ŒUVRE IIE

LUCILE

COMEDIE EN UN ACTE
Et en Vers

DÉDIÉE

~~A son Excellence, Monseigneur,~~

~~LE COMTE D'OULTREMONT~~

~~Frére et Premier Ministre de son Altesse Monseigneur~~
~~le Prince-Evêque de Liege~~

Mise en Musique

PAR

ANDRE GRETRY

De l'Accadémie des Philarmoniques de Boulogne.

Représentée pour la premiére fois, par les Comédiens Ital. ordin.^s du ~~Roi~~ le 5 janv. 1769.

Gravée par Dézauche

Prix [illegible] 24^{tt}

A PARIS

Aux Adresses ordinaires

A Lion *M. Castaud vis à vis la Comédie.*

c. 1791

Gretry

CATALOGUE
De la Musique de *M. GRETRY*

OPERA

Le Huron	18.tt
Lucille	18.tt
Le Tableau parlant	18.tt
Silvain	18.tt
L'Amitié à l'Epreuve	18.tt
Les deux Avares	18.tt
Zémire et Azor	24.tt
L'Ami de la maison	18.tt
Le Magnifique	18.tt
parties séparées Idem	9.tt
La Rosiere	24.tt
La Fausse magie	24.tt
Céphale et Procris, gd Opéra	30.tt
Les Mariages Samnites	24.tt
parties separées	12.tt
Le Jugement de Midas	24.tt
parties séparées	12 tt
L'Amant Jaloux	24tt
parties séparées	12 tt
Les Evenemens Imprévus	24
parties séparées	12 tt
Andromaque gd Opéra	30
Colinette à la Cour ou la Double Epreuve	30tt
Aucassin et Nicolette	24tt
parties séparées	12tt
l'Embaras des Richesses	30 tt
la Caravane du Caire	30 tt
l'Epreuve Villageoise	18 tt
parties séparées	9 tt
Parties séparés de Zemire et Azor	12 tt
Idem de l'Ami de la Maison	12
Idem de la Rosiere	12
Idem de la Fausse magie	12
Panurge Gd Opera 1785	30
Richard	30
Parties Séparées	12
Le Mariage d'Antonio	12
Parties Séparées	6
Le Comte D'albert	24
Parties separées	9
Le Rival Confident	18
parties séparées	9
Les Méprisses par ressemblances	24
parties séparées	12
Raoul Barbe Bleu	24
Partie Séparées	12
Pierre Le Grand	24
Partie Séparées	12
Guillaume Tell 1791	30
Partie Separees	15
Lisbeth	30
Partie Separées	15
Anacréon Chez Polycrate	40

A PARIS.

Aux Adresses ordinaires de Musique.

En Province.

Chés tous les Mds de Musique.

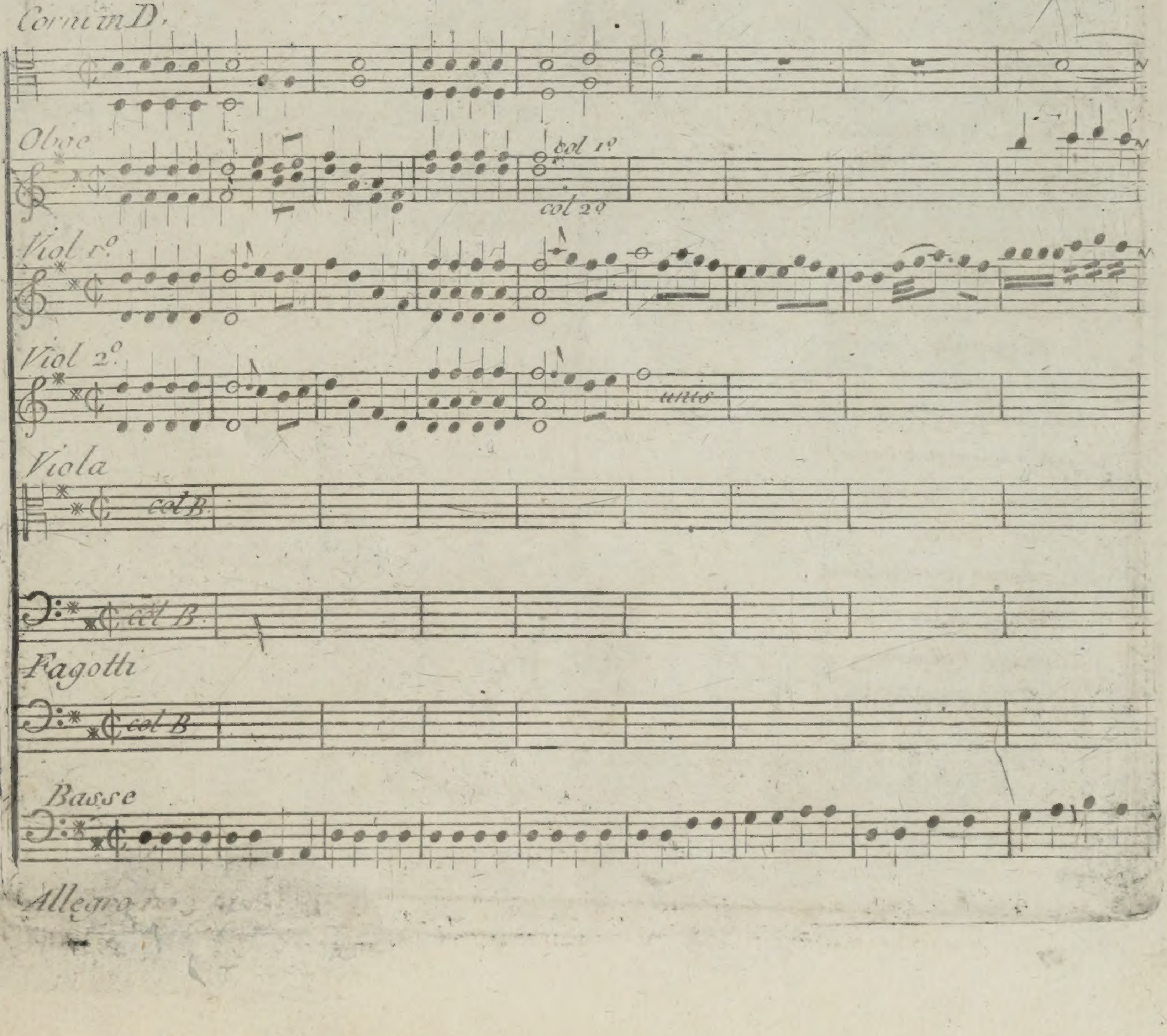
LUCILE

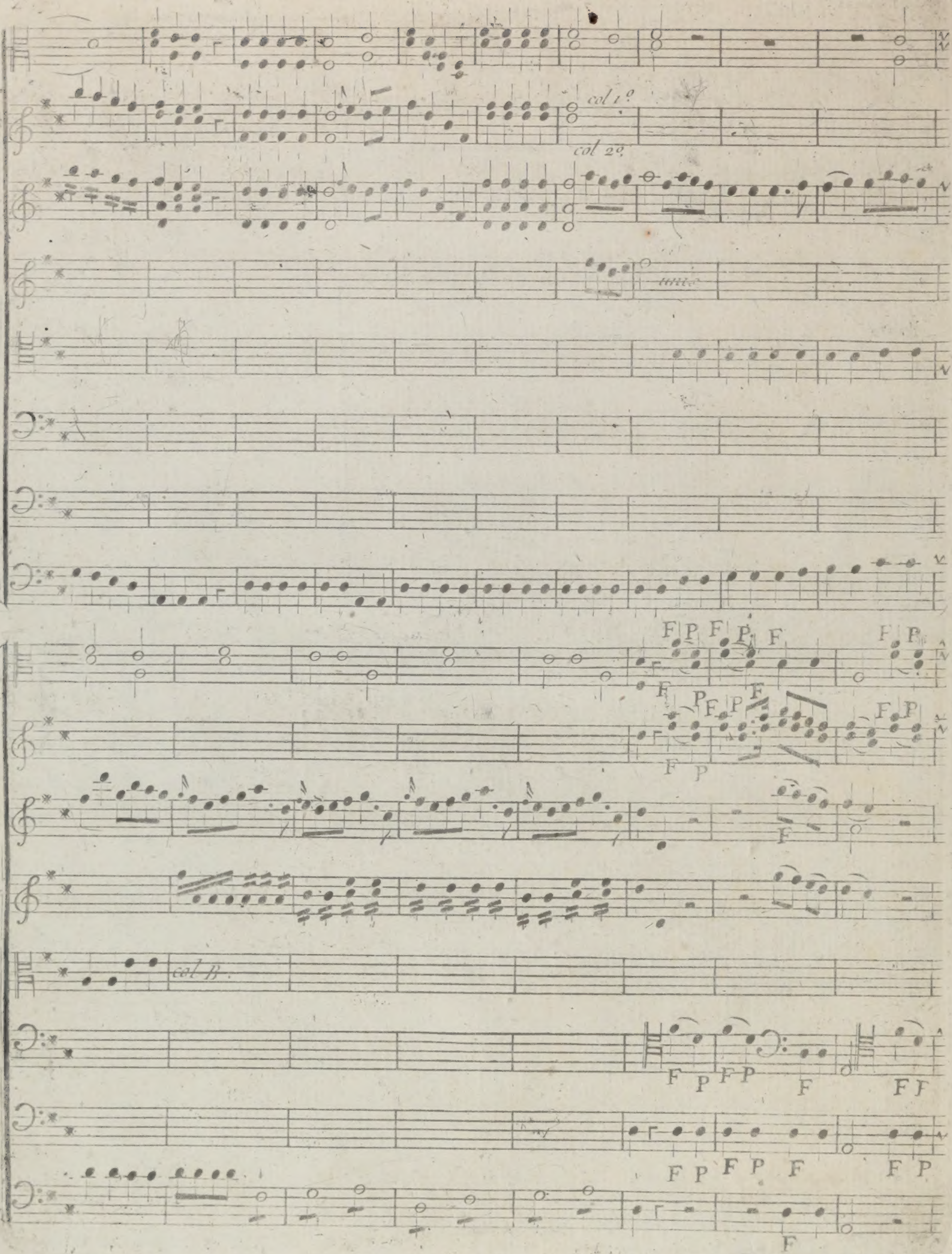
COMÉDIE EN UN ACTE

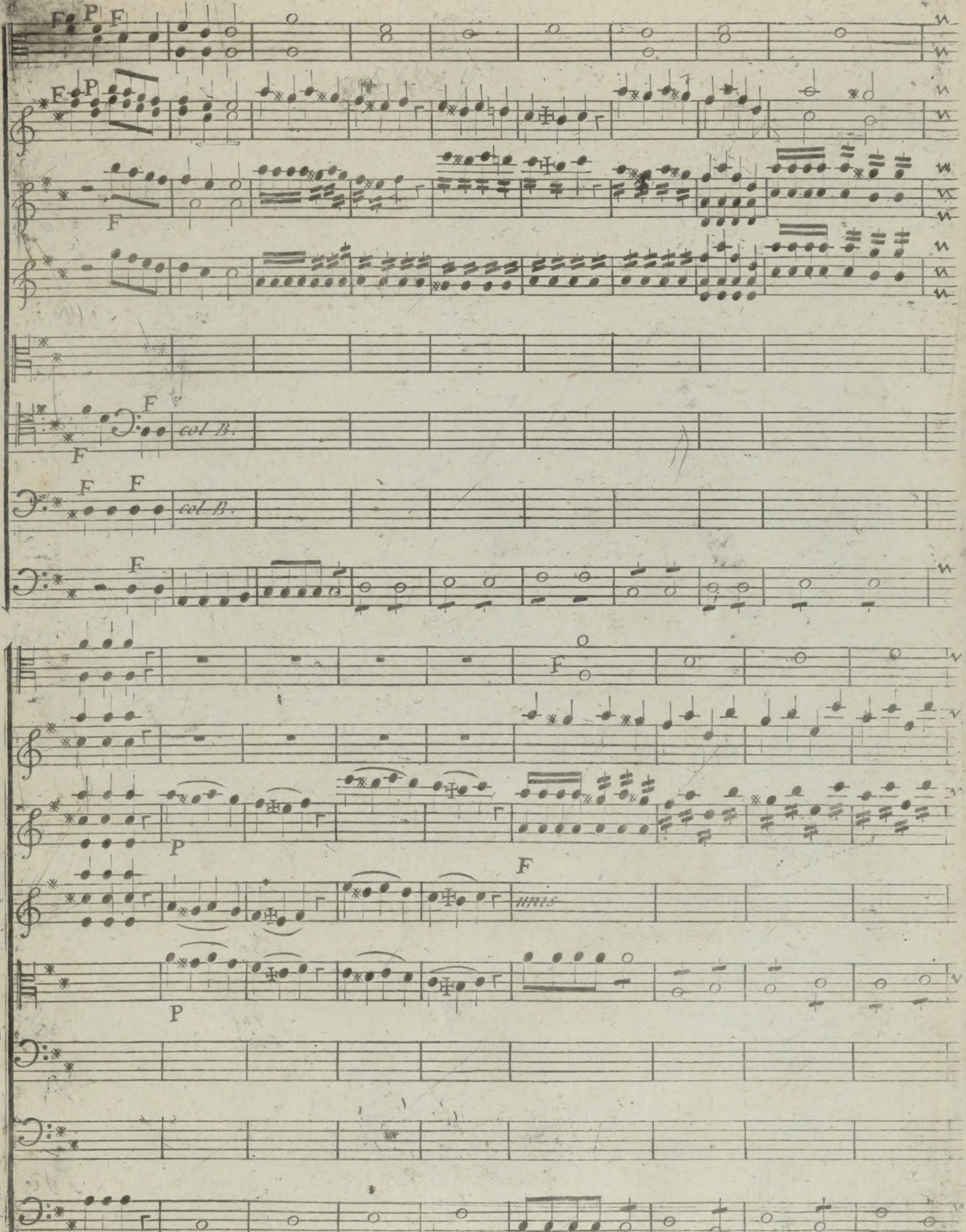
Meslée d'Ariettes

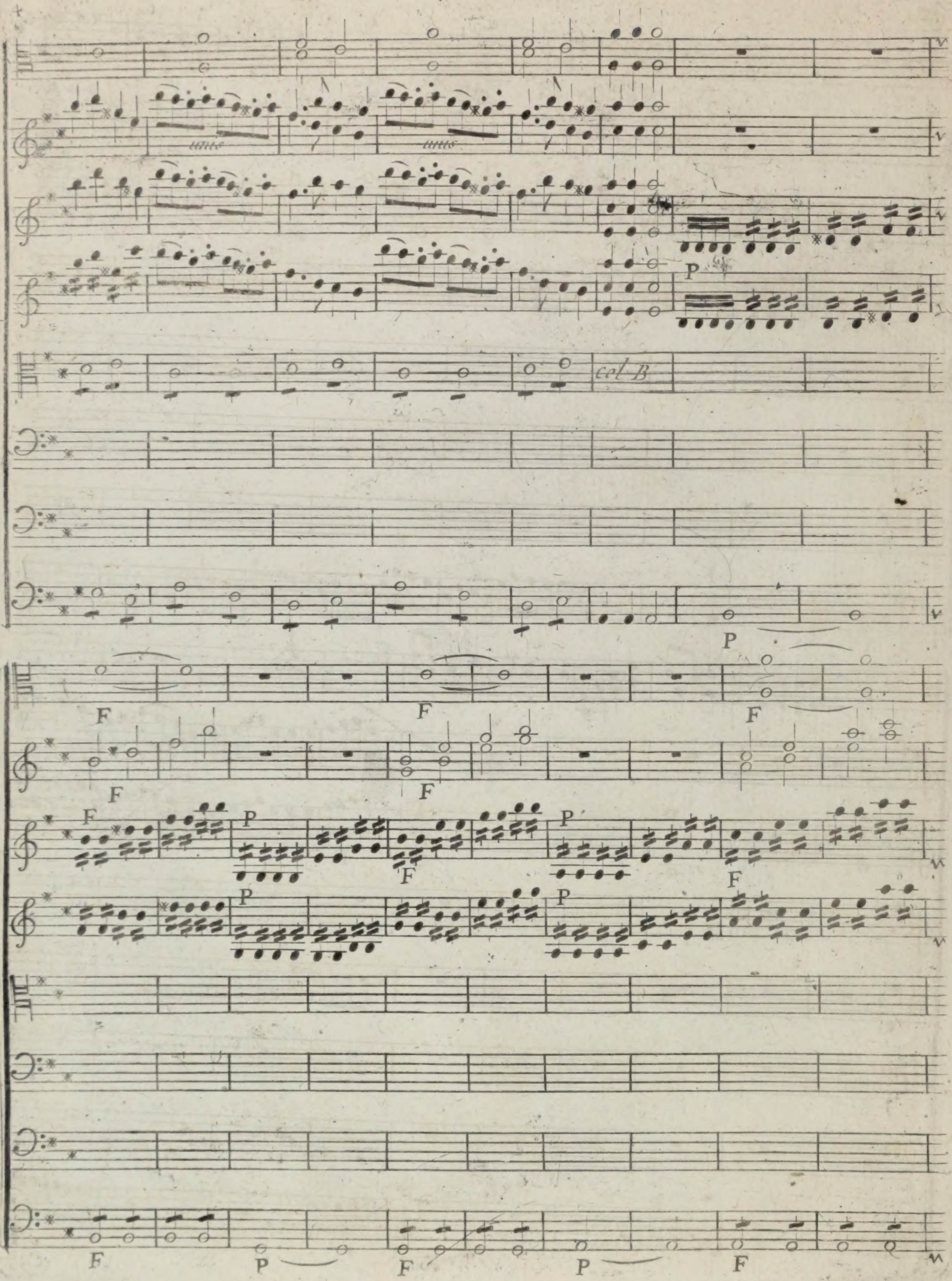
La Scene est dans la maison de Campagne de Timante

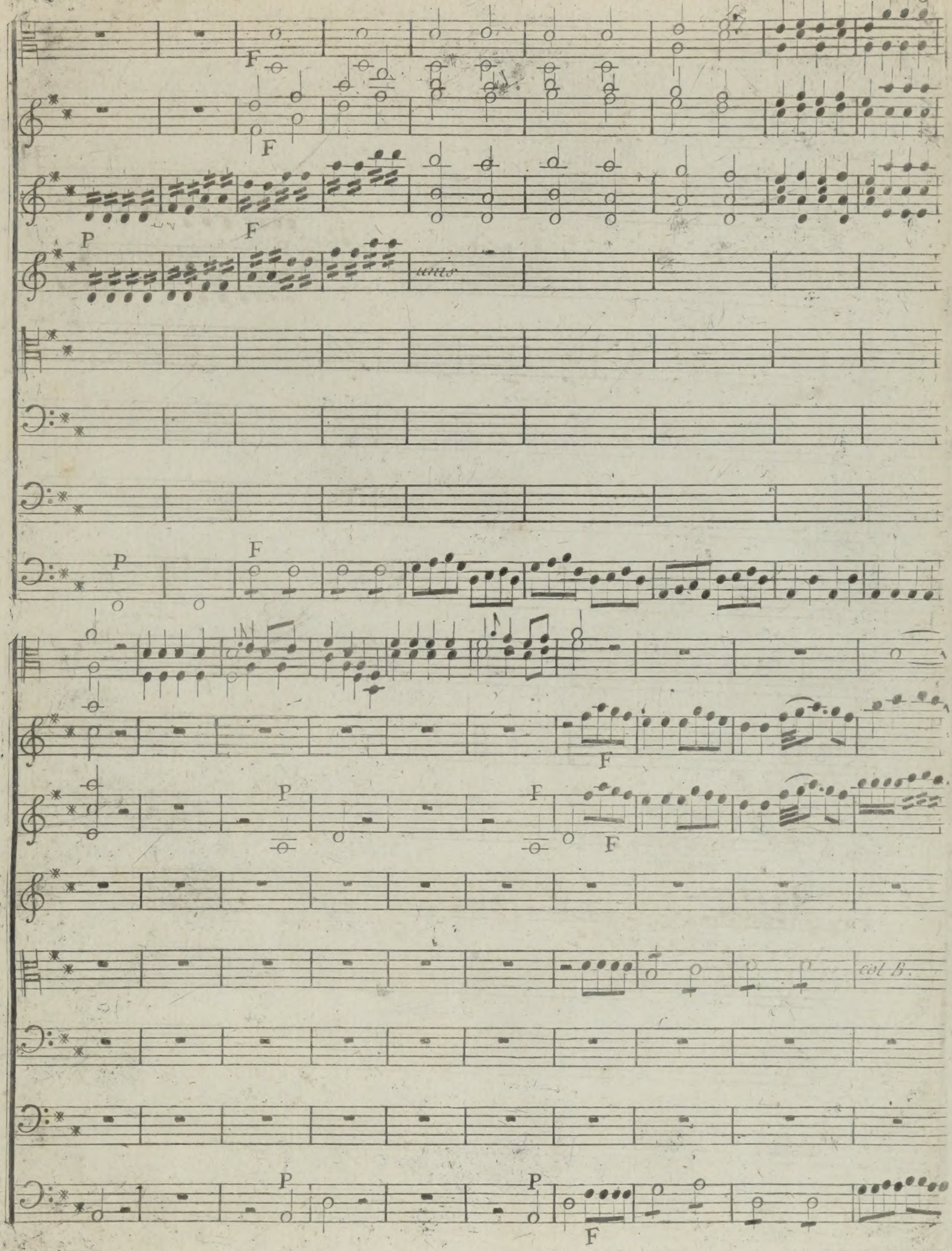
OUVERTURE

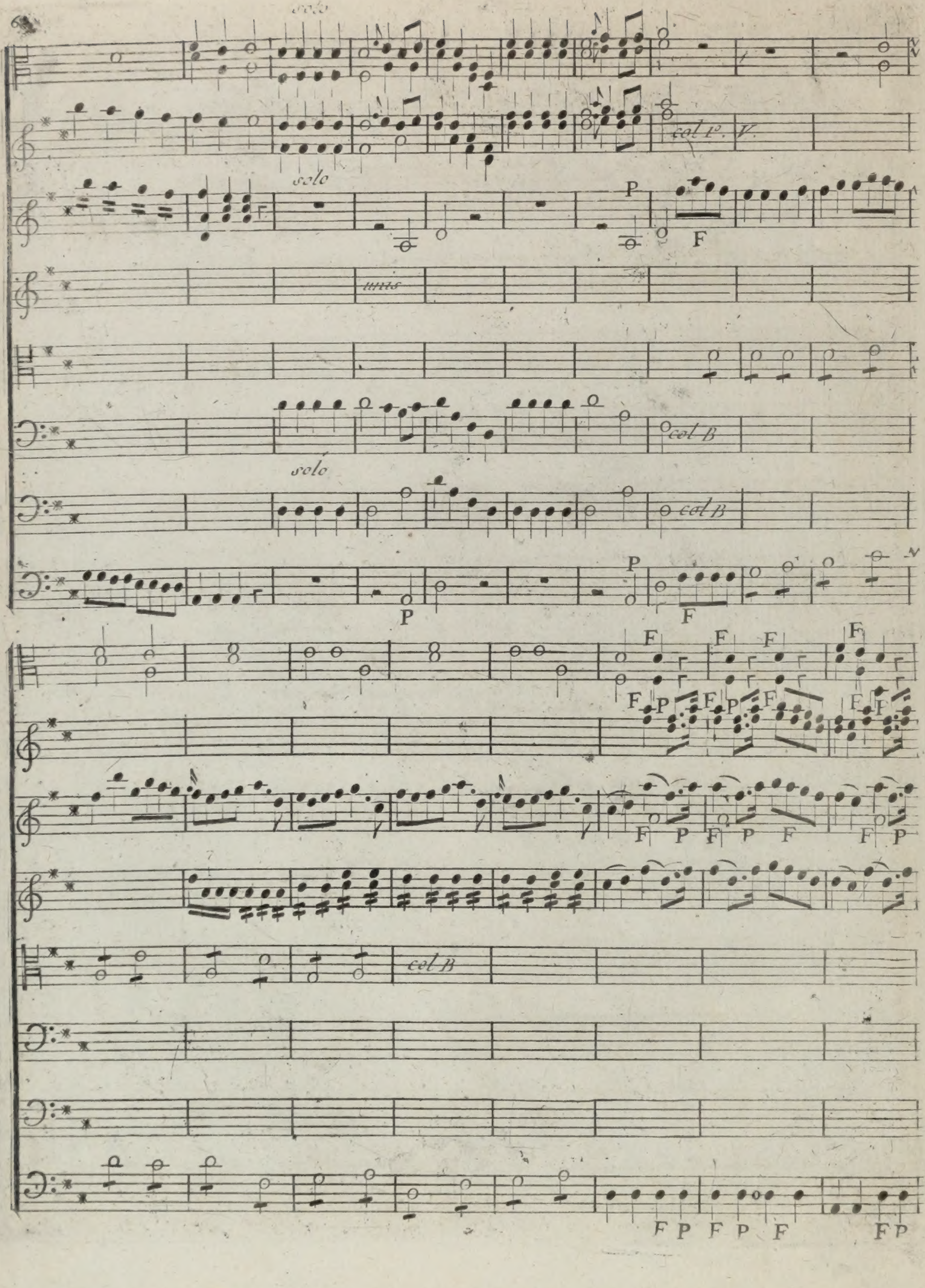


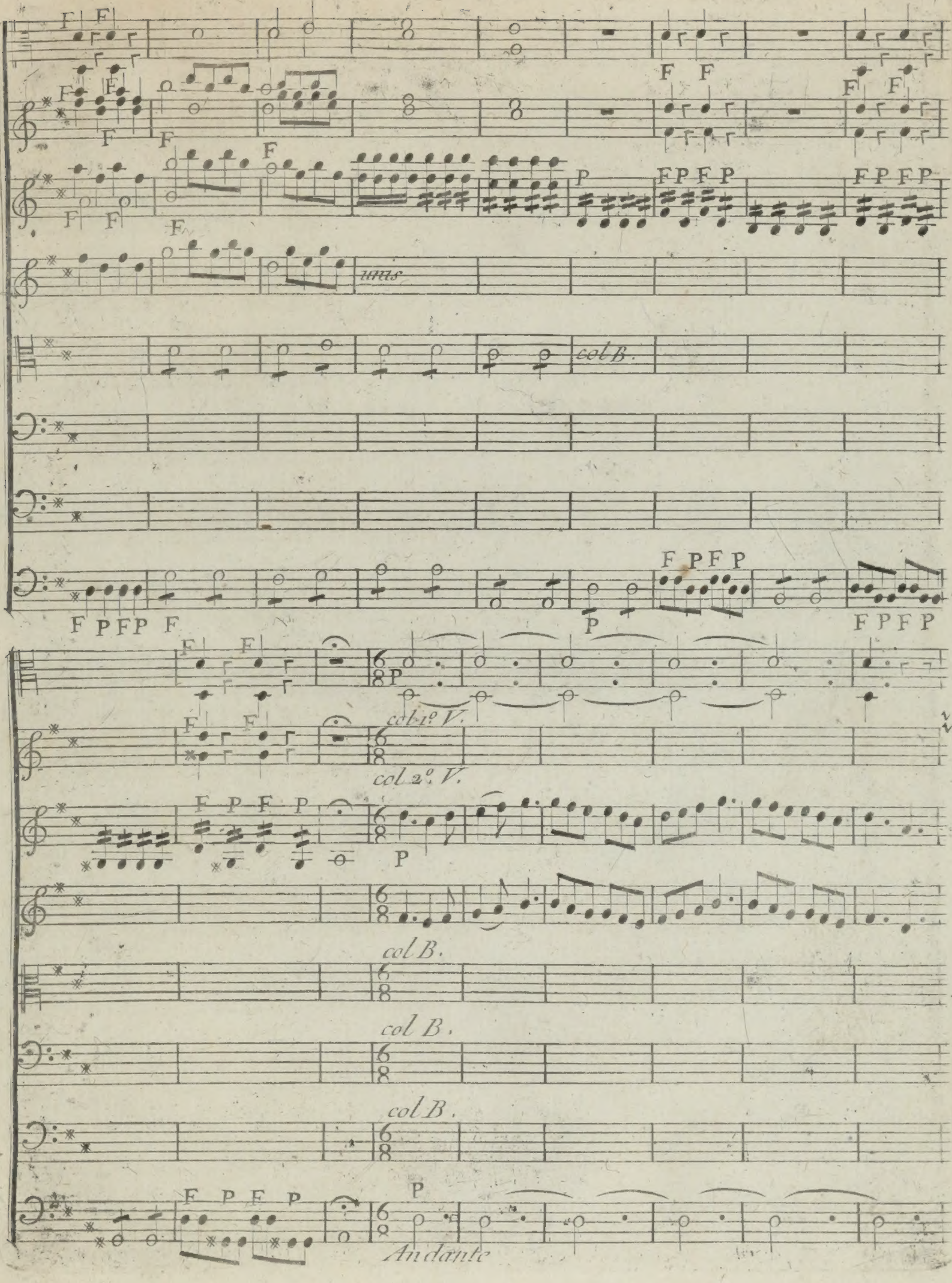

col 1º
col 2º
unis
col B.
F P F P F
F P
F P F P F
F P
F P
F
F P F P
F
F F
F P F P F
F P
F

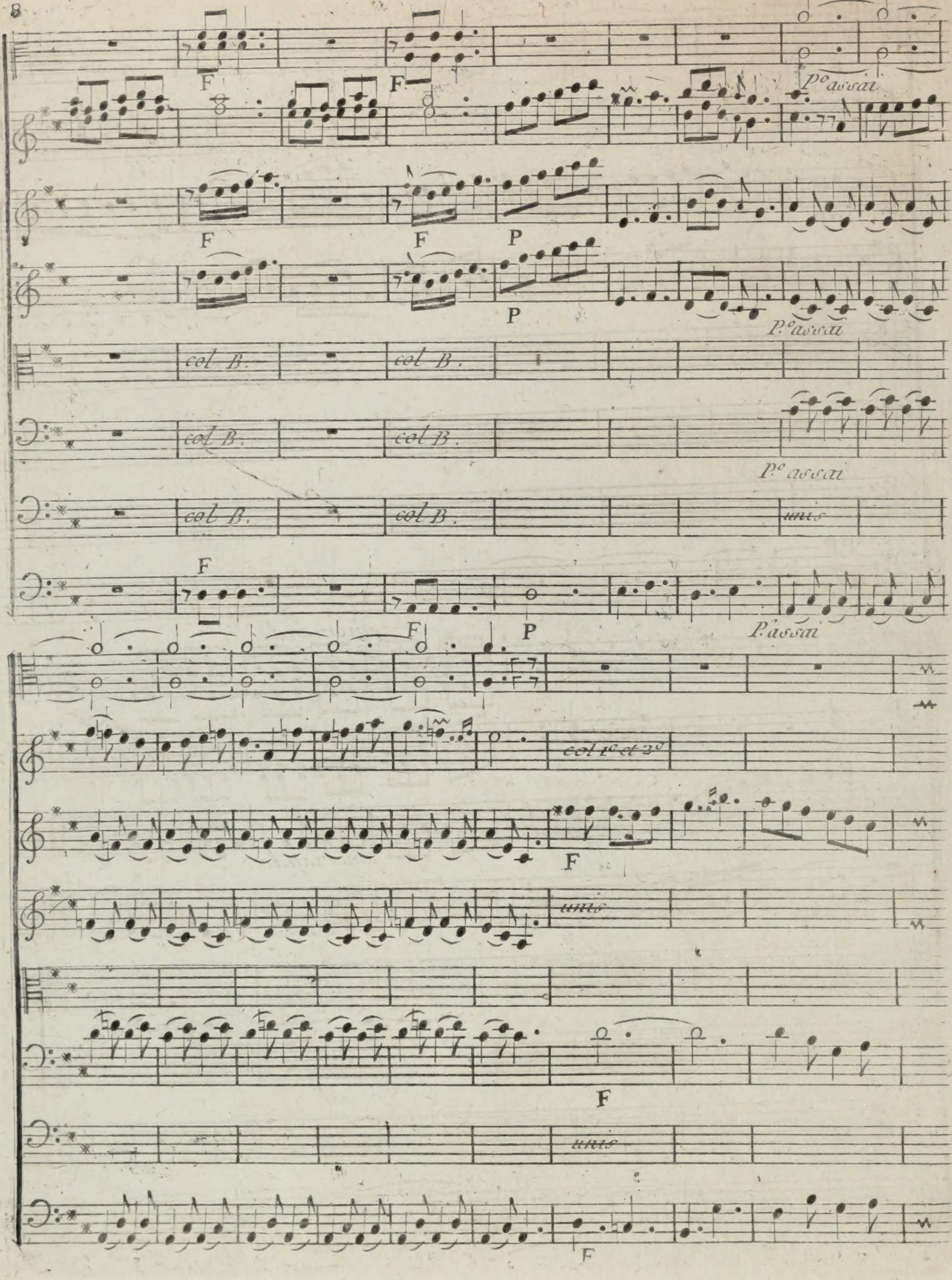

col B.
col B.
unis

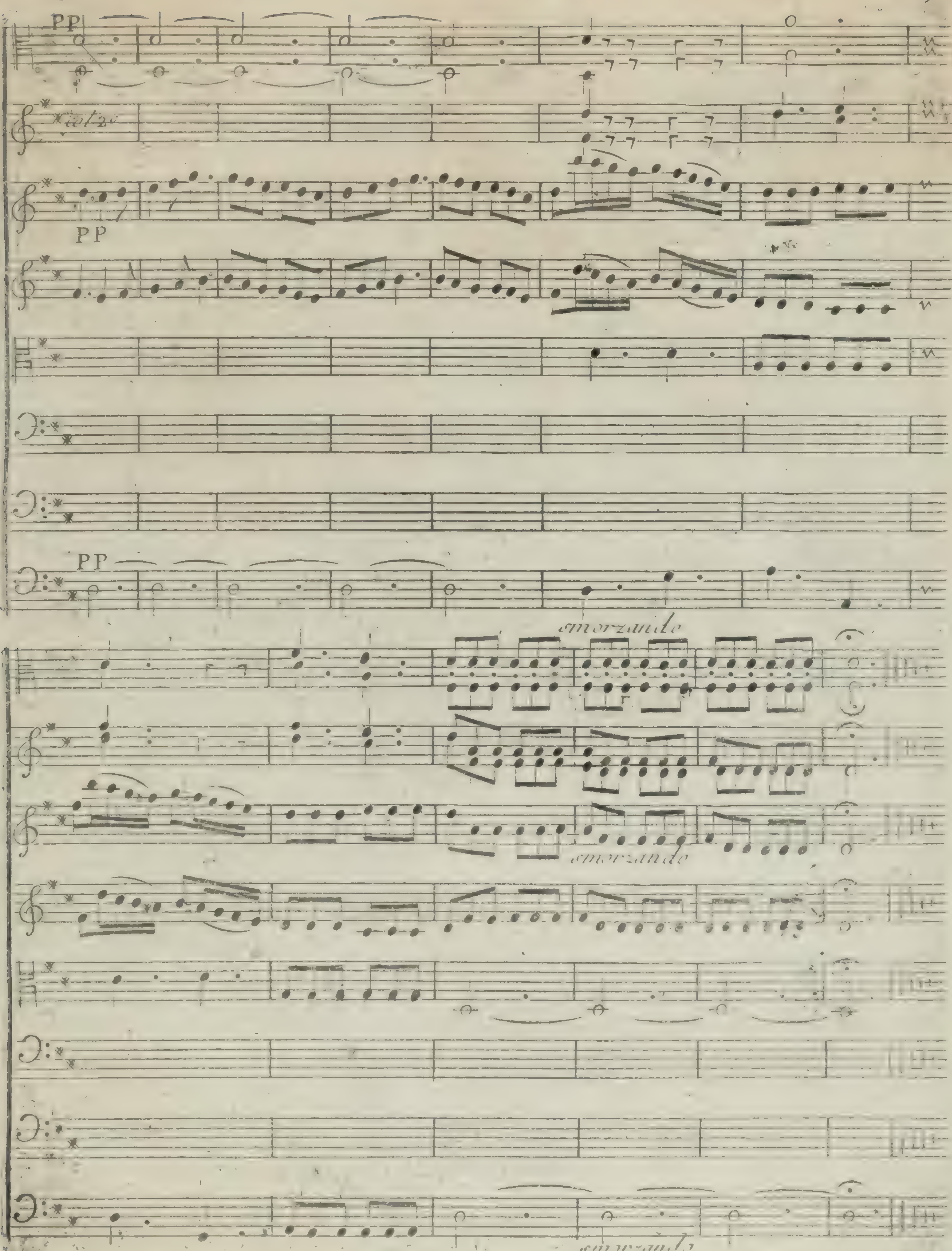

unis
unis
P
P
cel B
P
F
F
F
P
P
F
F
F
P
F
P
F
F
F
P
F
P
F


F
F
P
F
unis
P
F
F
F
P
F
col B.
P
P
F


solo
col 1o. V.
solo
unis
col B
solo
col B
col B
P
F


F P F P
unis
col B.
col 1º. V.
col 2º. V.
col B.
col B.
col B.
Andante


F
F
Pº assai
F
F
P
P
Pº assai
col B.
col B.
col B.
col B.
Pº assai
col B.
col B.
unis
F
P
P. assai
col 1º et 2º
F
unis
F
unis
F


PP
PP
PP
smorzando
smorzando
smorzando

SCENE PREMI.^ERE

Le Théâtre représente un cabinet de toilette

LUCILE , JULIE

Julie coëffant Lucille

Voici, Mademoiselle un beau jour !

Lucile .

Ah Julie,

C'est le plus beau jour de ma vie .

Julie .

Tandis que votre père ordonne le festin,
Les hautbois font deja retentir le village ;
On veut vous voir ; on veut danser dés le matin .

Lucile

De ma felicite c'est pour moi le présage ;
mais mon nouricier, Blaise, en sera-t'il temoin ?

Julie .

Oui dés hier on à pris soin
De faire partir un message .

Lucile .

Et pense tu qu'il vienne ?

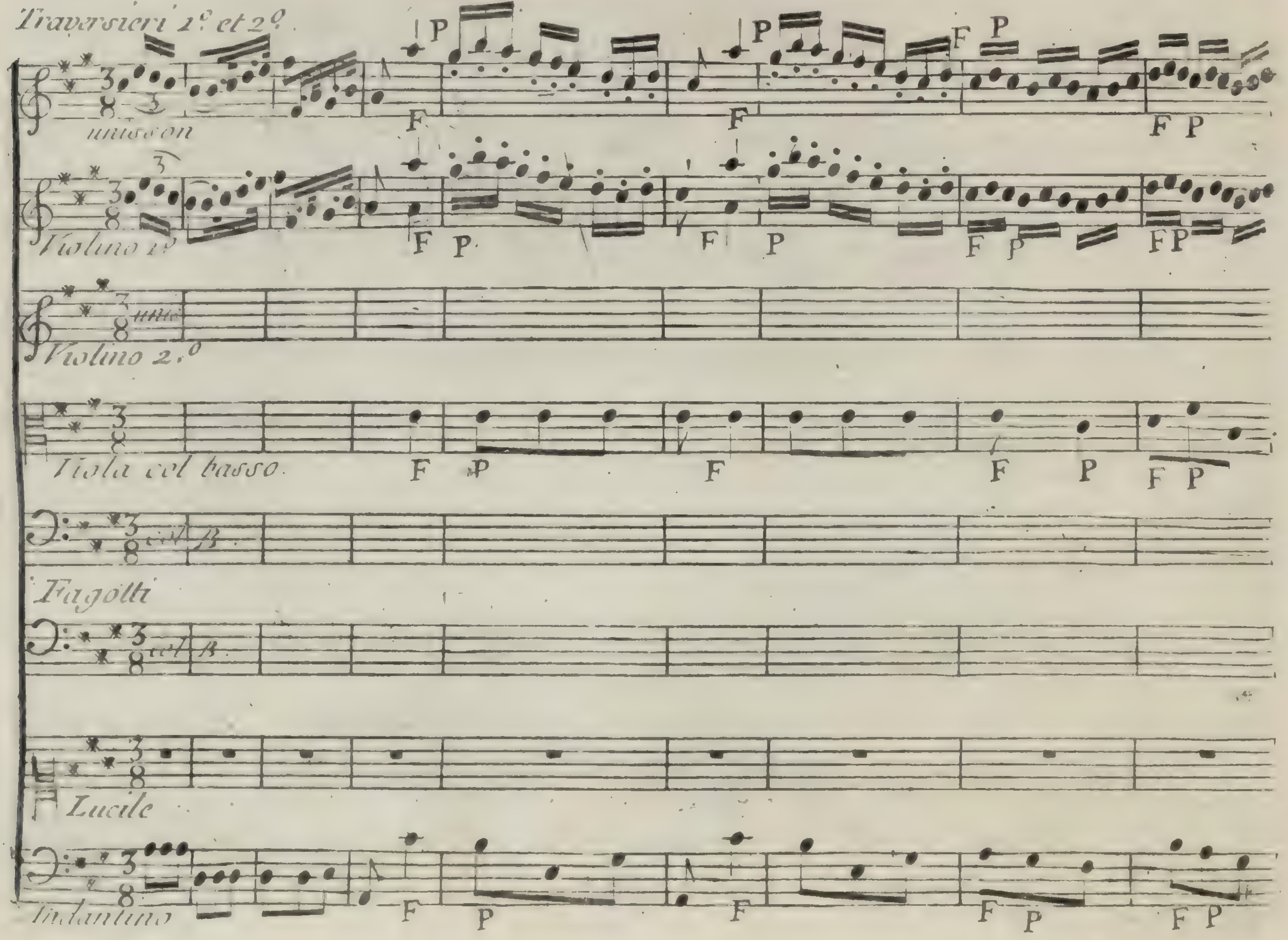
Julie .

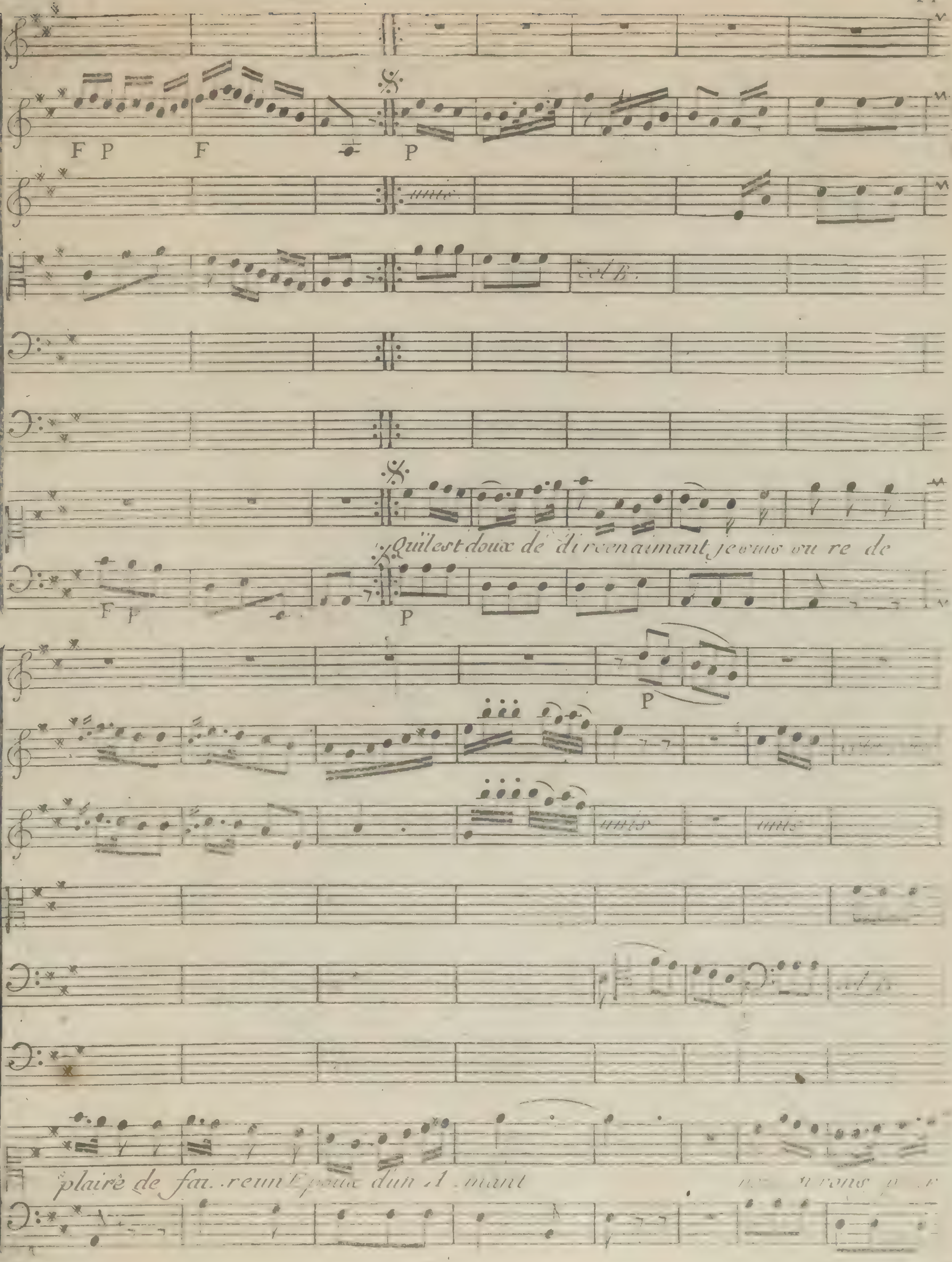
Oui malgré son veuvage,
A votre noce il dansera

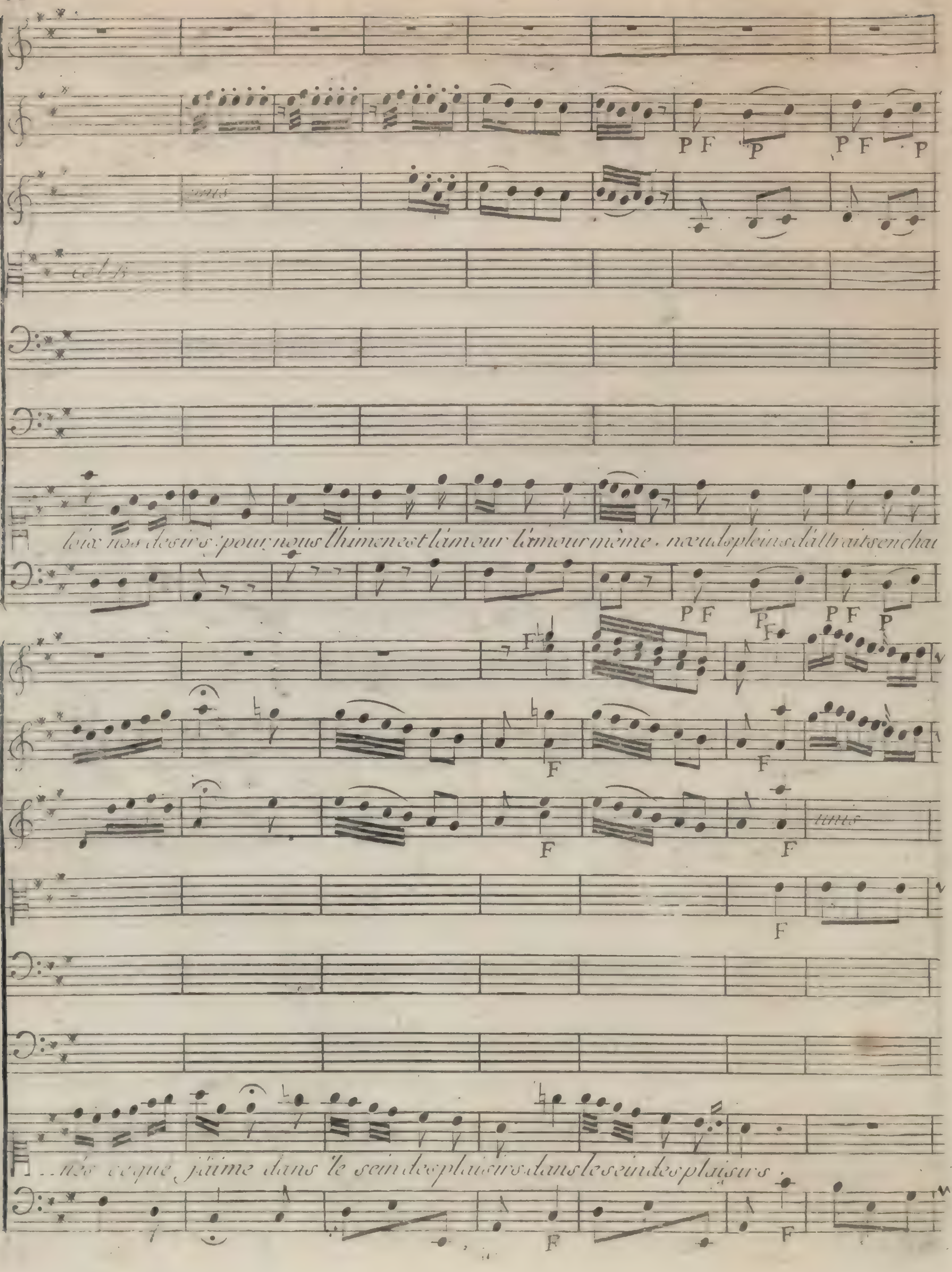
Lucile

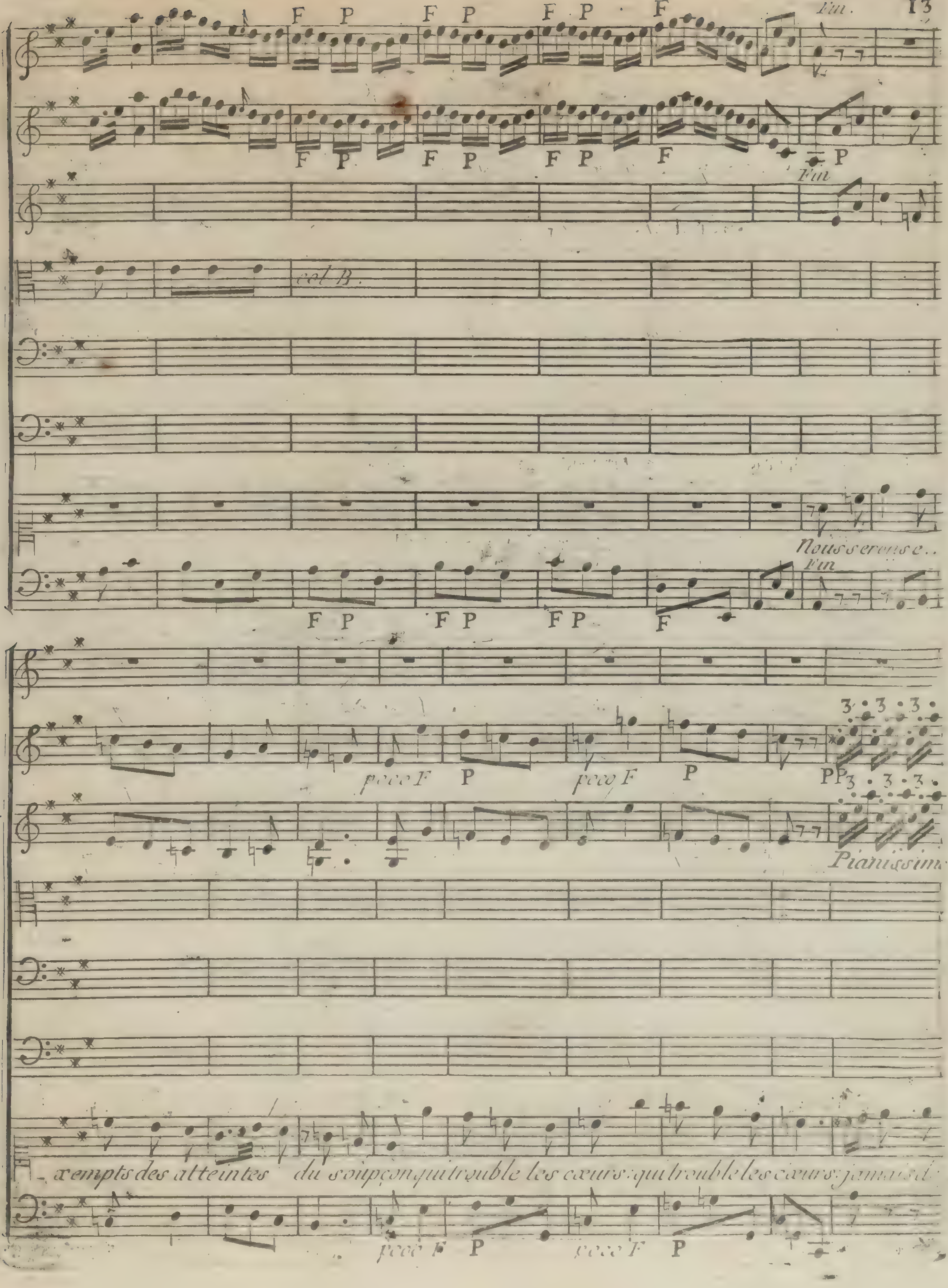
J'espere au moins qu'il jouira
De ma joie ; et je veux que son cœur la partage.

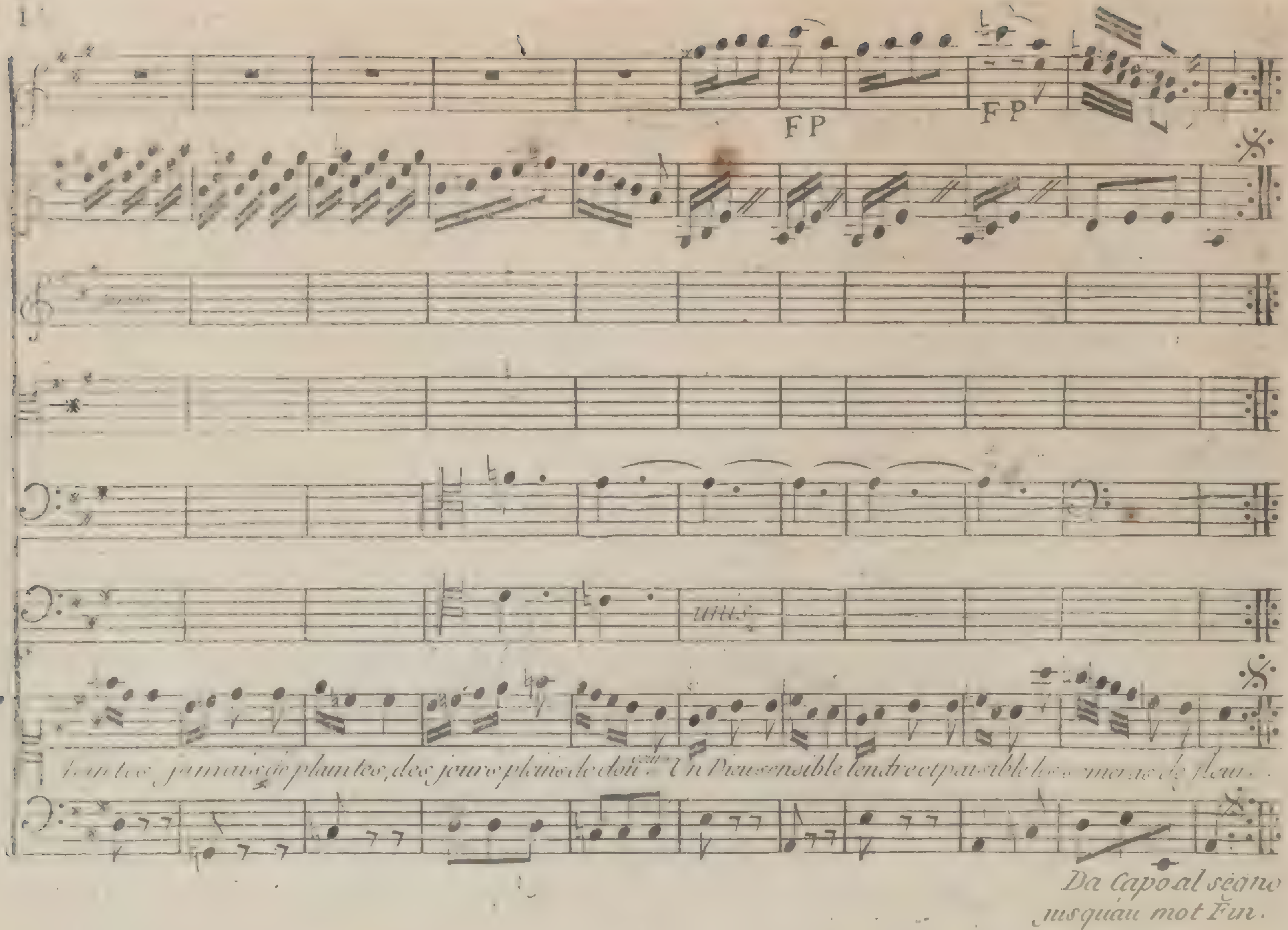
AIR




F P
F
P
Qu'il est doux de di re en aimant je vous ou re de
plaire de fai re un Epoux d'un A mant


unis
col B
P F
P
loix nos desirs ; pour nous l'himen est l'amour l'amour même . nœuds pleins d'attraits enchai
..nés ce que j'aime dans le sein des plaisirs dans le sein des plaisirs .
F
unis


Fin.
F P F P F P F
col B.
Nous serons e..
poco F P poco F P
PP
Pianissim
xempts des atteintes du soupçon qui trouble les cœurs: qui trouble les cœurs: jamais d



SCENE IIE.

DORVAL, LUCILE, JULIE.

Dorval

Lucile! non, jamais je ne vous vis si belle.

Lucile

Le bonheur embellit.

Dorval

Vous allés être à moi!

Ah! n'est ce point un songe? A peine je le crois

Lucile

L'illusion seroit bien douce!

Dorval

Et bien cruelle!

Lucile

Rassurés vous.

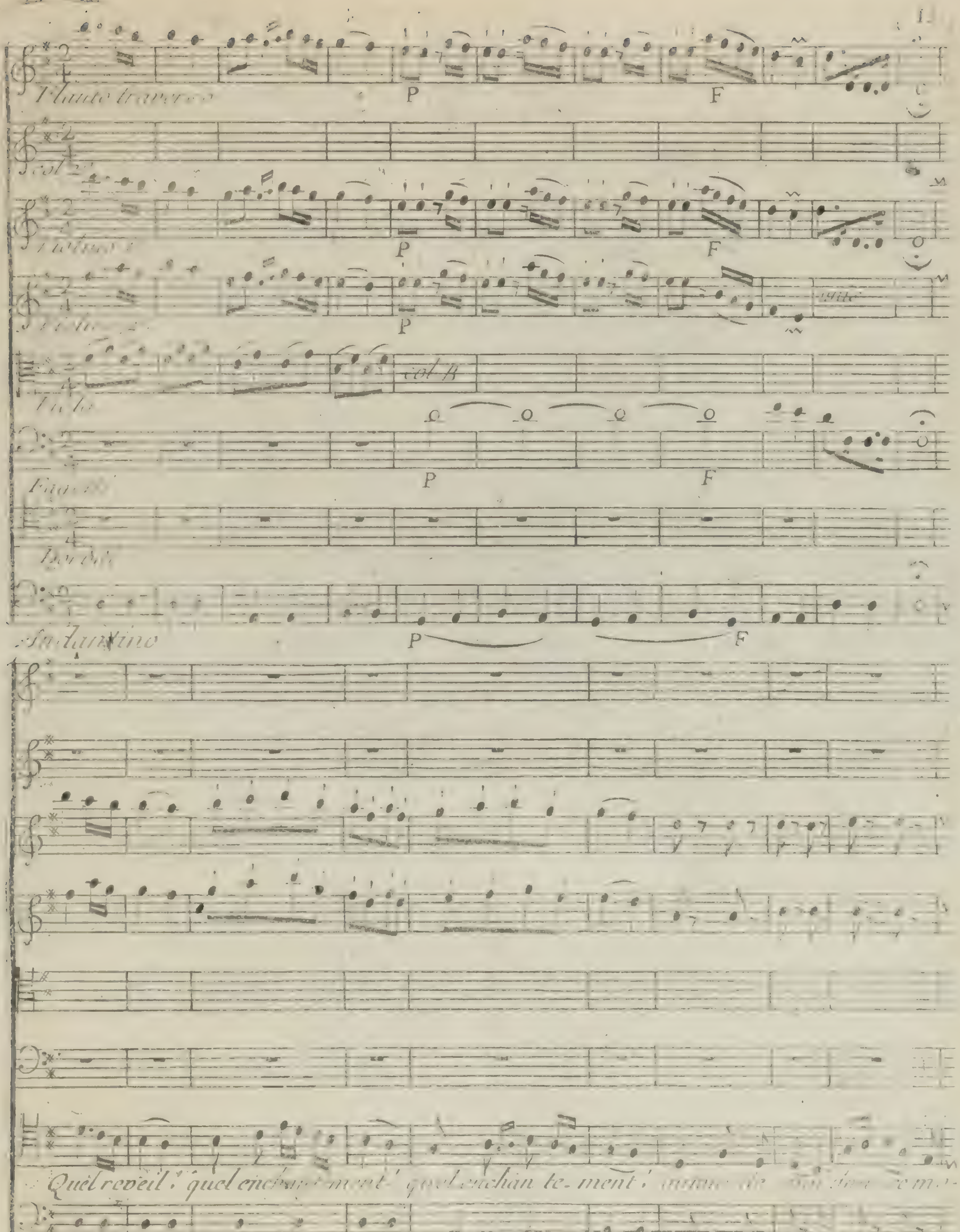
Dorval

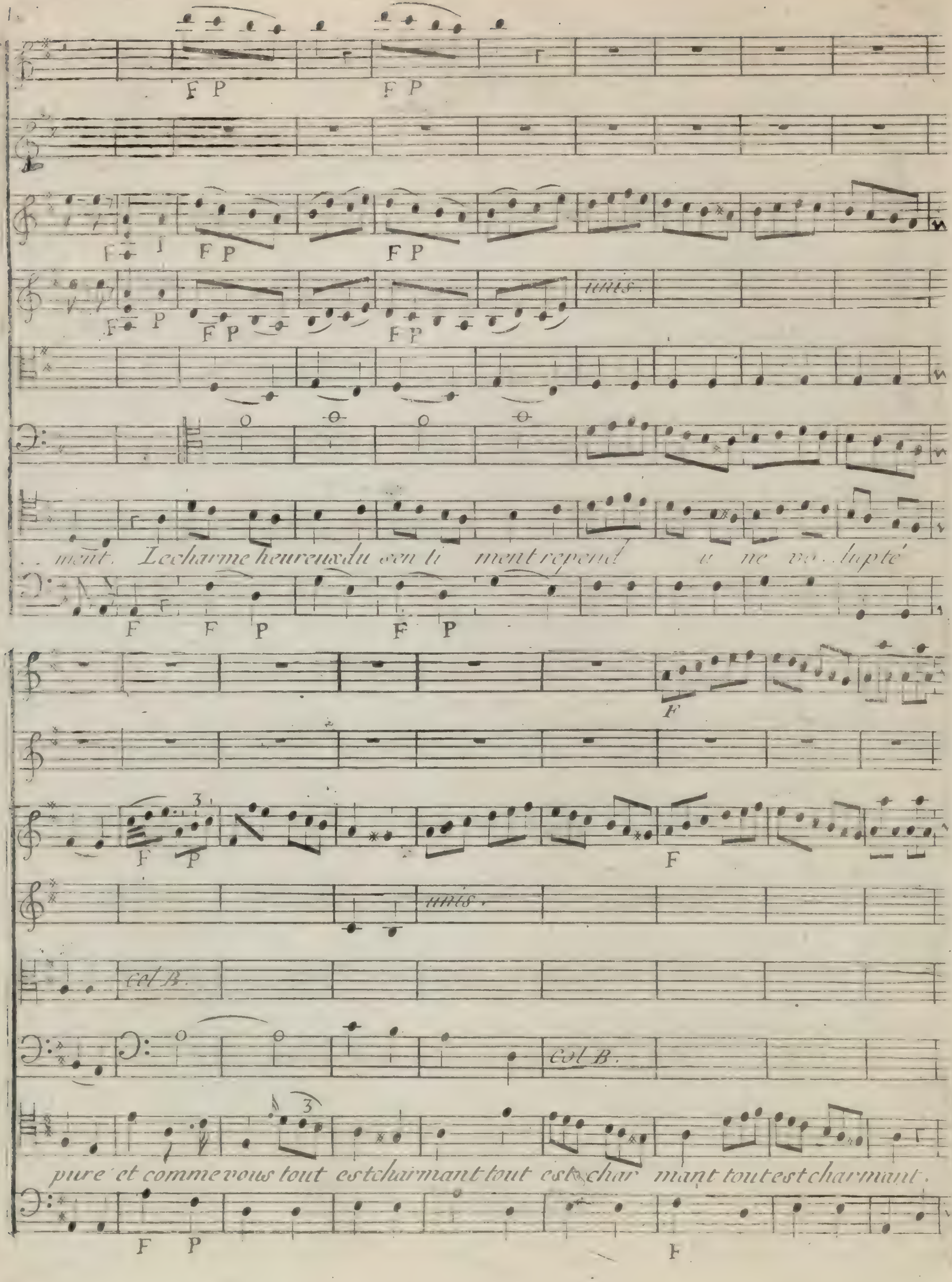
L'excès de ma felicité

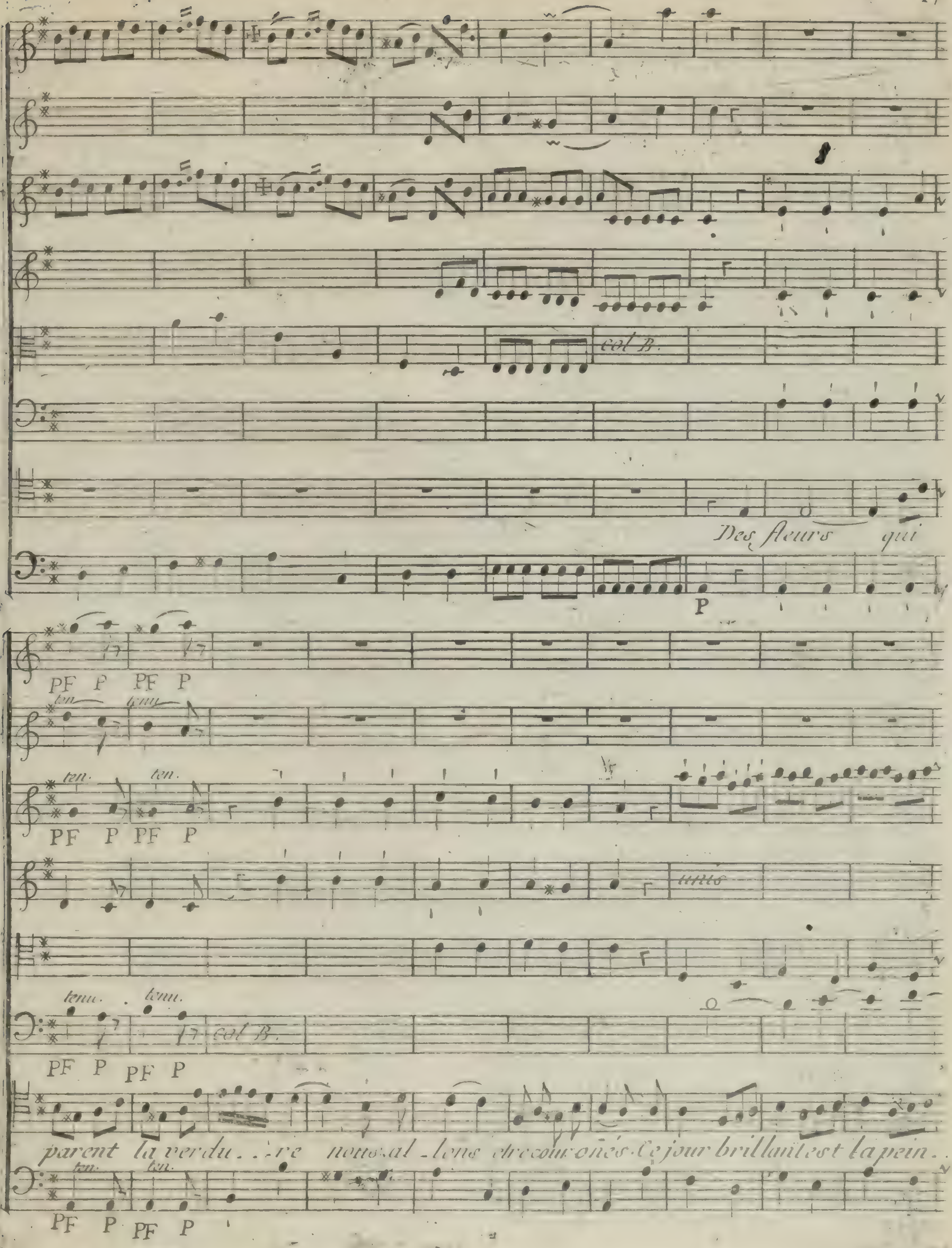
Sa douceur, sa tranquilité

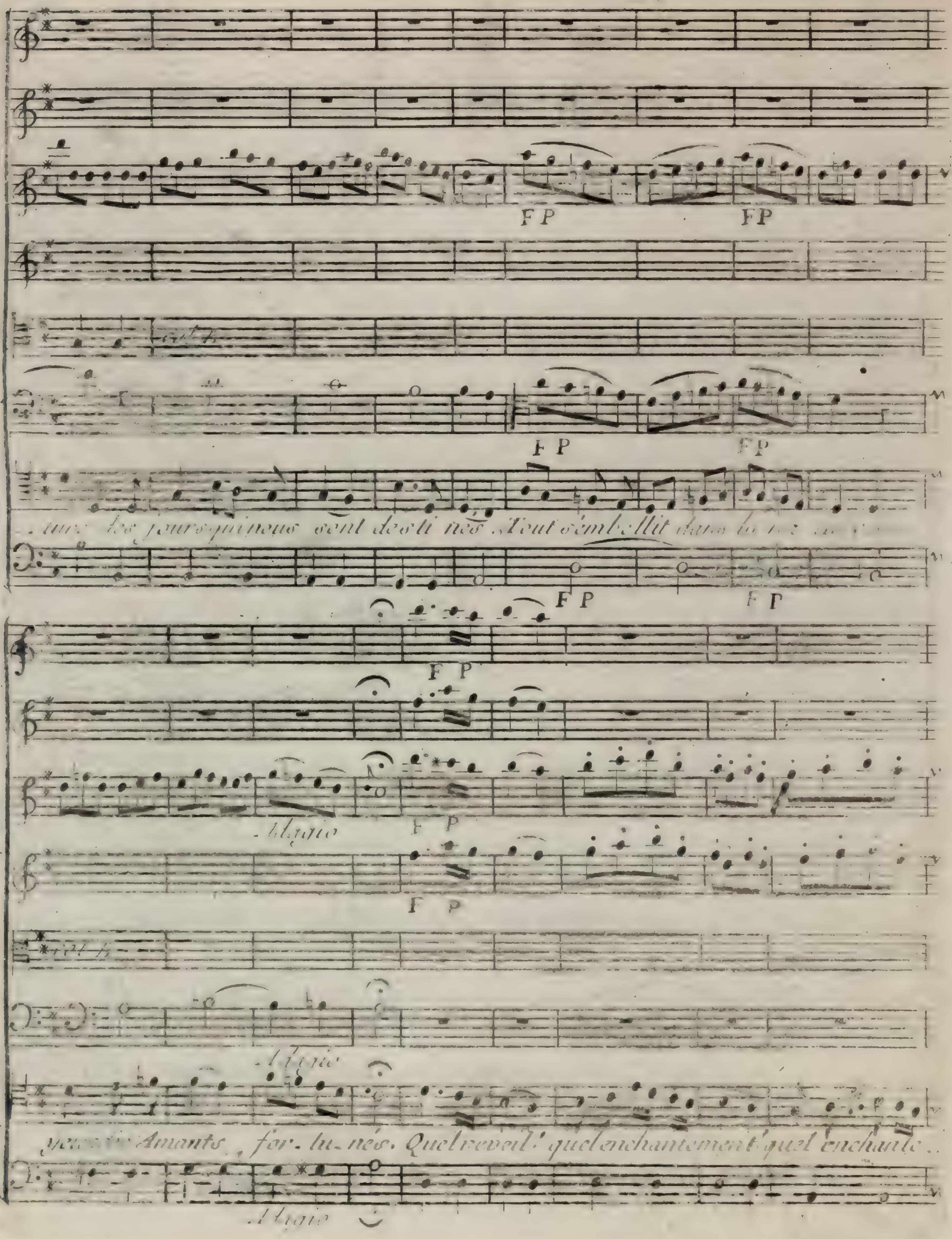
Me semble si peu naturelle,

Qu'a mon reveil j'en ai douté.

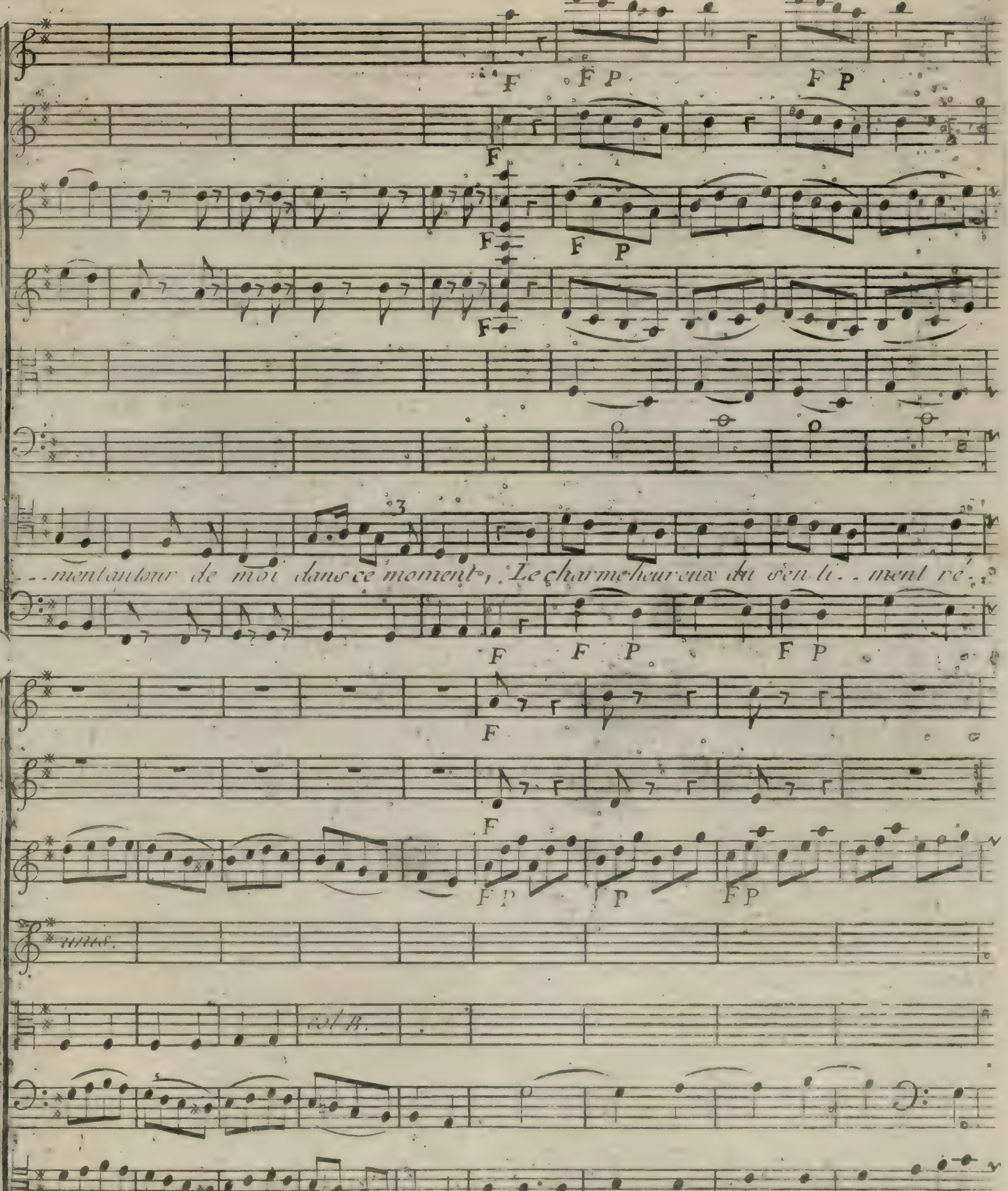

Flauto traverso
Violino 1
col B
Fagotti
Andantino
P
F
Quel reveil! quel enchan te-ment!

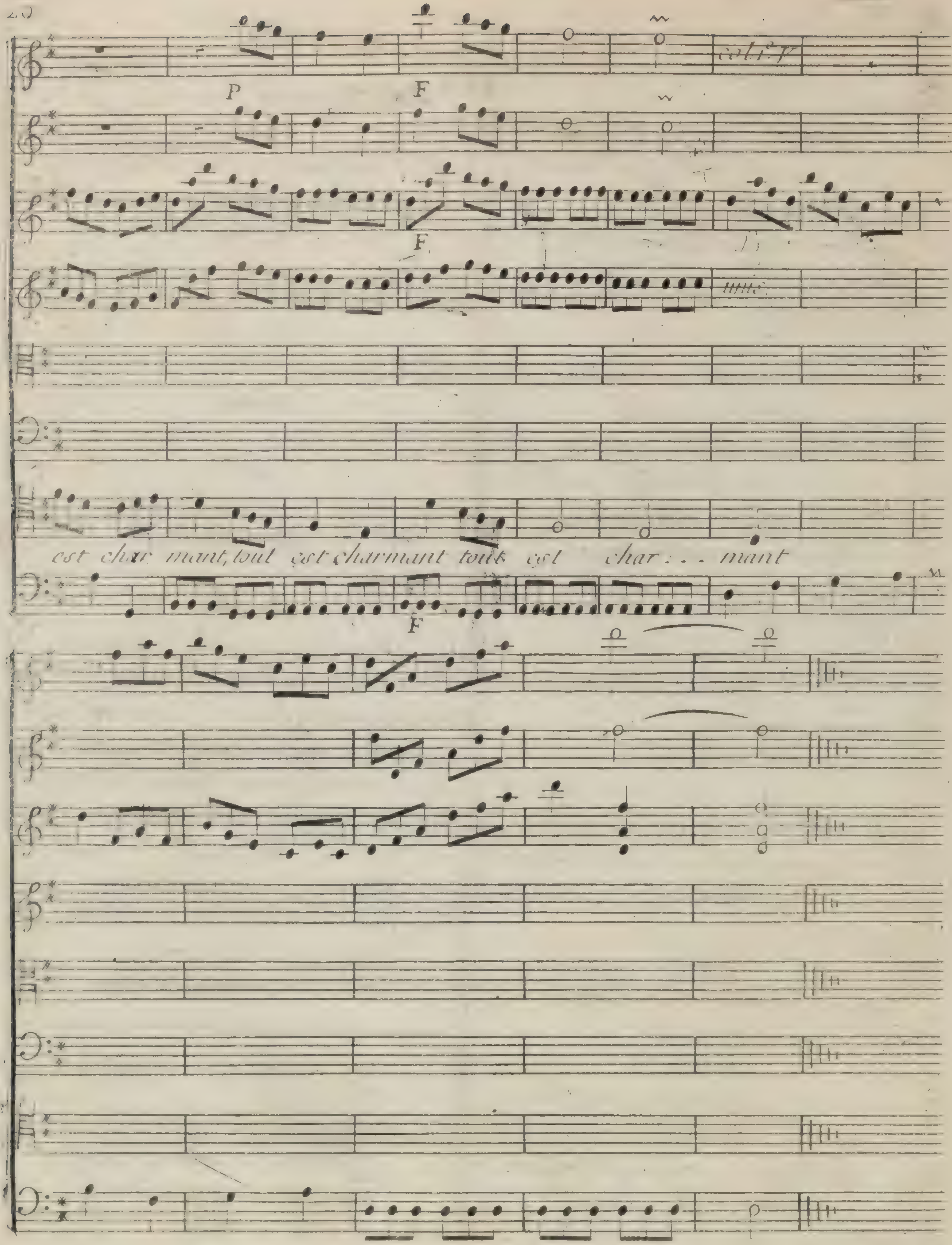

F P
unis.
..ment. Le charme heureux du sen ti ment repend u ne vo..lupté
col B.
pure et comme vous tout est charmant tout est char mant tout est charmant.


col B.
Des fleurs qui
P
PF P PF P
ten. ten.
unis
tenu. tenu.
col B.
parent la verdu...re nous al_lons etre couronés. Ce jour brillant est la pein..



F P
F P
les jours qui nous sont destinés. Tout embellit
Amants for- tu- nés. Quel reveil! quel enchantement! quel enchante..


..ment autour de moi dans ce moment, Le charme heureux du sen ti..ment ré..
unis.
col B.
..pond... u..ne vo lupté pure, et comme vous tout est charmant, tout


P
F
col 1.° V
F
est char mant, tout est charmant tout est char . . . mant
F

Lucile, appuyant son bras négligeamment sur le dossier de sa chaise et regardāt Dorval

Dorval !

Dorval, saisisant la main de Lucile et la baisant.

Oh! ma chere Lucile !
Qu'à nos vœux le ciel est docile !
Est-il un bonheur plus parfait
Que le mien?

Lucile

Dites que le nôtre.

Dorval vivement

Hé bien que le nôtre: en effet
Je ne dois plus avoir de bonheur que le vôtre.
Rien ne l'a troublé jusqu'ici,
Pas un nuage, aucun souci.
Nous voir et nous aimer, être unis l'un à l'autre
Voilà notre roman.

Lucile.

Tout nous a réussi;
C'est à nous d'achever.

Dorval a Julie.

Julie un air de fête.
Relevés cette boucle et cette fleur aussi.
Qu'on dise que l'Amour a couronné sa tête.

Julie.

Comme cela?

Dorval.

Fort bien. Tenés, encore ici
Quelque chose. A merveille.

Lucile.

Avés vous vu mon pere?

Dorval

Je n'ai pensé qu'à vous. Pardon.

Lucil, avec douceur.

C'est par lui qu'il falloit comencer.

Dorval.

Il est bon;
Il m'excusera je l'espere.

Lucile.

Mais moi, je vous fais la leçon!
Je vous gronde! on diroit que je suis votre fem̄e

Dorval.

Ah vous en avés tous les droits:
L'Amour avant l'himen les a pris sur mon ame.

Lucile.

J'en abuserai

Dorval

Vous Lucile

Lucile.

Je le crois

Dorval.

Abusés

Lucile.

On m'a peint souvent le mariage
Comme un ecueil; et je le voi
Comme un port où l'on est à l'abri de l'orage.
J'epouse mon ami je compte sur sa foi.
Plus le moment aproche et plus il m'interesse.
Mon esprit est sans trouble, et mon cœur sans effroi.

Dorval.

Ah! croyés en ma tendresse:
Je me fais, de vous plaire une suprême loi.
Epouse, amie et maitresse,
Ma Lucile est tout pour moi.

SCENE IIIE

Les Acteurs précédens, TIMANTE.

Timante, en robe de chambre

Bon jour mes enfans.

Lucile se levant

Ah mon pere!

Timante.

Demeure, la toilette est un grave mistère
Qu'il ne faut point troubler.

Dorval.

Pardonnés: j'aurois du.

Timante.

Quoi?

Lucile.

Se presenter...

Timante.

Tems perdu!
Et penses tu que je me choque
De voir qu'il t'aime mieus que moi?

Lucile.

Non, mais, mon pere..

Timante, à Dorval.

Elle se moque
Va, j'aurois fait tout comme toi,
Tu m'aimeras assés si ma fille t'est chere.
Etes vous heureux?

Lucile et Dorval.

Oui, nous le sommes.

Timante.

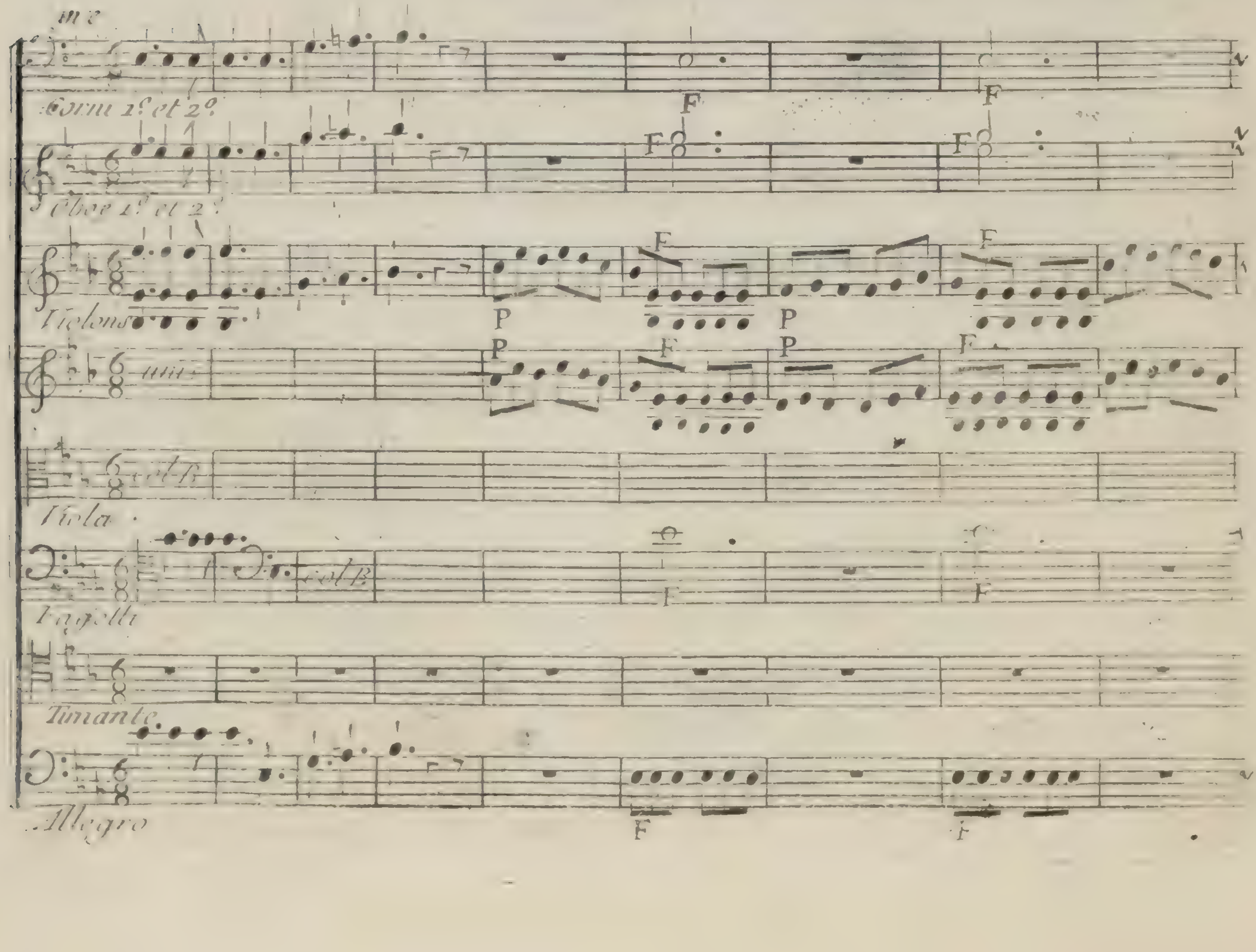
Hé bien,
J'en dis autant. (à Dorval) Comment te portes tu? fort bien,
N'est-ce pas?

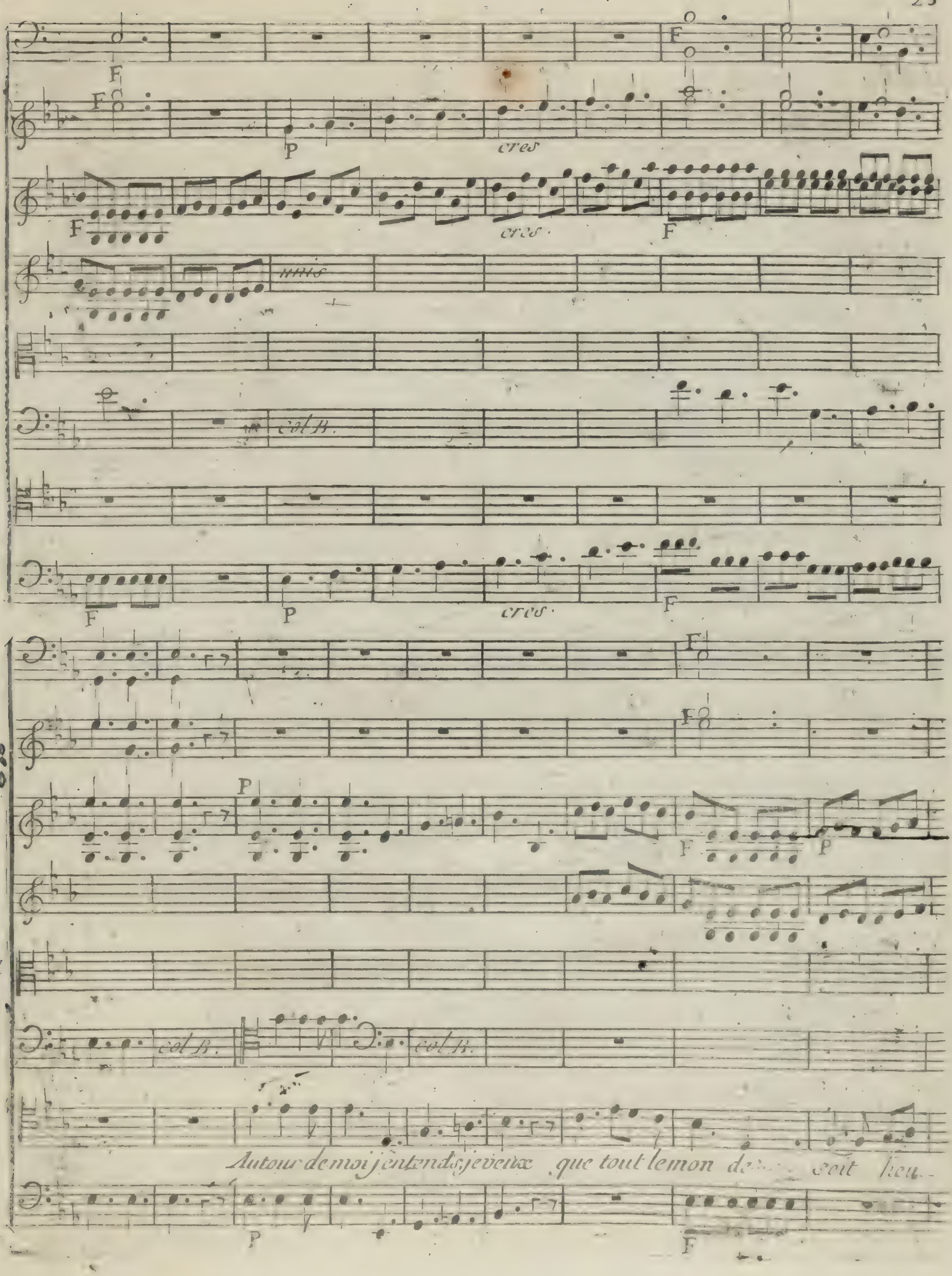
Dorval

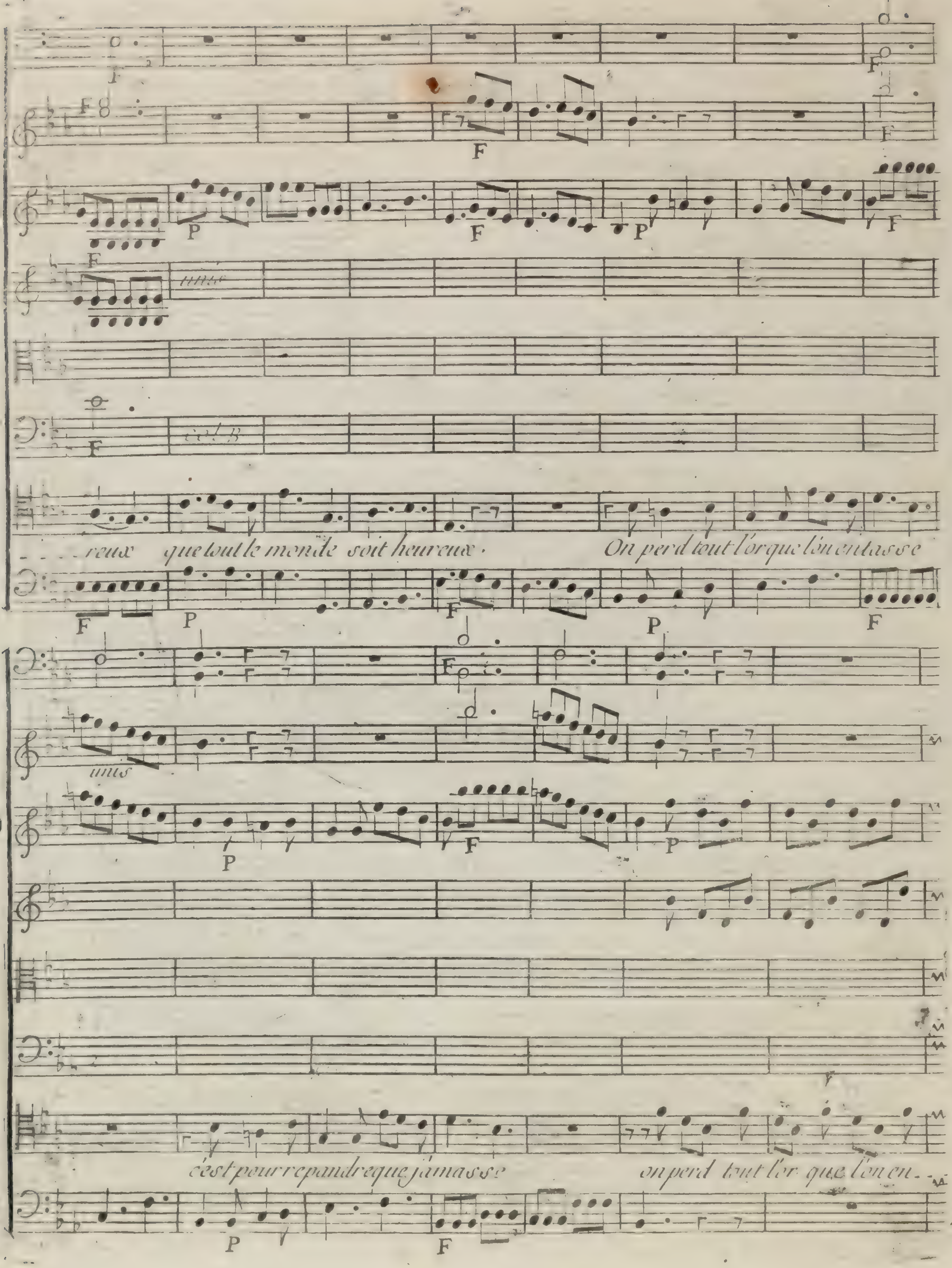
Oui fort bien.

Timante.

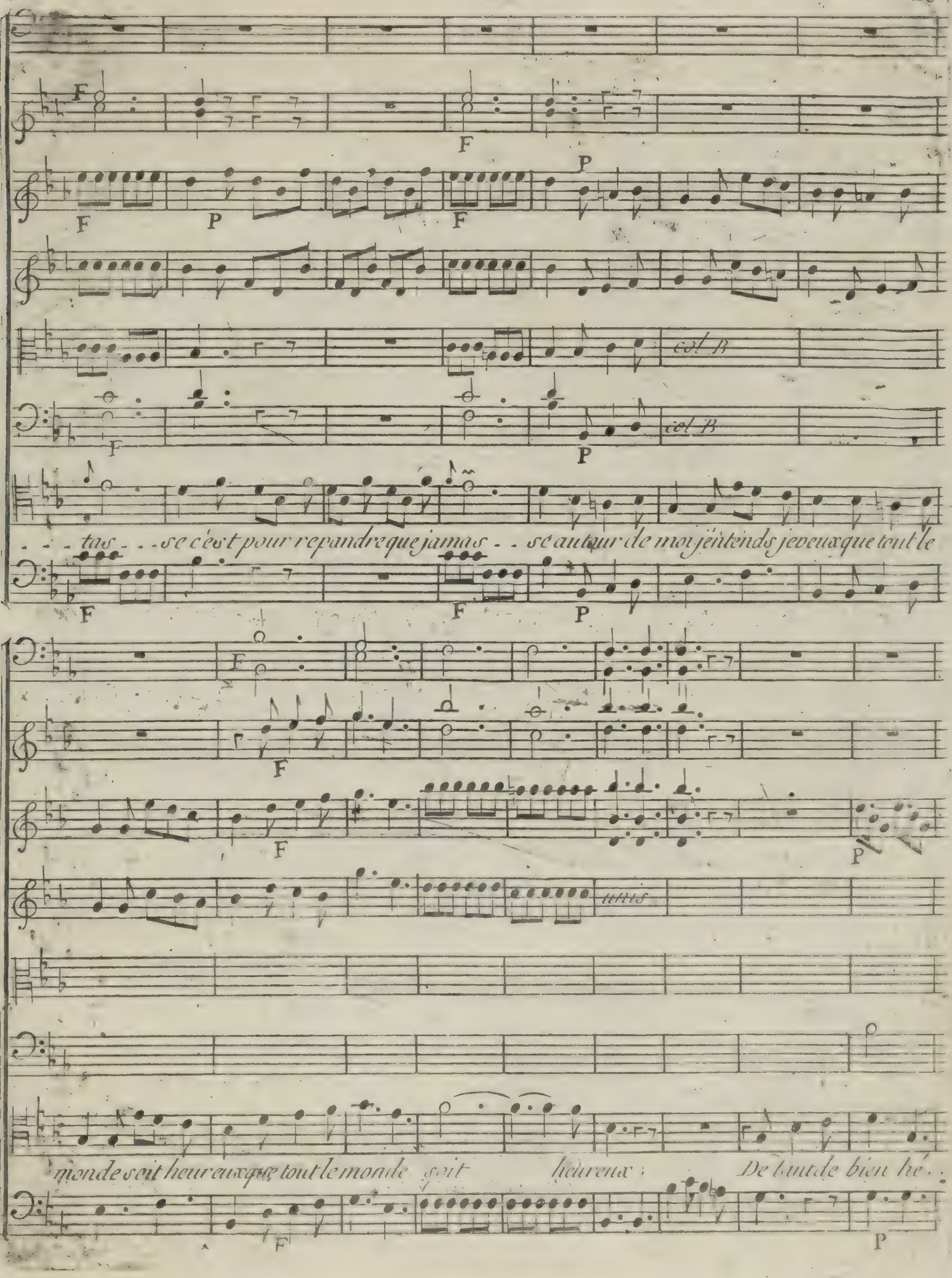
Nous ferons bonne chere.
Chacun son rôle et c'est le mien.
A la noce de ma Lucile,
La belle humeur presidera.
Si l'ennui nous vient de la ville
A la ville au plus vite il s'en retournera.

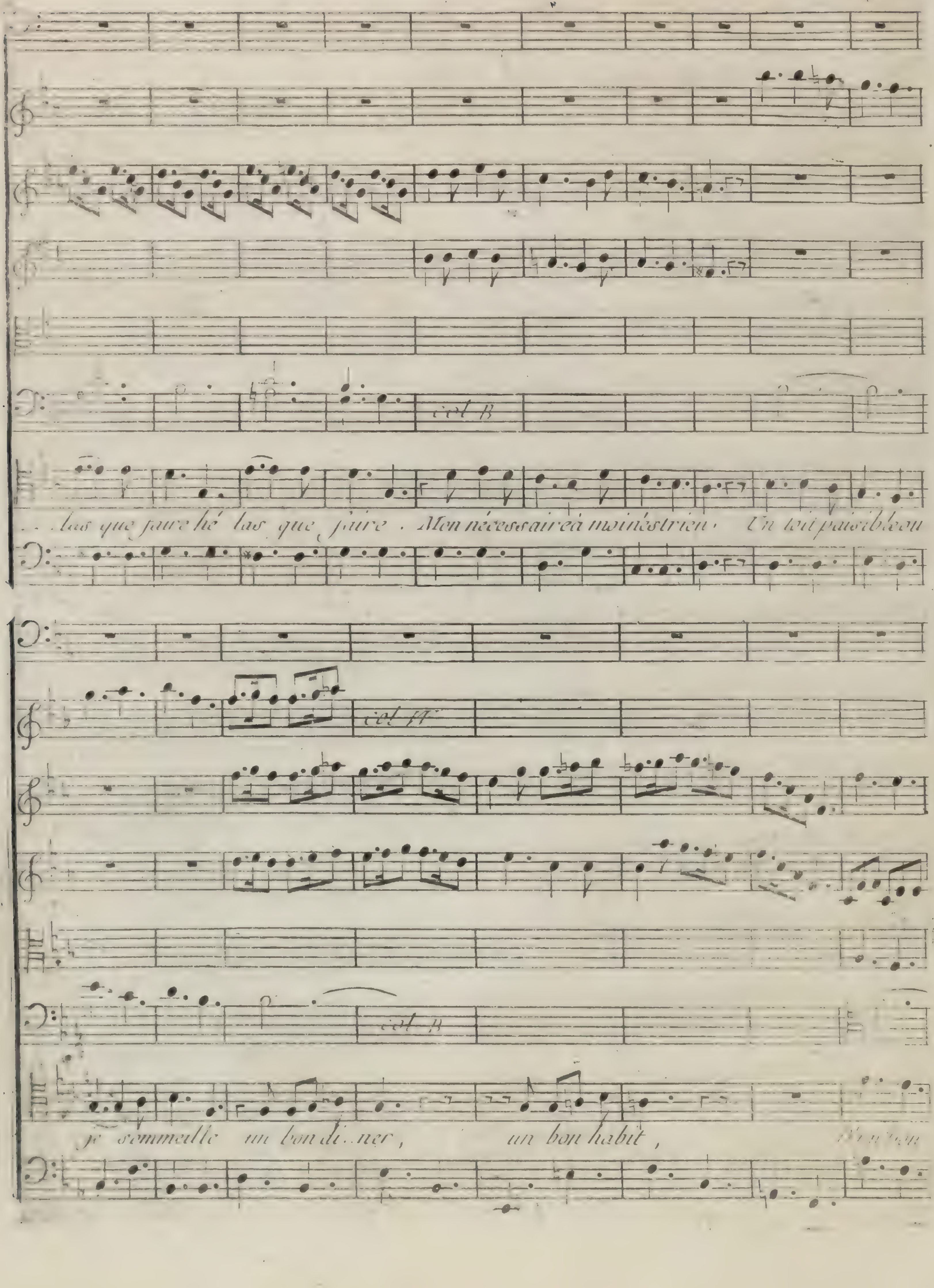



F
P
cres
unis
col B.
Autour de moi j'entends, je veux que tout le mon
soit heu-

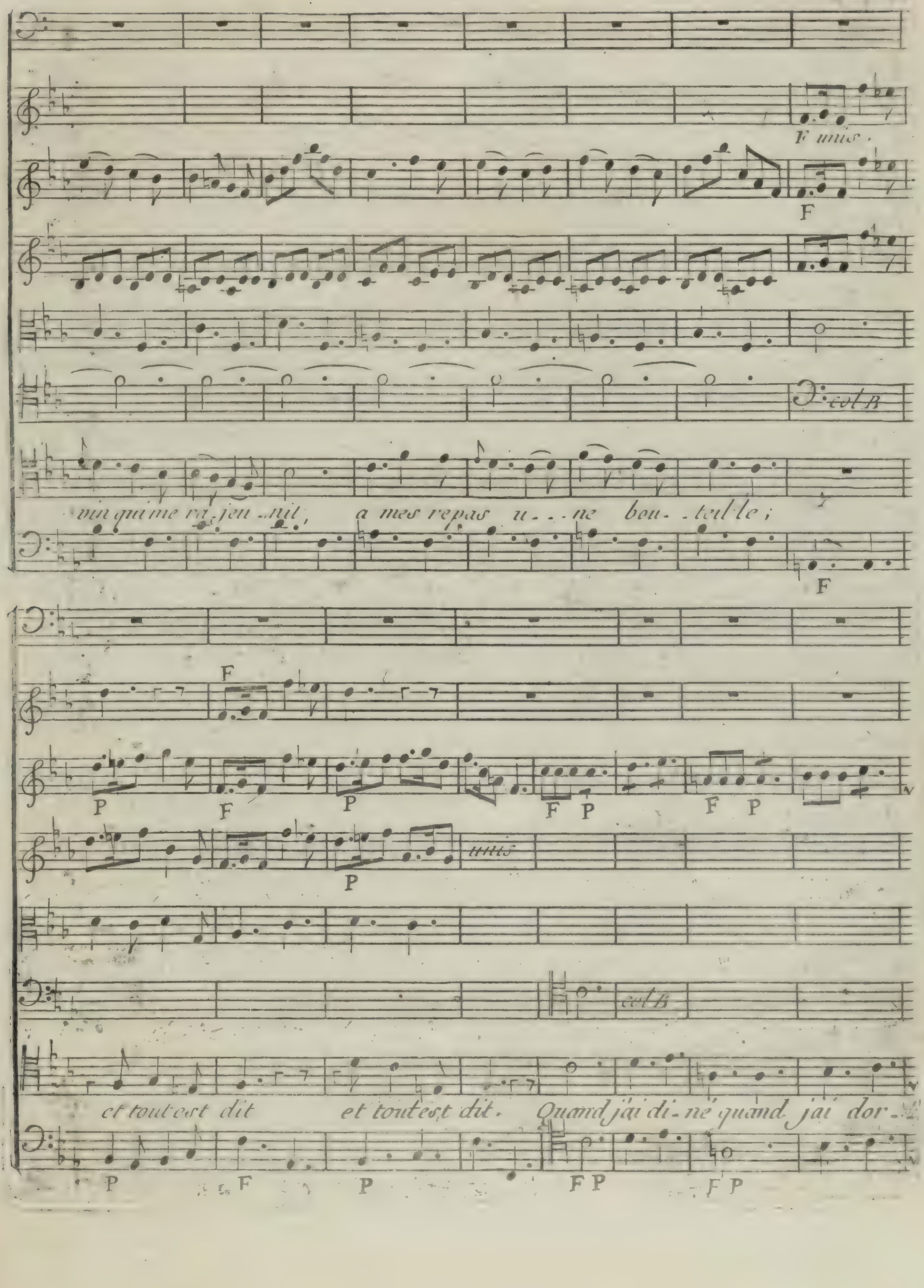


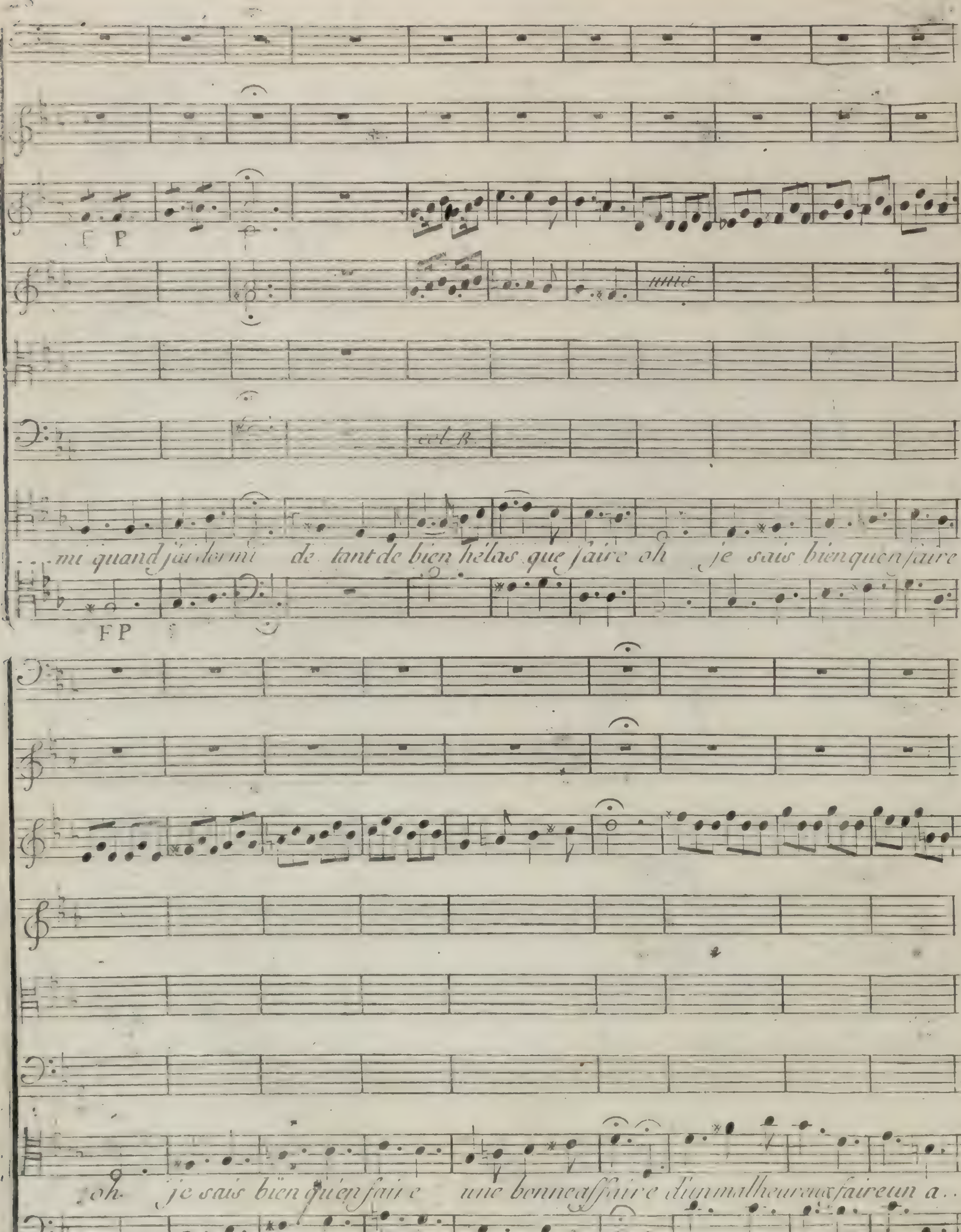
F
unis
col B
reux que tout le monde soit heureux.
On perd tout l'or que l'on entasse
P
c'est pour repandre que j'amasse
on perd tout l'or que l'on en-

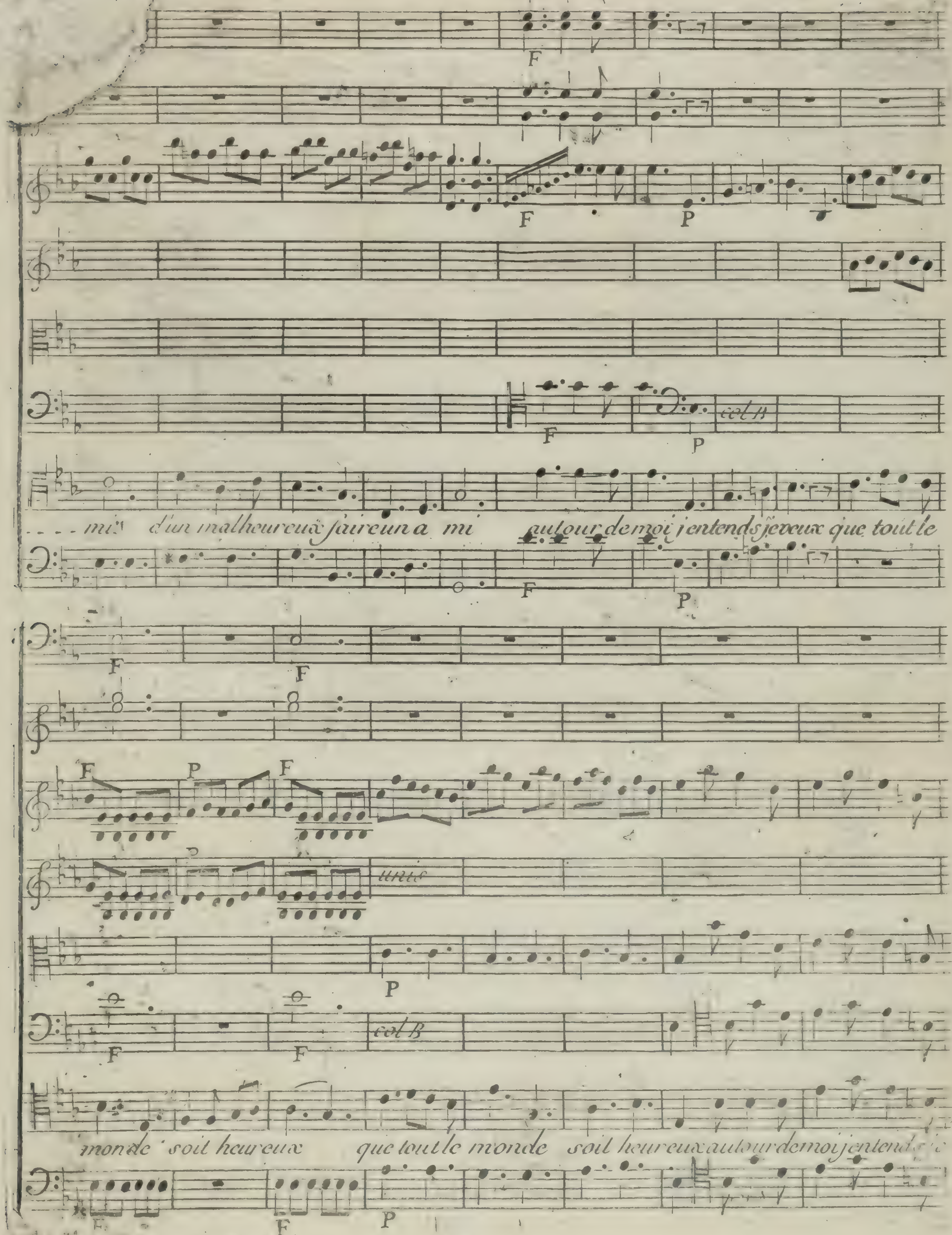

F
F
F P F
P
col B
col B
F
P
- - - tas - - - se c'est pour repandre que jamas - - se autour de moi j'entends je veux que tout le
F F P
F
F
F
P
unis
monde soit heureux que tout le monde soit heureux De tant de bien hé - -
F
P

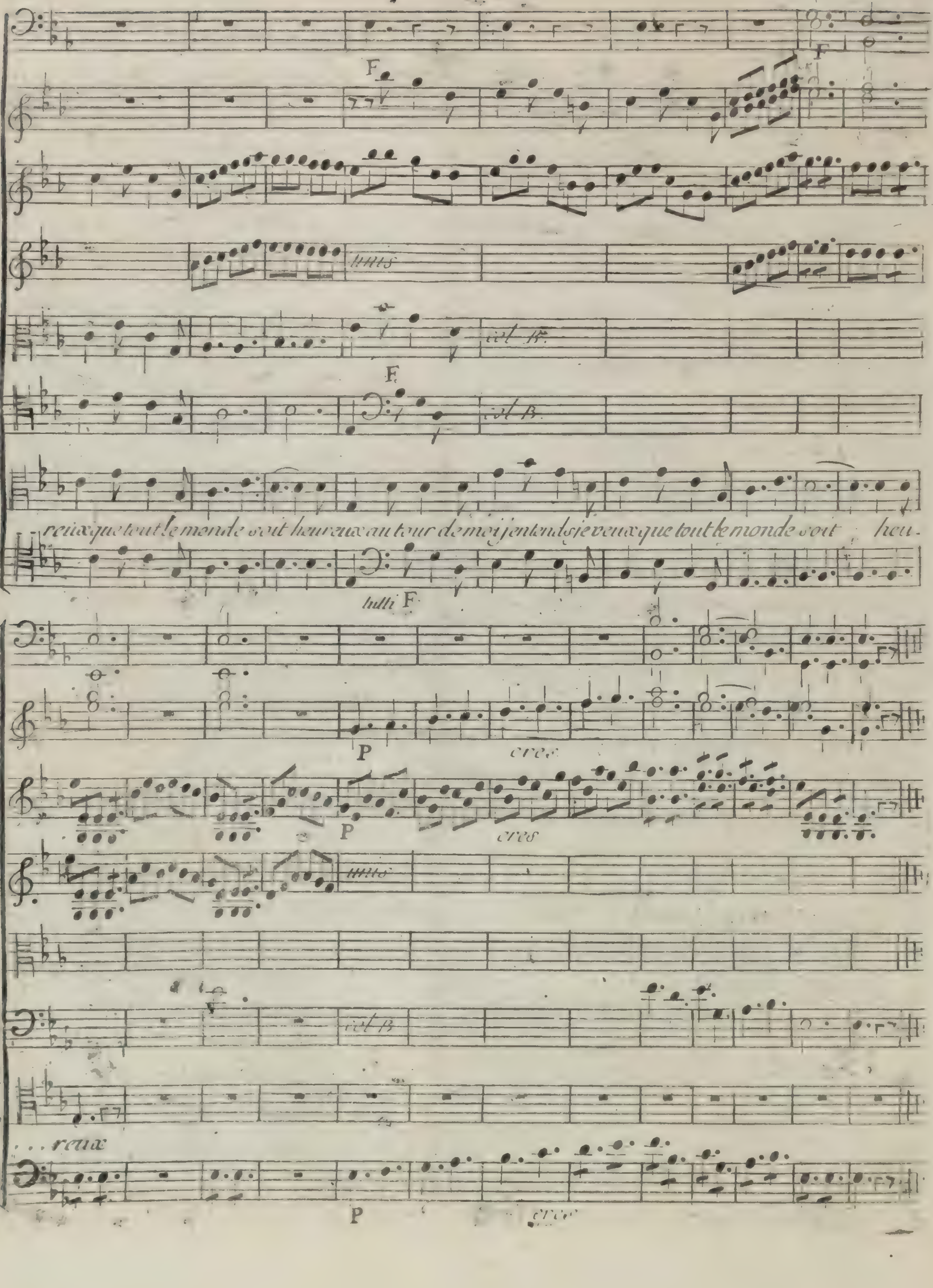


col B
. . las que faire hé las que faire . Mon nécessaire à moi n'est rien . Un toit paisible ou
col H
col B
je sommeille un bon di..ner, un bon habit,


F unis
F
col B
vin qui me ra_jeu_nit, a mes repas u_ _ _ne bou_ _teil le ;
F
F
P F P F P F P
unis
P
col B
et tout est dit et tout est dit. Quand j'ai di_né quand j'ai dor_
P F P F P F P


P
col B.
mi quand jai dormi de tant de bien hélas que faire oh je sais bien quen faire
F P
oh je sais bien quen fai re une bonneaffaire dunmalheureux faireun a..


F
F
P
F
P
col B
- - - mis d'un malheureux faire un ami autour de moi j'entends je veux que tout le
F
P
F
F
F
P
F
P
unis
P
F
F
col B
monde soit heureux que tout le monde soit heureux autour de moi j'entends je
F
P


F
unis
col B.
F
col B.
reux que tout le monde soit heureux au tour de moi jentends je veux que tout le monde soit heu-
tutti F
P
cres
P
cres
unis
col B
...reux
P
cres

Dorval

C'est un moyen bien sur pour être heureux soi meme

Timante

Je ne connois que celui là . .
Ma folie est que chacun m'aime
Je donnerois tout l'or du Pérou pour cela .
Allons dépêche toi ma fille. Et toi, Julie
Crois-tu qu'elle sera jolie ?

Julie .

Je prends Monsieur pour juge: il en decidera

Timante à Dorval

Ton pere est-il levé

Dorval

Je ne sais

Timante

La noblesse
Est paresseuse en tems de paix .
Ce n'est pas un reproche au moins que je lui fais;
Car je voudrois que la molesse
Fut le prix des travaux guerriers ;
Et je respecte la vieillesse
Qui repose sur ses lauriers
Le voici. La santé brille sur son visage

SCENE IV.

Les mêmes ; Dorval Pere .

Timante

Hé ! bon jour !

Dorval Pere en robe de chambre .

Bon jour mon ami .

Timante .

Comment vous va ?

Dorval Pere .

J'ai bien dormi .
Le sommeil est si doux quand l'âme est sans nuag
Hé bien mes enfans, etes vous
Bien d'accord, bien surs l'un de l'autre ?
Timante, ils ont leur tour; nous avons eu le nôtre .

Timante .

Et nous n'en sommes point jaloux .

Dorval Pere .

Mais Lucile est éblouissante !

Timante .

La trouvés vous appétissante ?

Dorval Pere à Lucile

Pardon: j'use déja du droit de pere .

Timante

Bon !
Chés nos enfans point de façon
Nous y serons toujours les maitres .
Ma fille, je m'en tiens aux mœurs de nos ancêtrs.
Je sais bien qu'aujour d'hui l'on fuit ses grands parens ,
Come de vieux censeurs et d'ennuyeux tyrans ;
Mais garde toi de jamais prendre
Cet usage dénaturé .

Lucile .

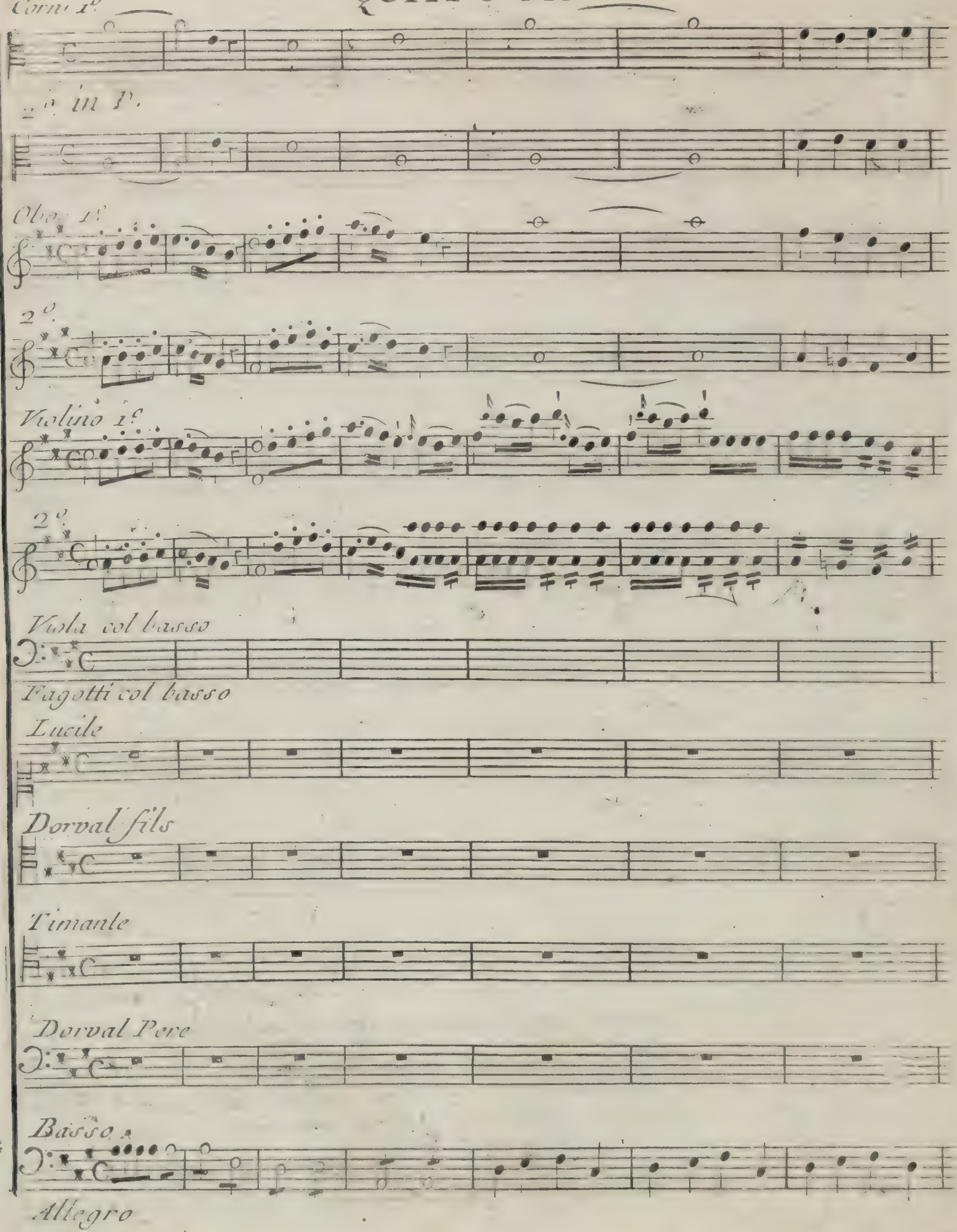
Ah mon pere chés moi vous serés révérés .

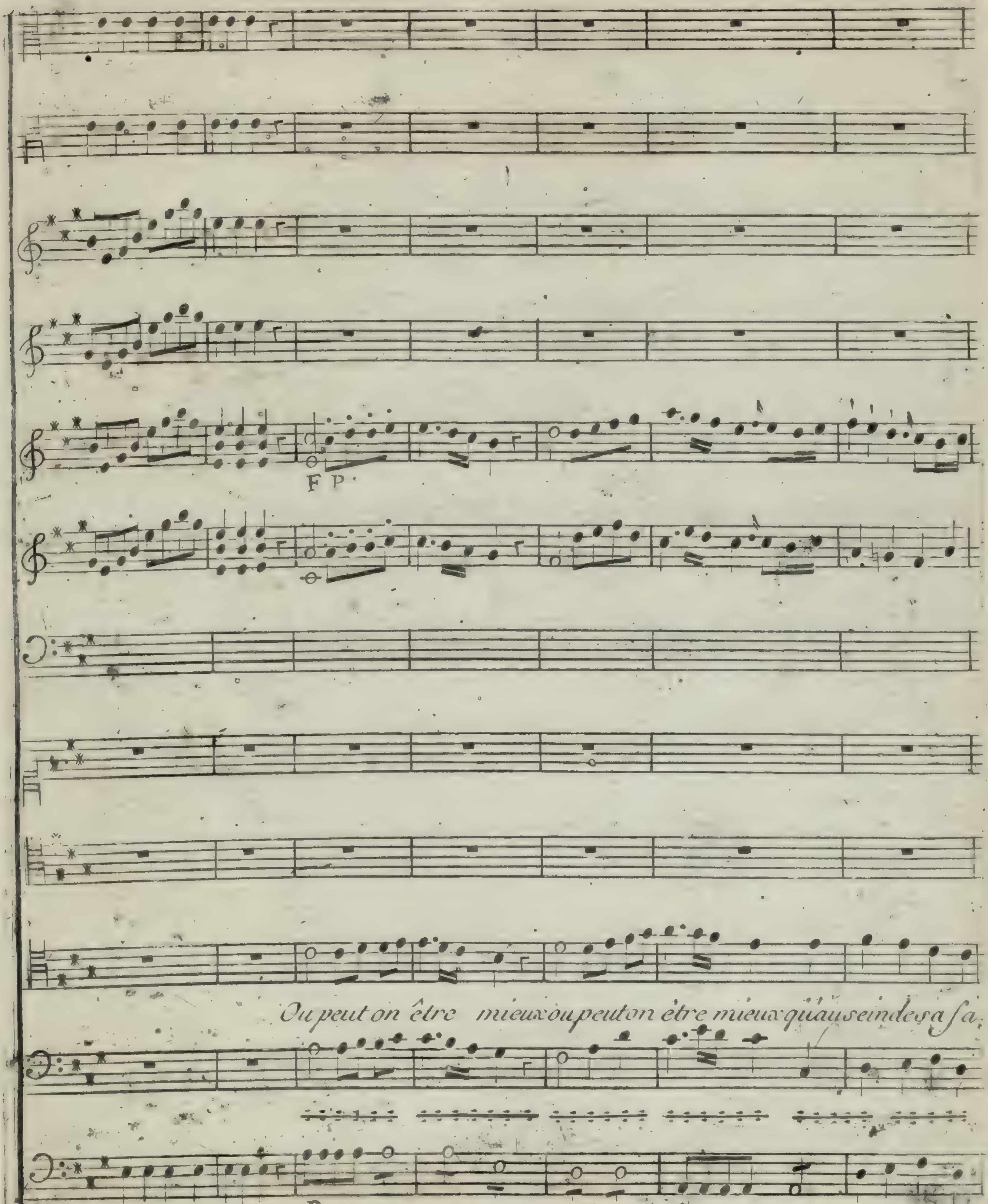
Timante .

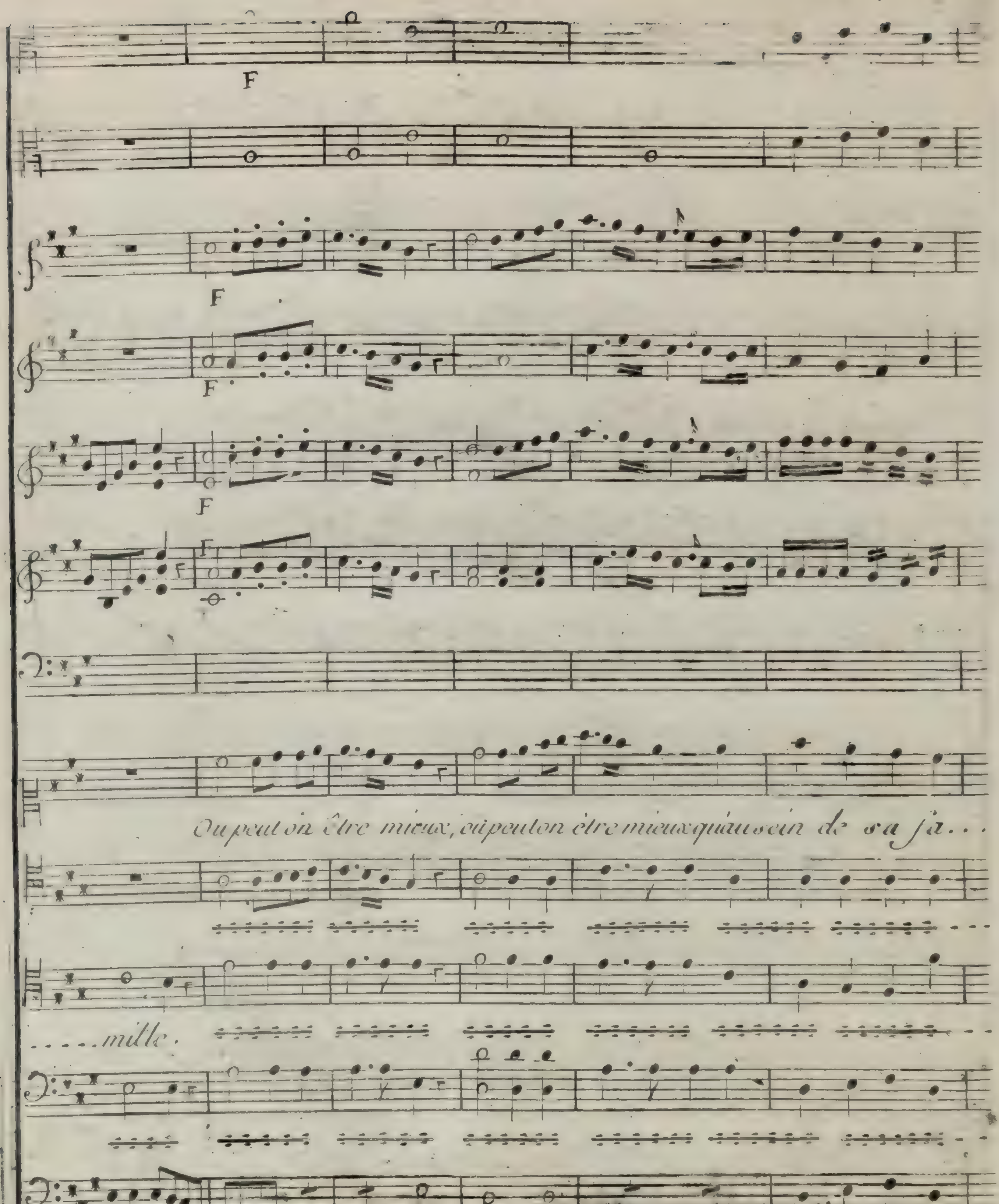
J'y porterai la joie et je veux l'y repandre .
Allons pour commencer d'en agir librement ,
Déjeunons tout bonnement
A côté de sa toillette (Il sonne .)
Du thé, du vin de Rota .
Moquons nous de l'étiquette
Et du sot qui l'inventa .

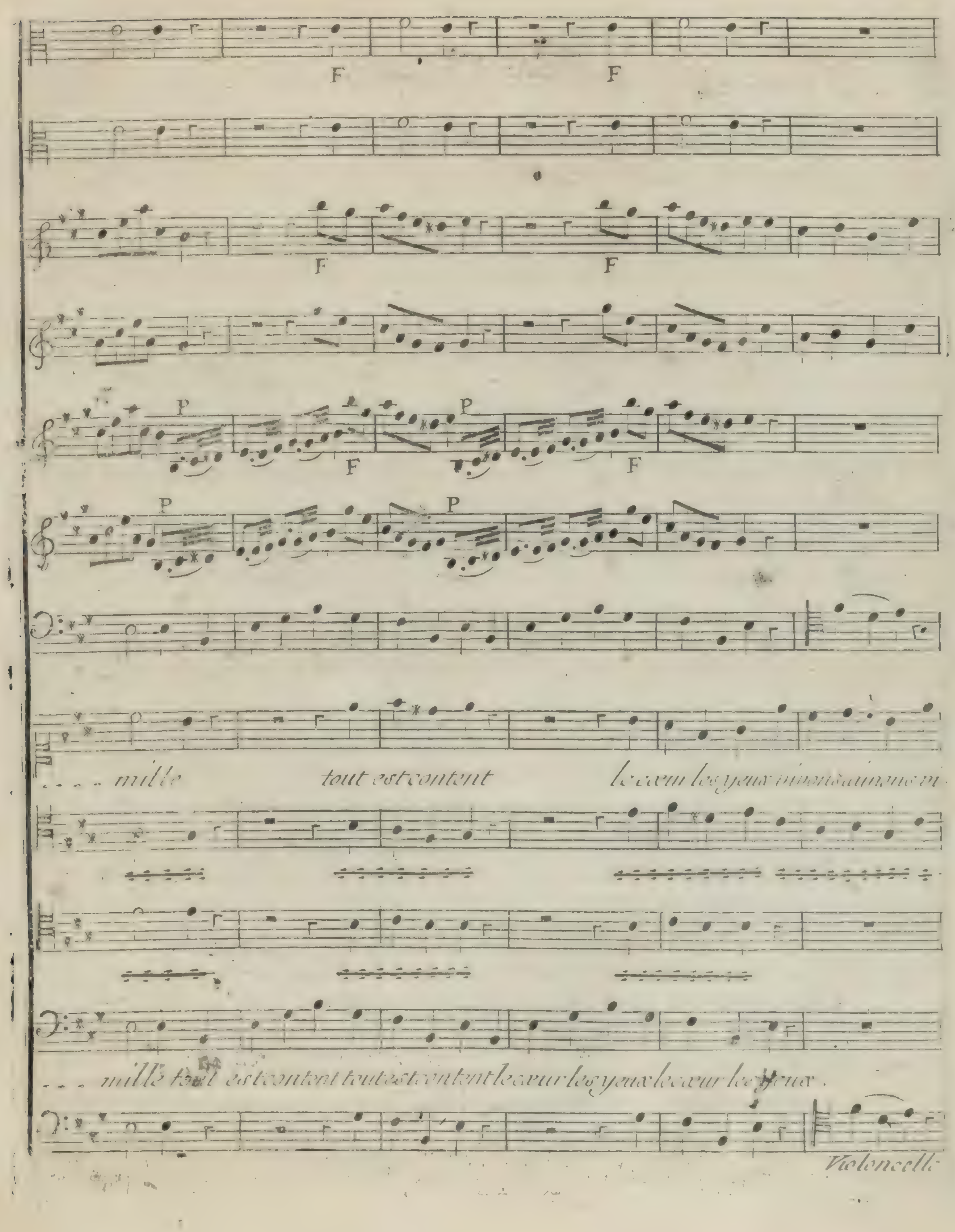
(Ils s'asseyent autour de la table ou l'on sert le déjeuné .)

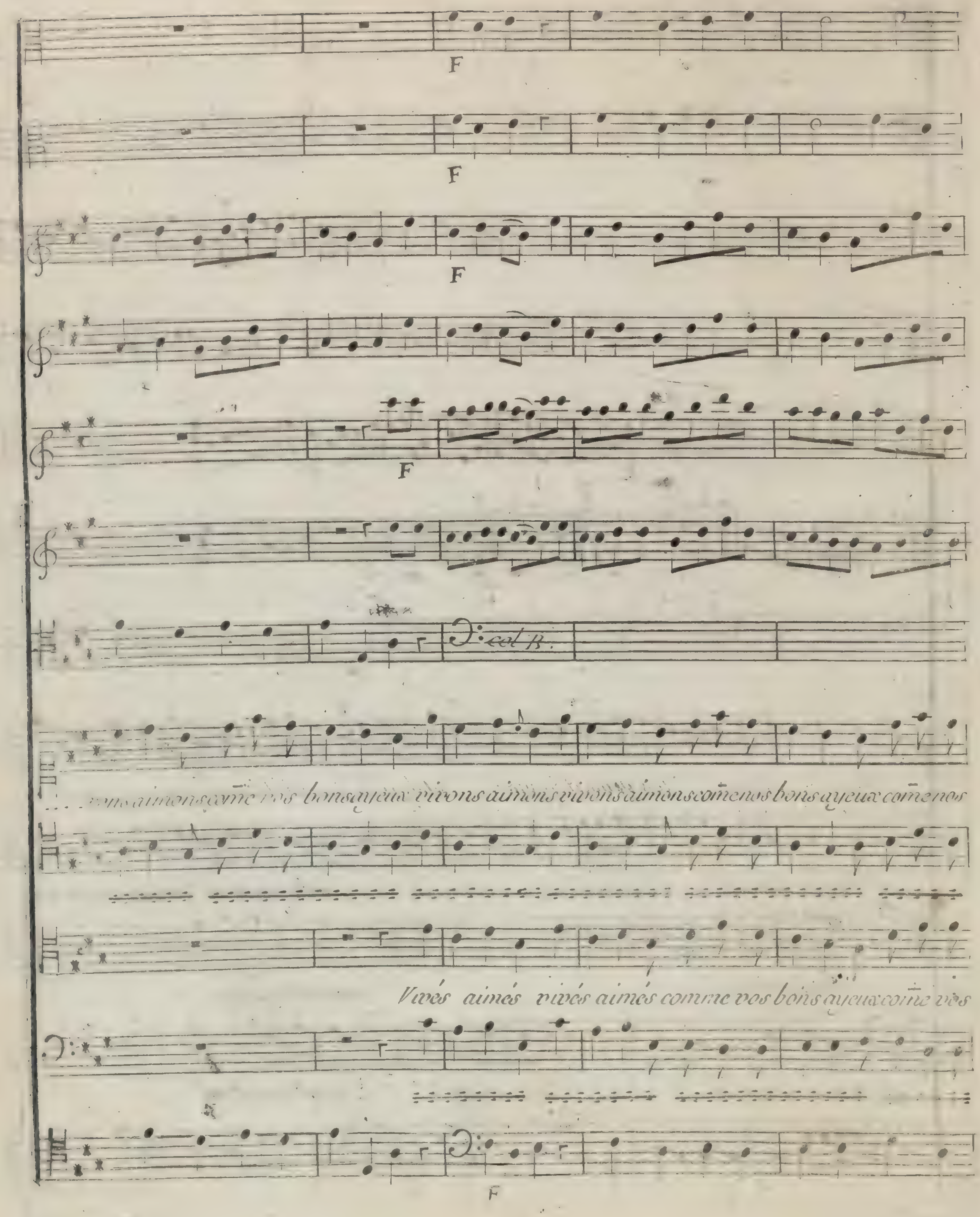
QUATUOR.

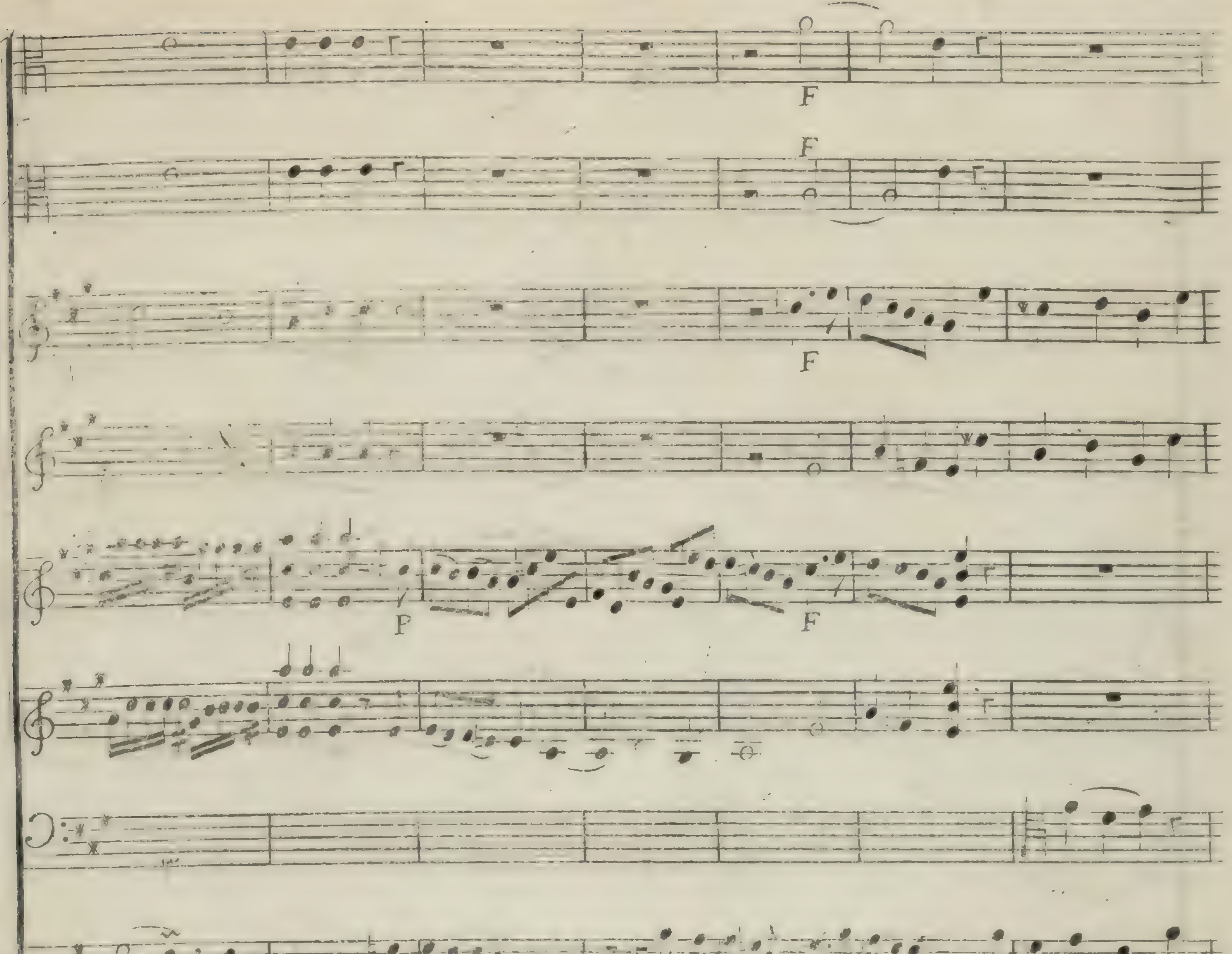

Corni 1º.
2º. in D.
Obo. 1º.
2º.
Violino 1º.
2º.
Viola col basso
Fagotti col basso
Lucile
Dorval fils
Timante
Dorval Pere
Basso
Allegro

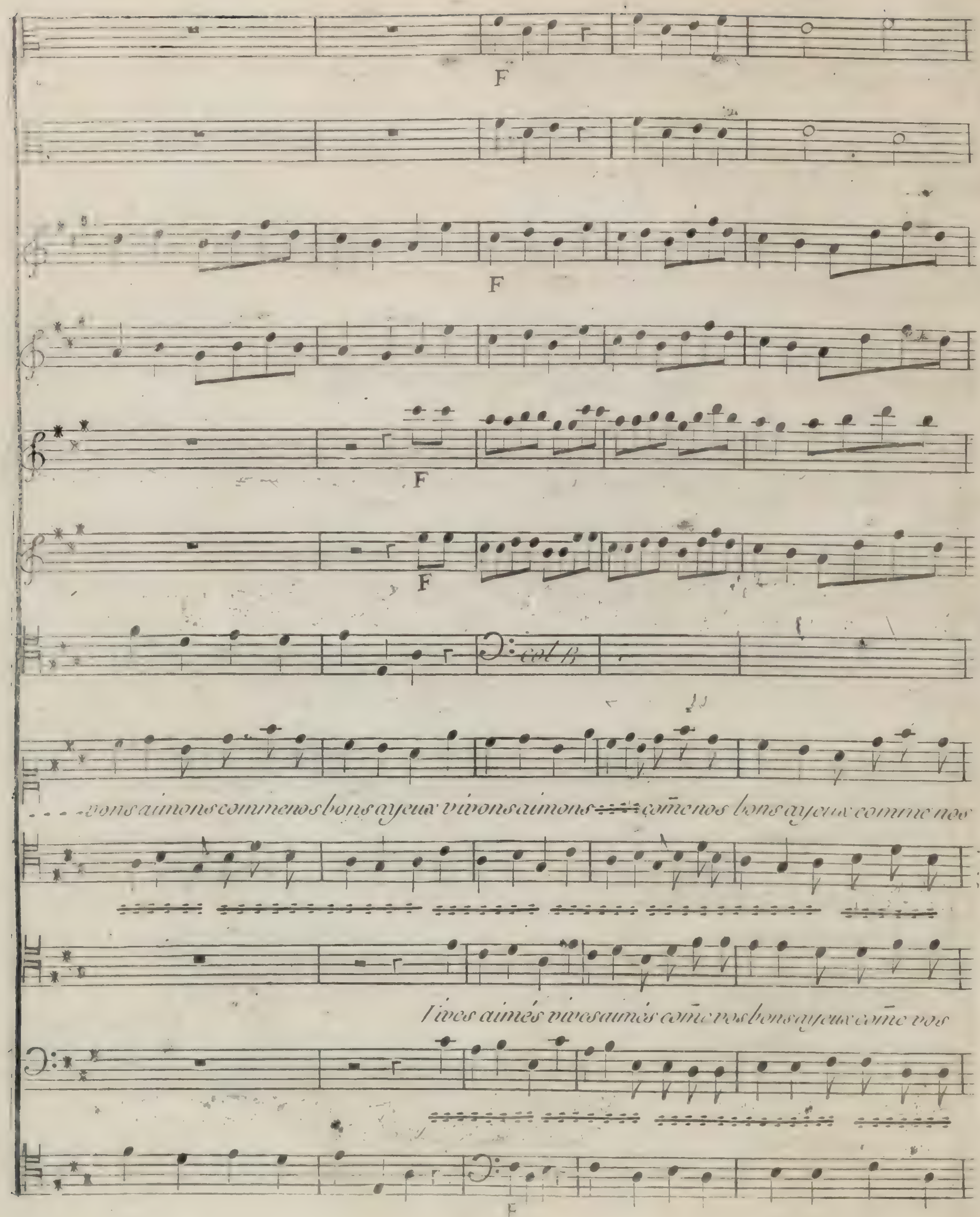

F P
Ou peut on être mieux ou peut on être mieux qu'au sein de sa fa
P

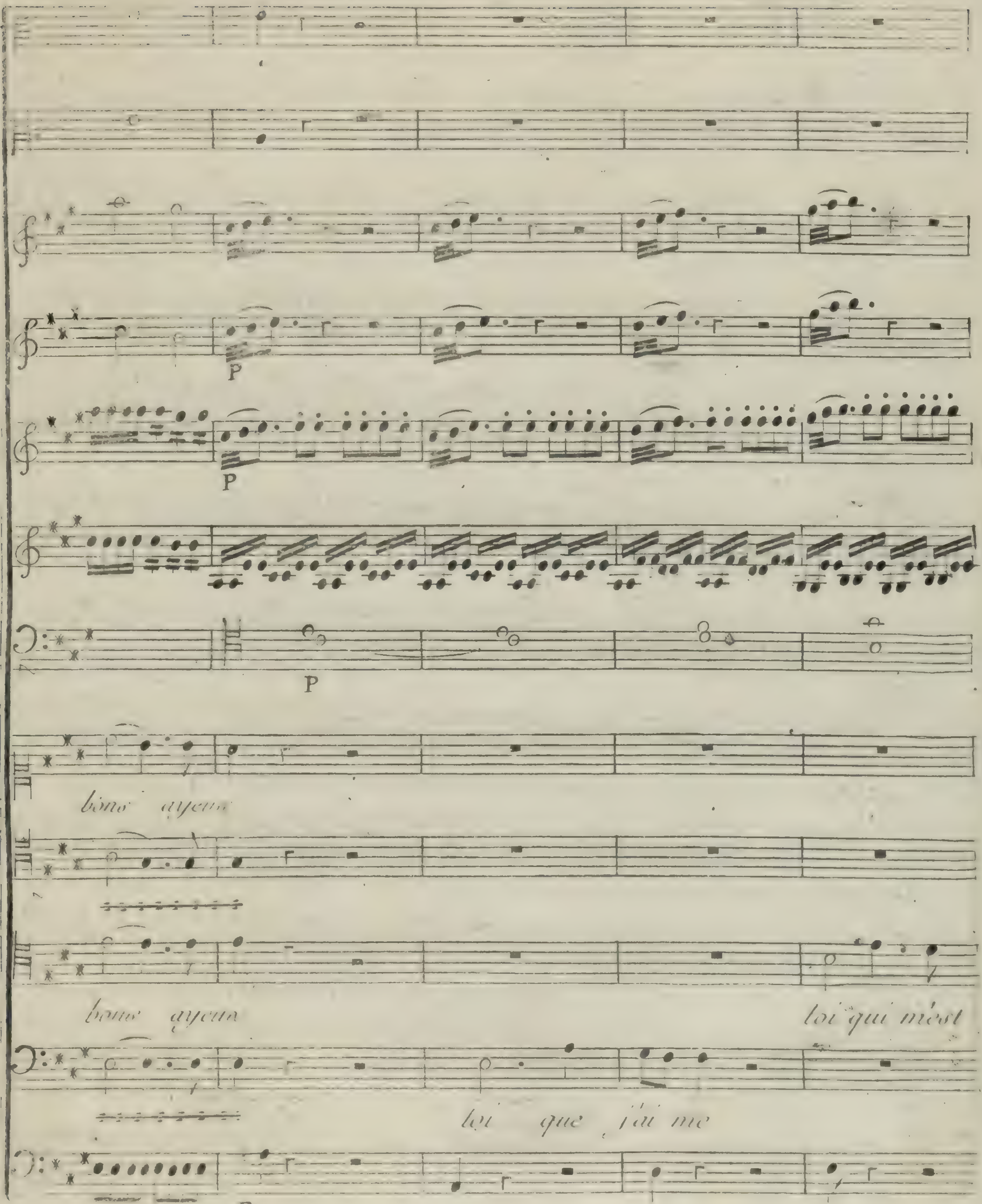

F
F
F
F
Ou peut on être mieux, où peut on être mieux qu'au sein de sa fa...
....mille.
F

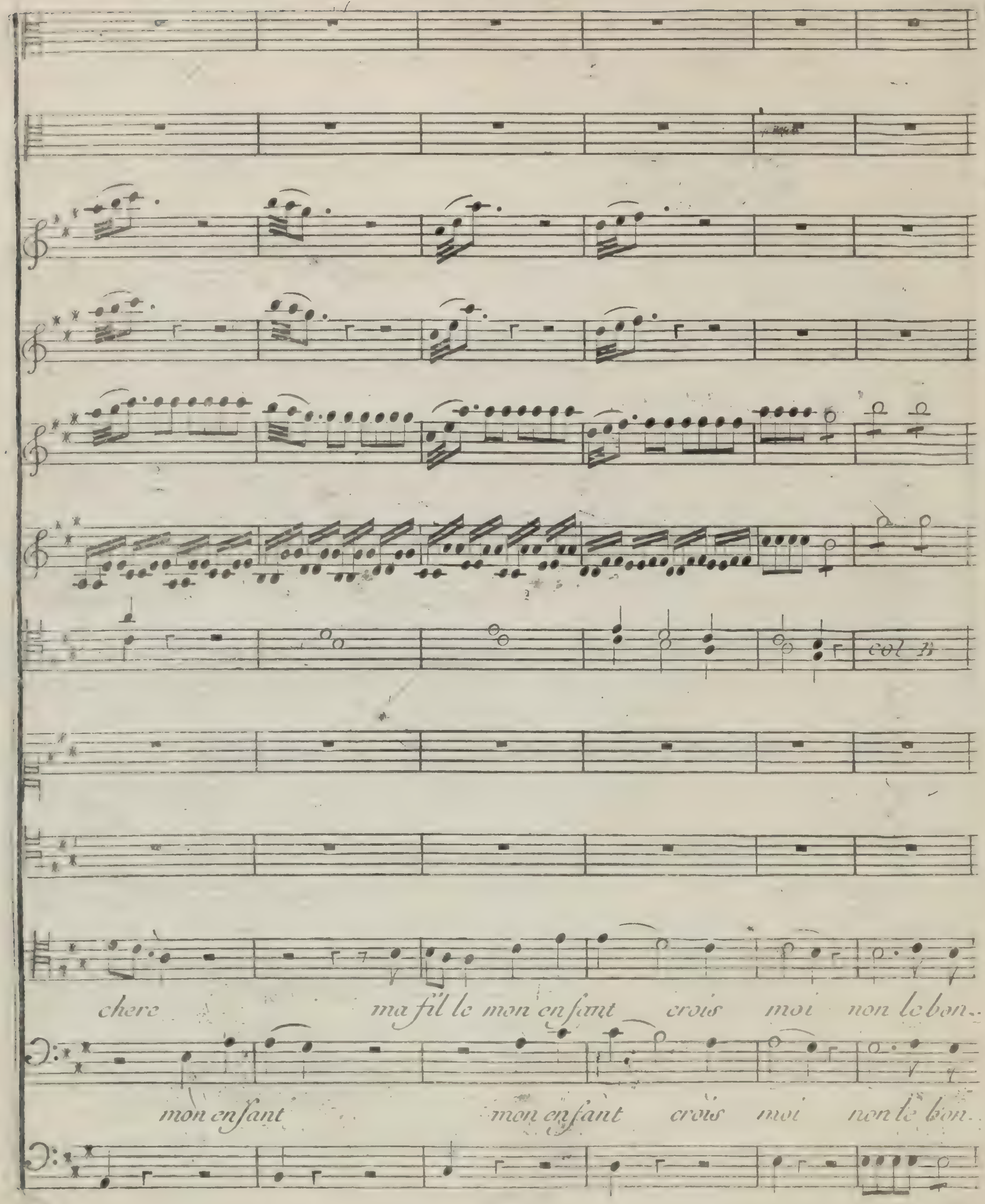

F
F
F
F
P
F
P
F
P
P
mille
tout est content
mille tout est content tout est content le cœur les yeux le cœur les yeux.
Violoncelli

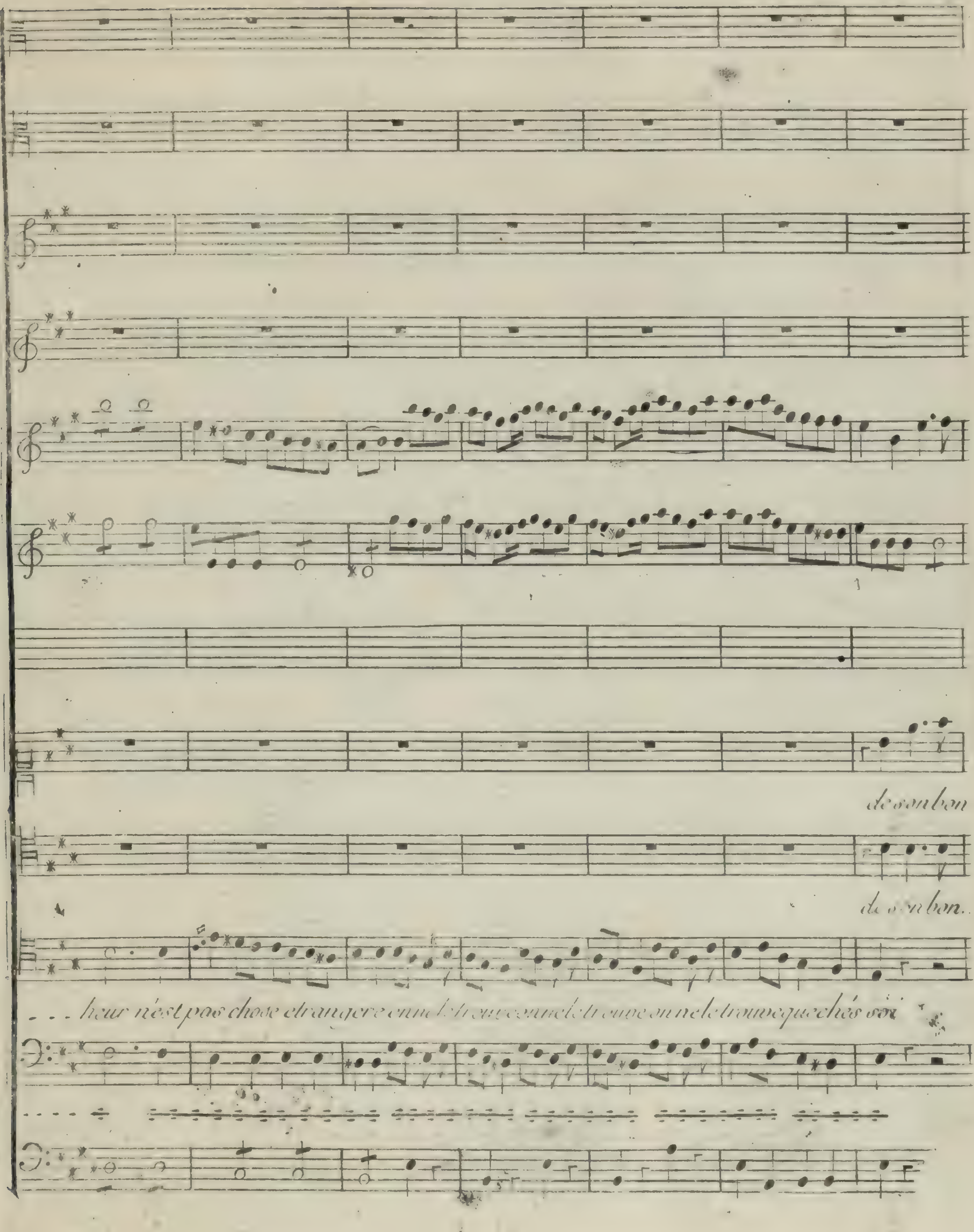

F
F
F
F
col B.
aimons come vos bons ayeux vivons aimons vivons aimons come nos bons ayeux come nos
Vivés aimés vivés aimés comme vos bons ayeux come vos
F

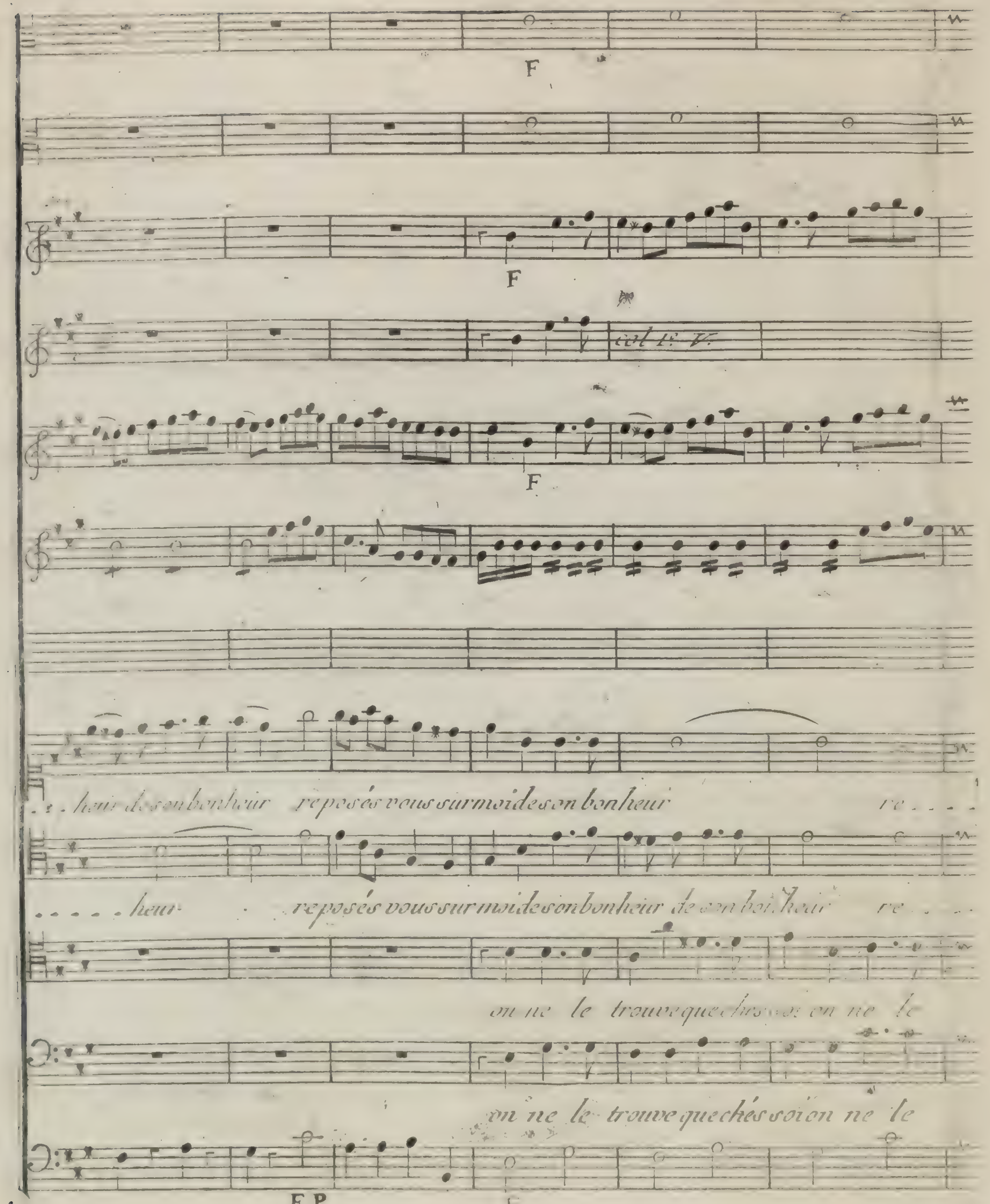

F
F
F
P
F
bons ayeux. les noms d'époux et de fille sont délicieux vivons aimons vi...
bons ayeux. et de fille
bons ayeux. sont délicieux
bons ayeux. de pere
P
F
Violoncelli

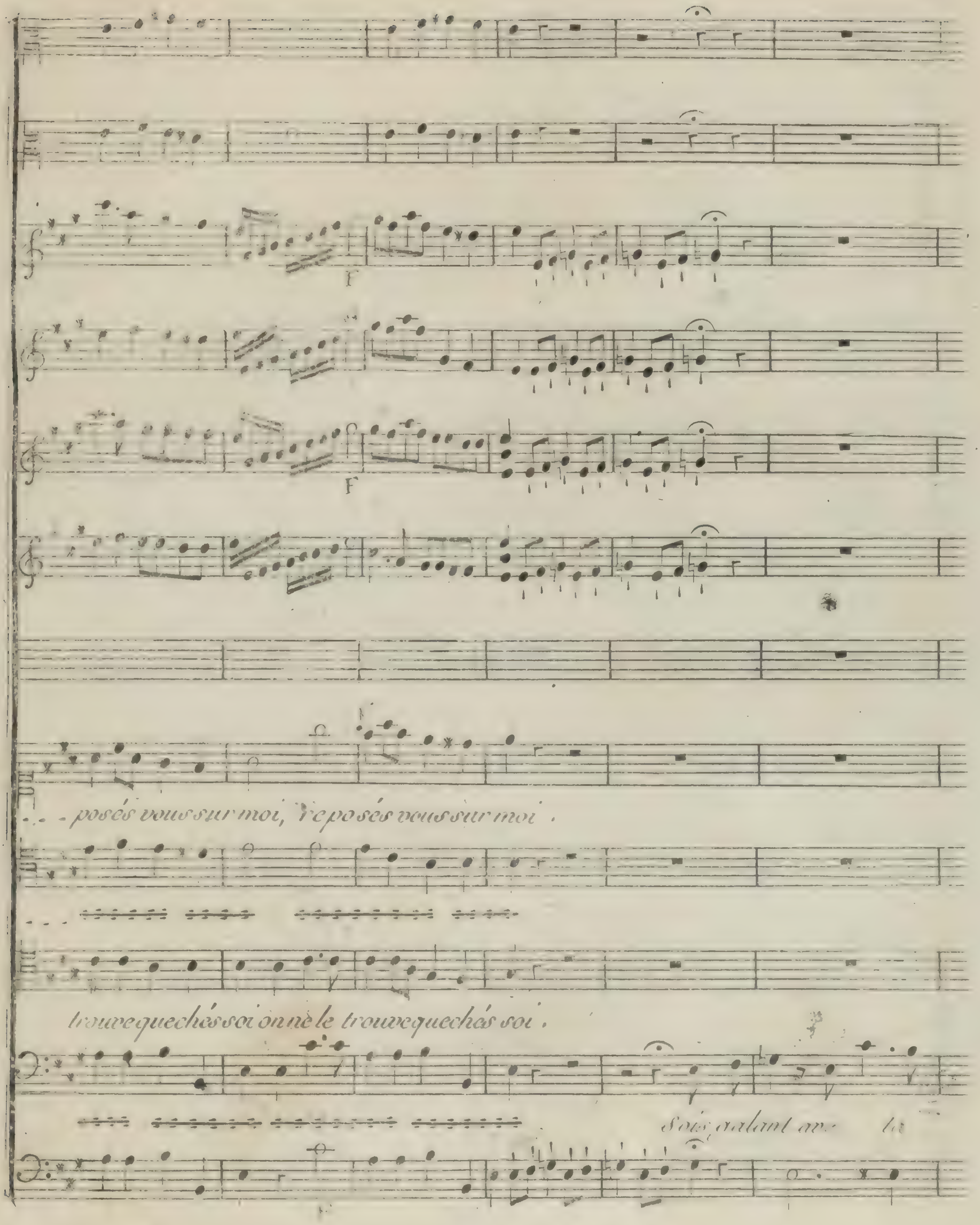

F
F
F
F
Col B
- - -vons aimons comme nos bons ayeux vivons aimons comme nos bons ayeux comme nos
Vives aimés vives aimés come vos bons ayeux come vos
F

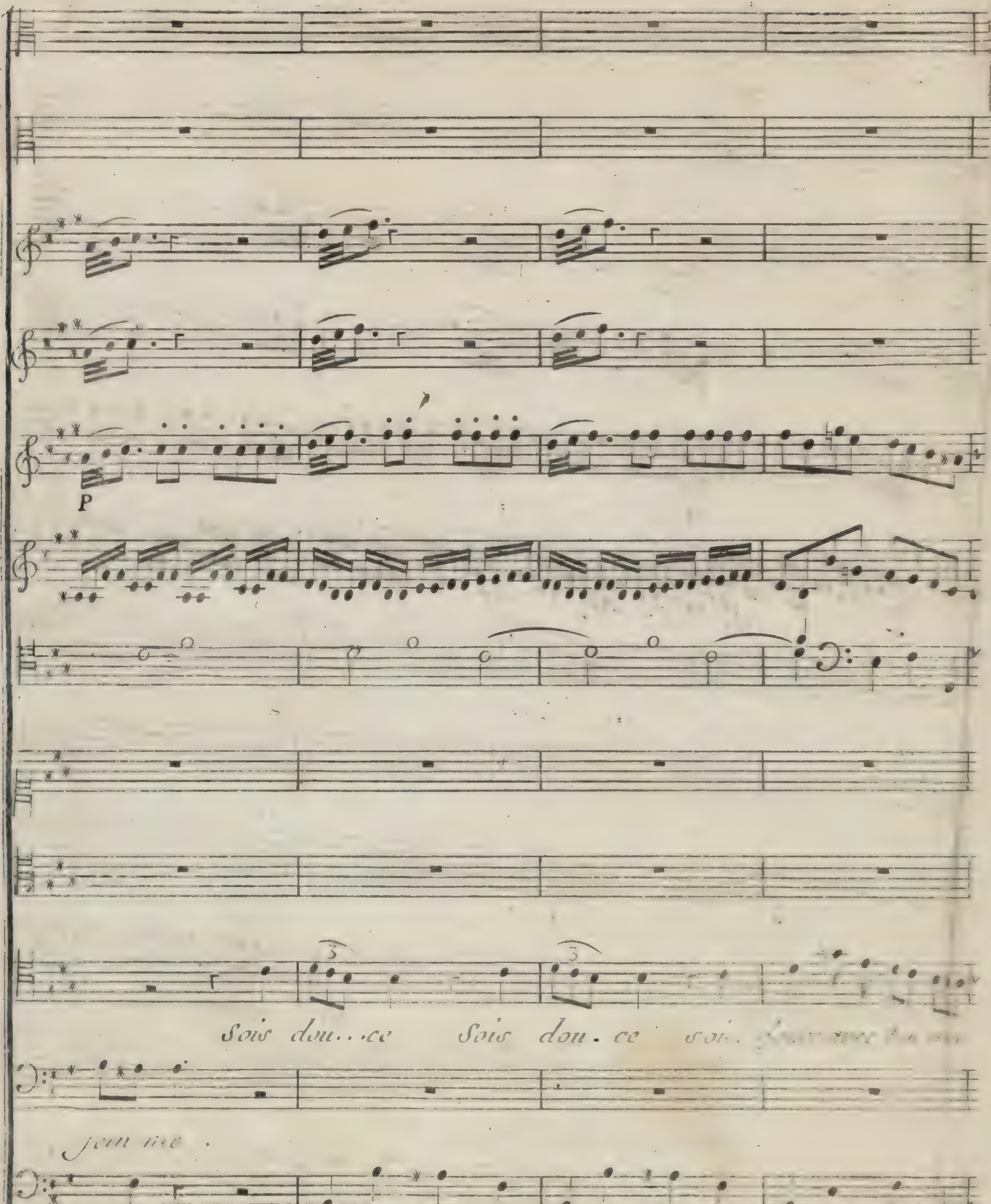

bons ayeux
bons ayeux
toi qui mest
toi que j'ai me

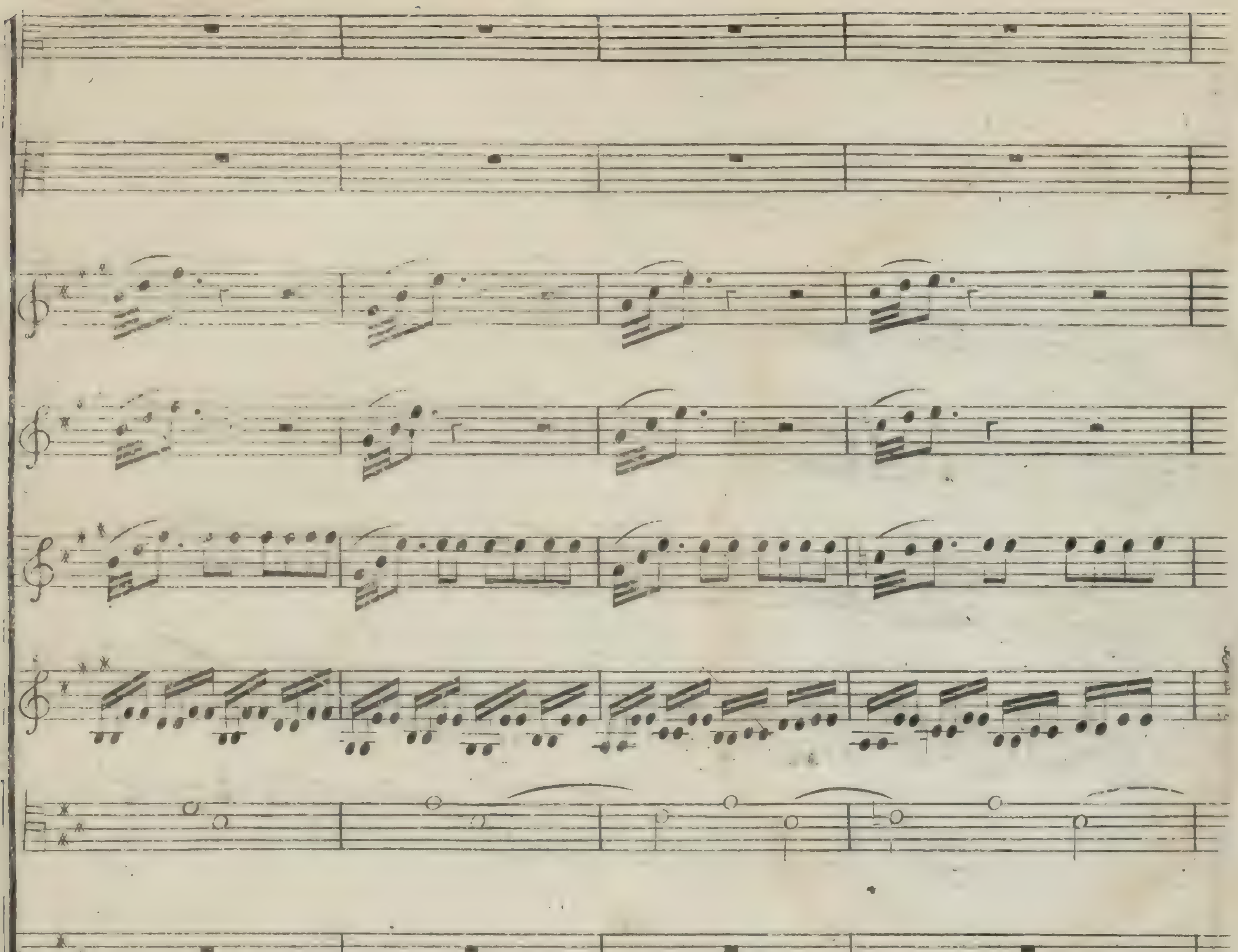

col B
chere
ma fil le mon en fant crois moi non le bon
mon en fant
mon en fant crois moi non le bon

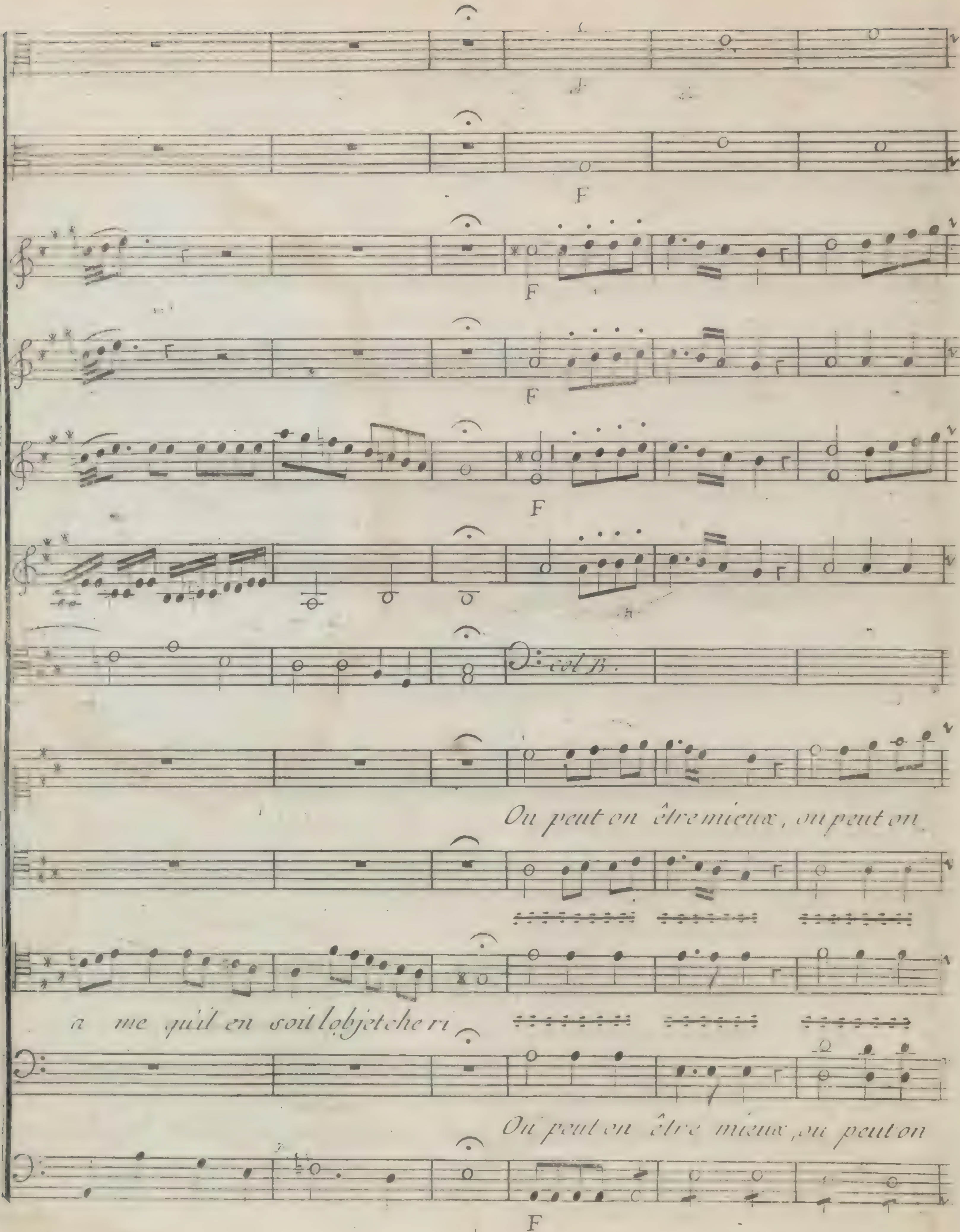

de son bon
de son bon.
. . . heur n'est pas chose etrangere on ne le trouve on ne le trouve on ne le trouve que chés soi

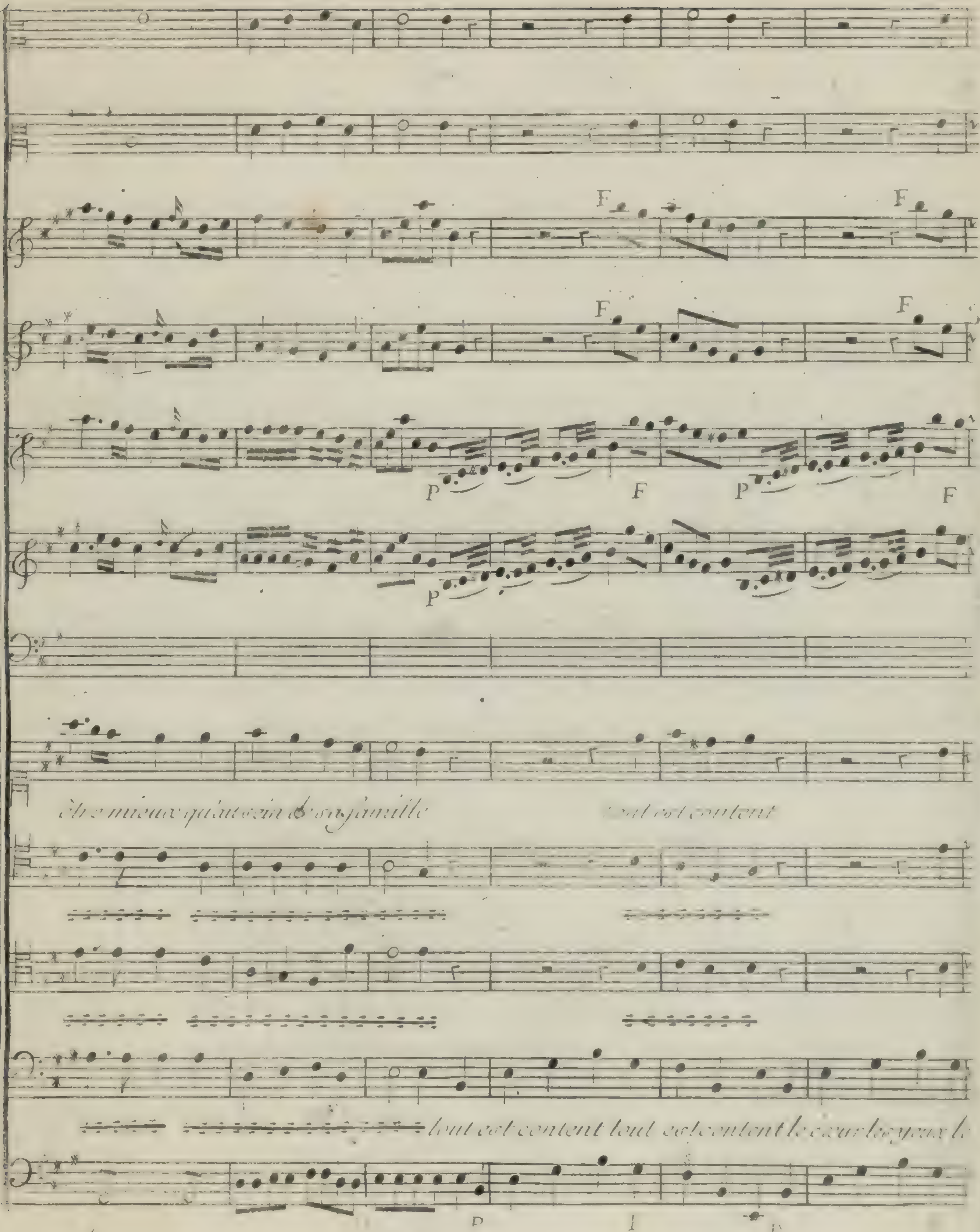

F
F
col 1.er V.
F
heur de son bonheur reposés vous sur moi de son bonheur re
heur reposés vous sur moi de son bonheur de son bonheur re
on ne le trouve que
on ne le trouve que chés soi on ne le
F P

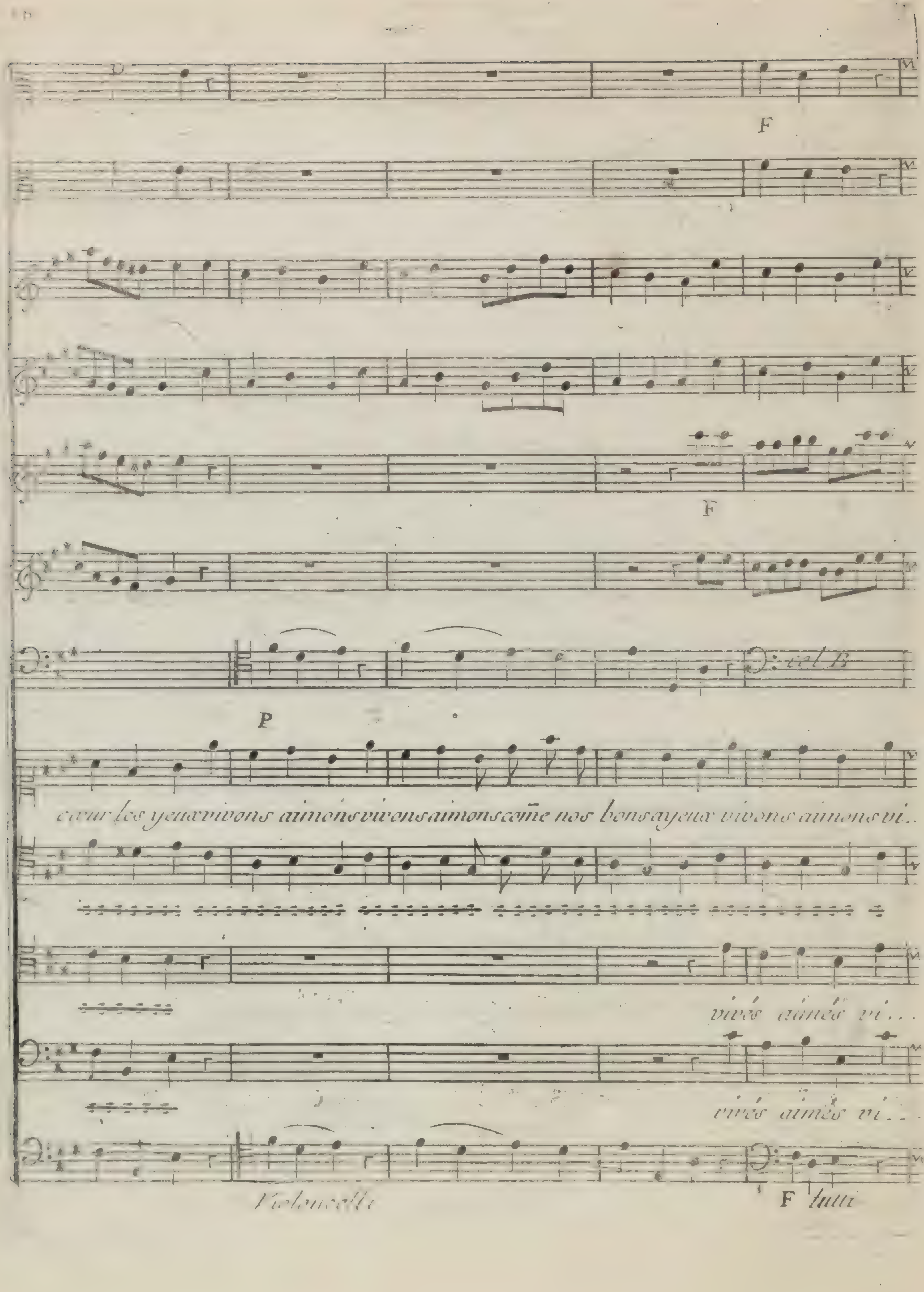

posés vous sur moi, reposés vous sur moi.
trouve que chés soi on ne le trouve que chés soi.
Sois galant av
la

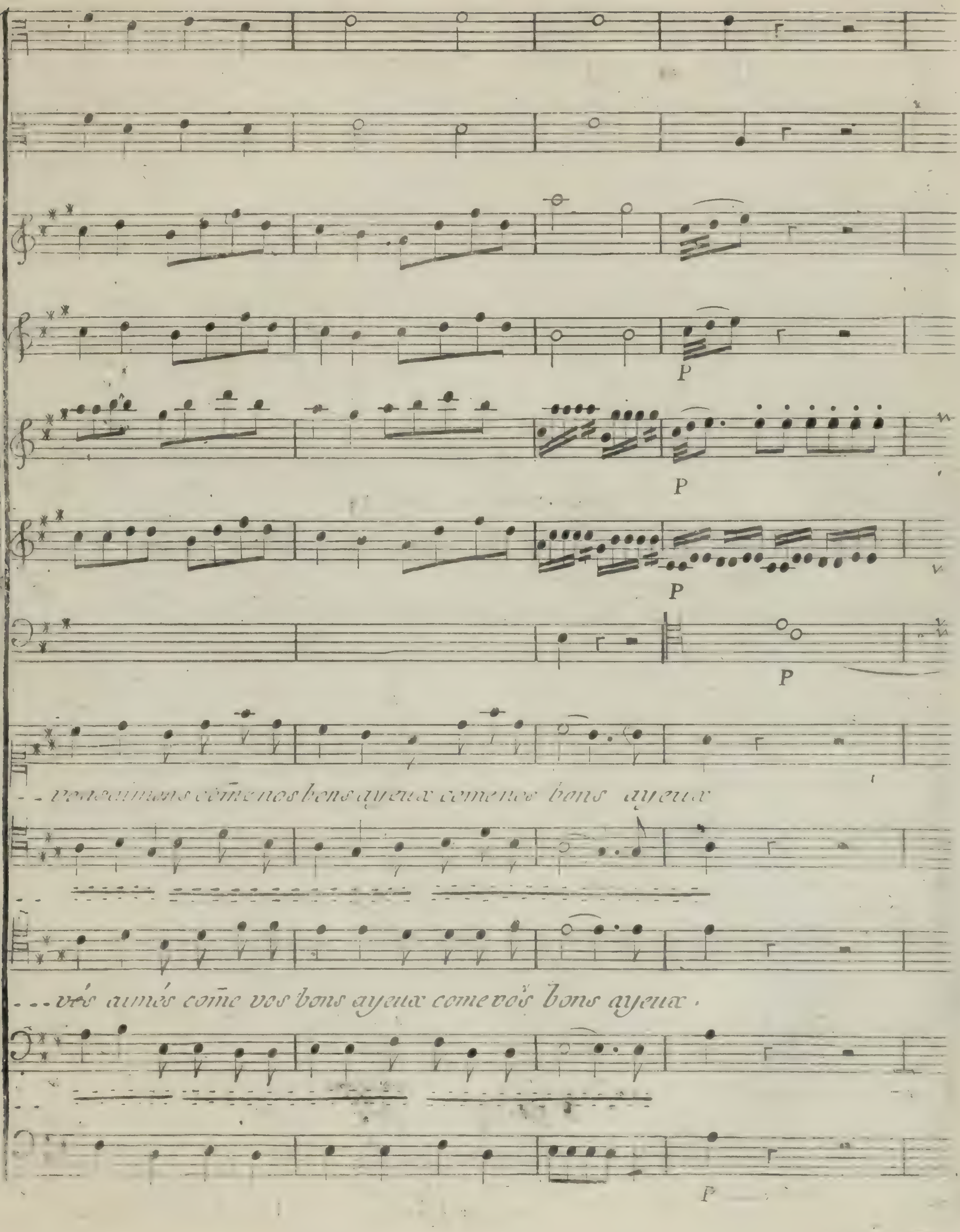

P
Sois dou...ce Sois dou.ce
jeun ne .

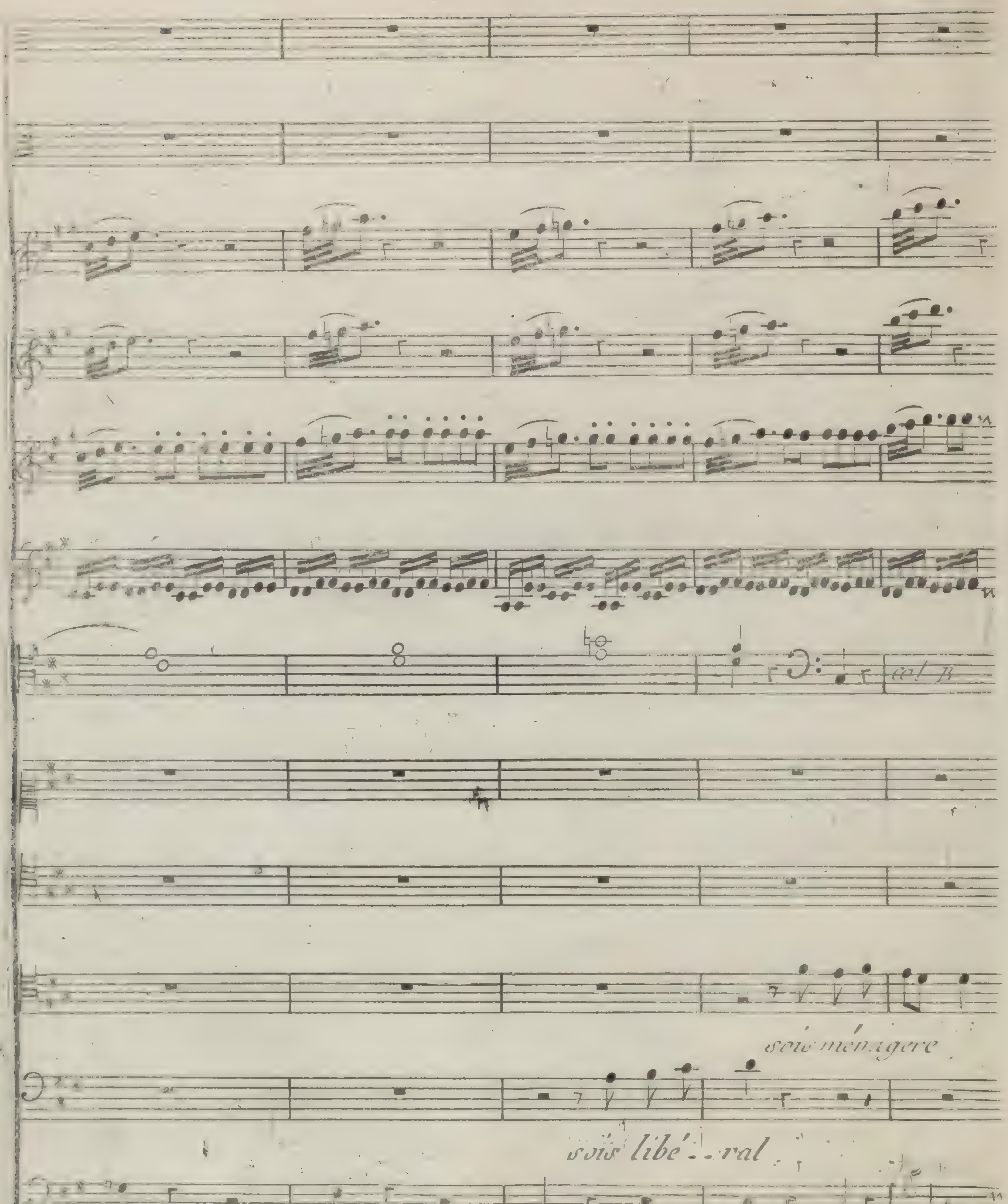

ri
quil regne dans ton
quelle lise dans ton â me.

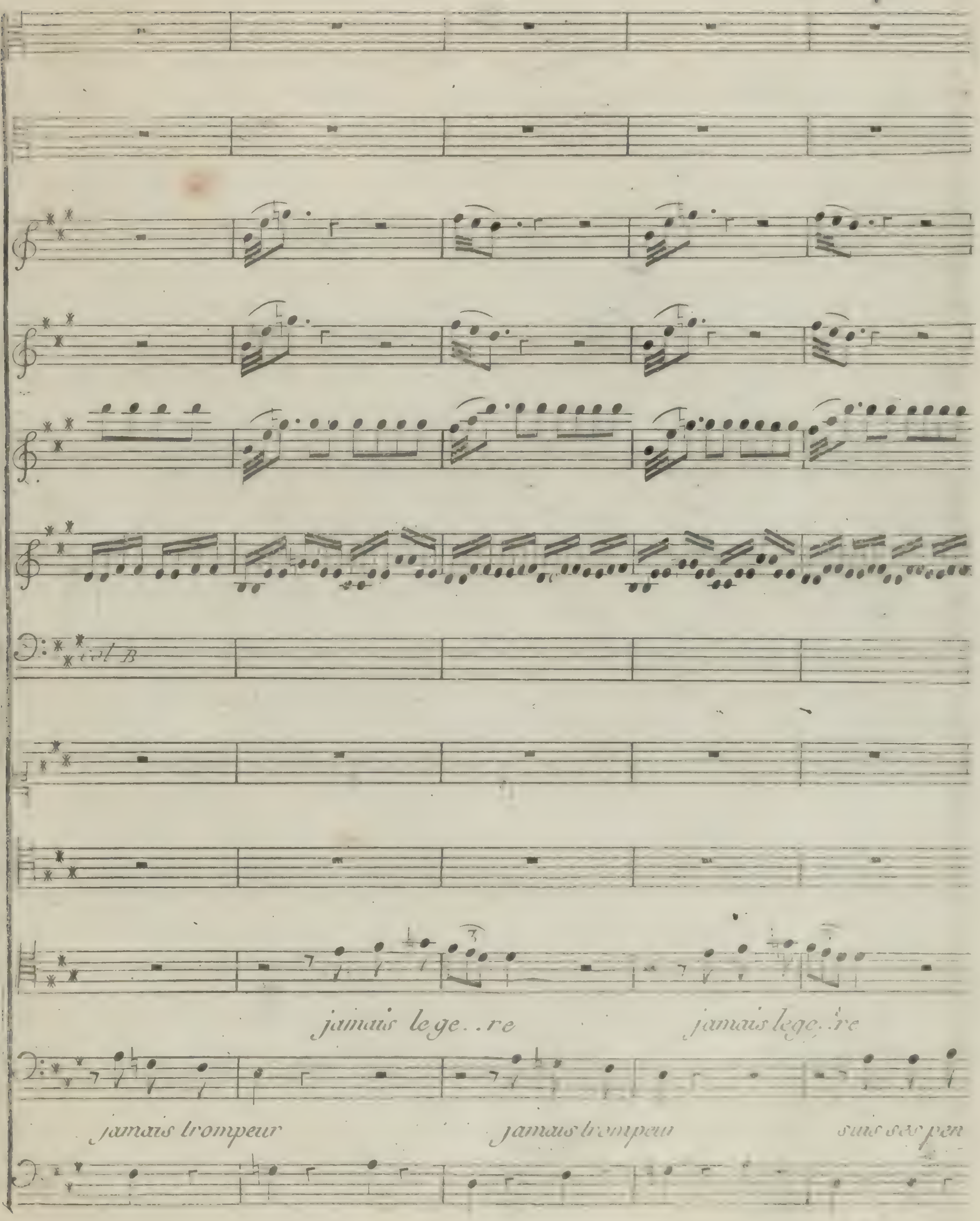

F
F
F
F
col B.
Ou peut on être mieux, ou peut on
a me quil en soit lobjet che ri
Ou peut on être mieux, ou peut on
F

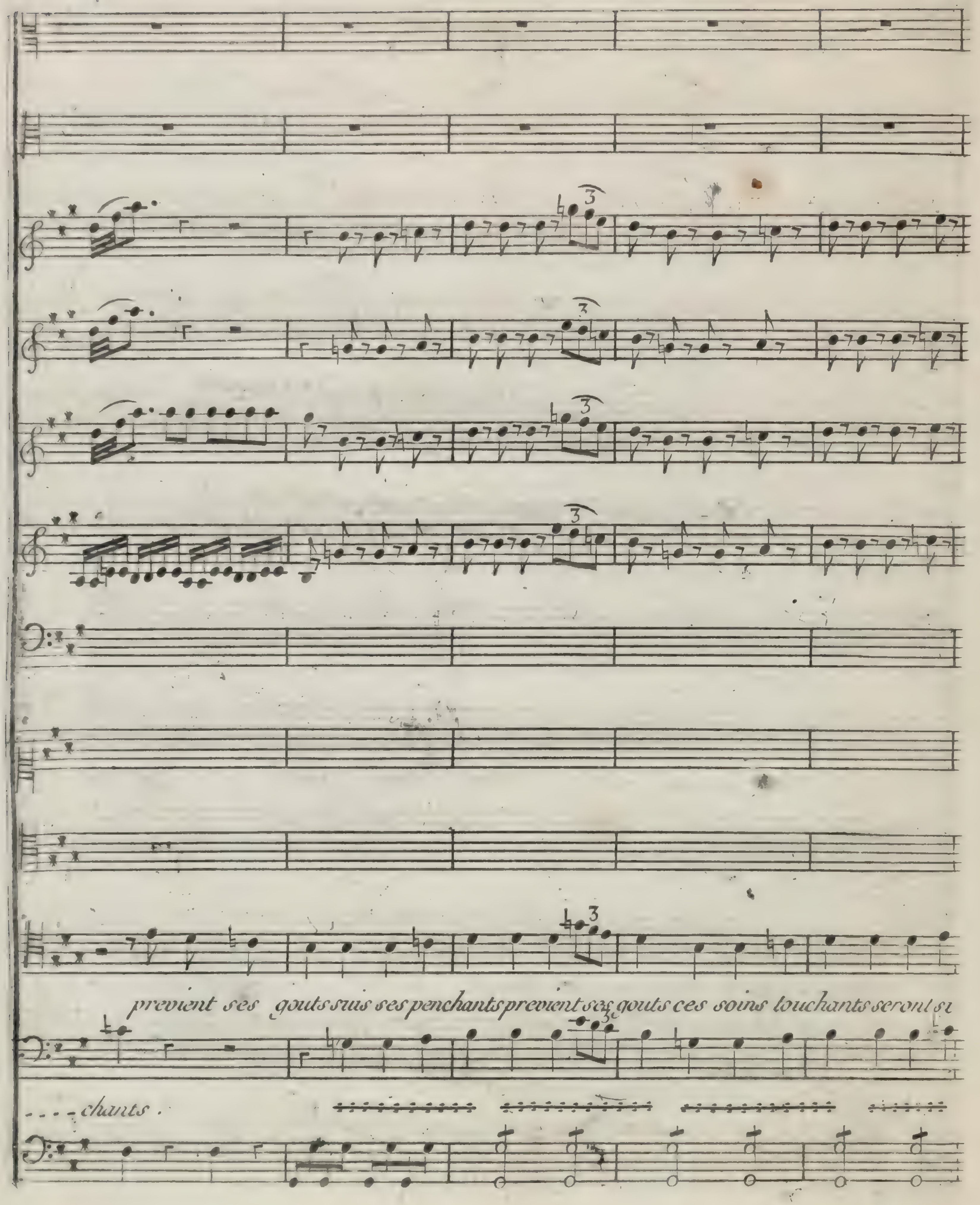

être mieux qu'au sein de sa famille
tout est content
tout est content tout est content le cœur les yeux l

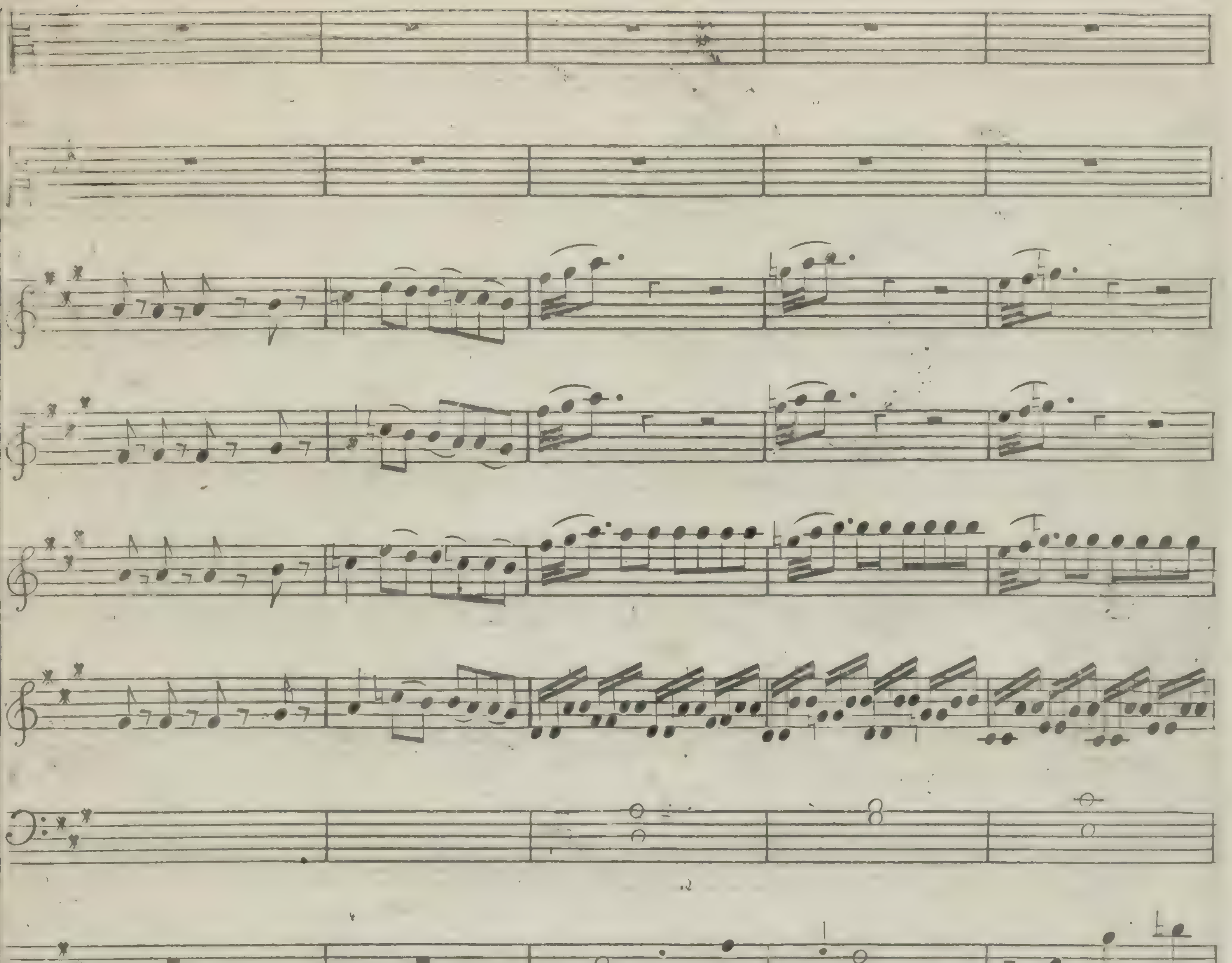

F
F
F
col B
P
cœur les yeux vivons aimons vivons aimons coñe nos bons ayeux vivons aimons vi..
vivés aimés vi...
vivés aimés vi..
Violoncelli
F tutti

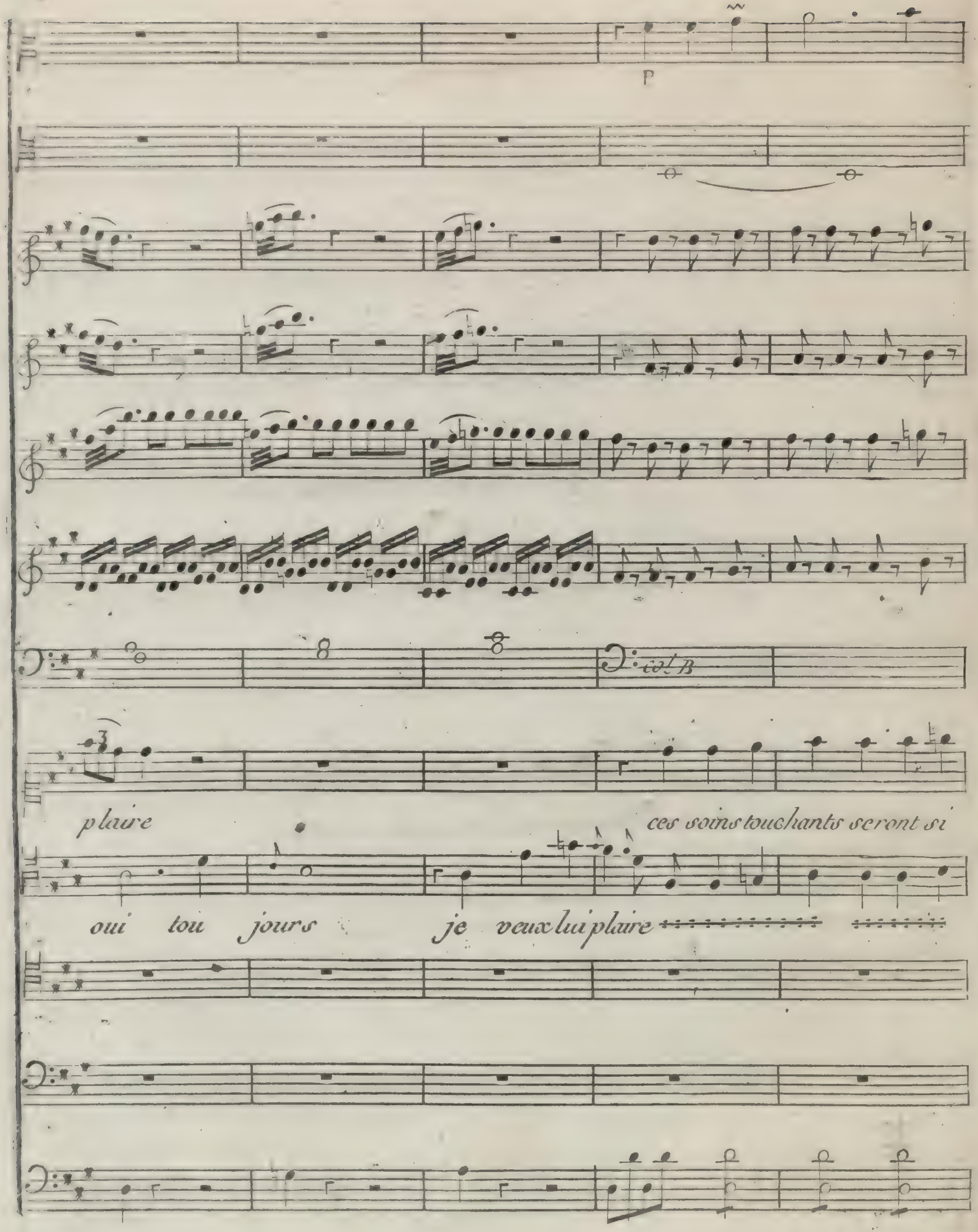

P
P
P
P
-- vous aimons cōme nos bons ayeux come nos bons ayeux
...vés aimés cōme vos bons ayeux come vos bons ayeux.
P

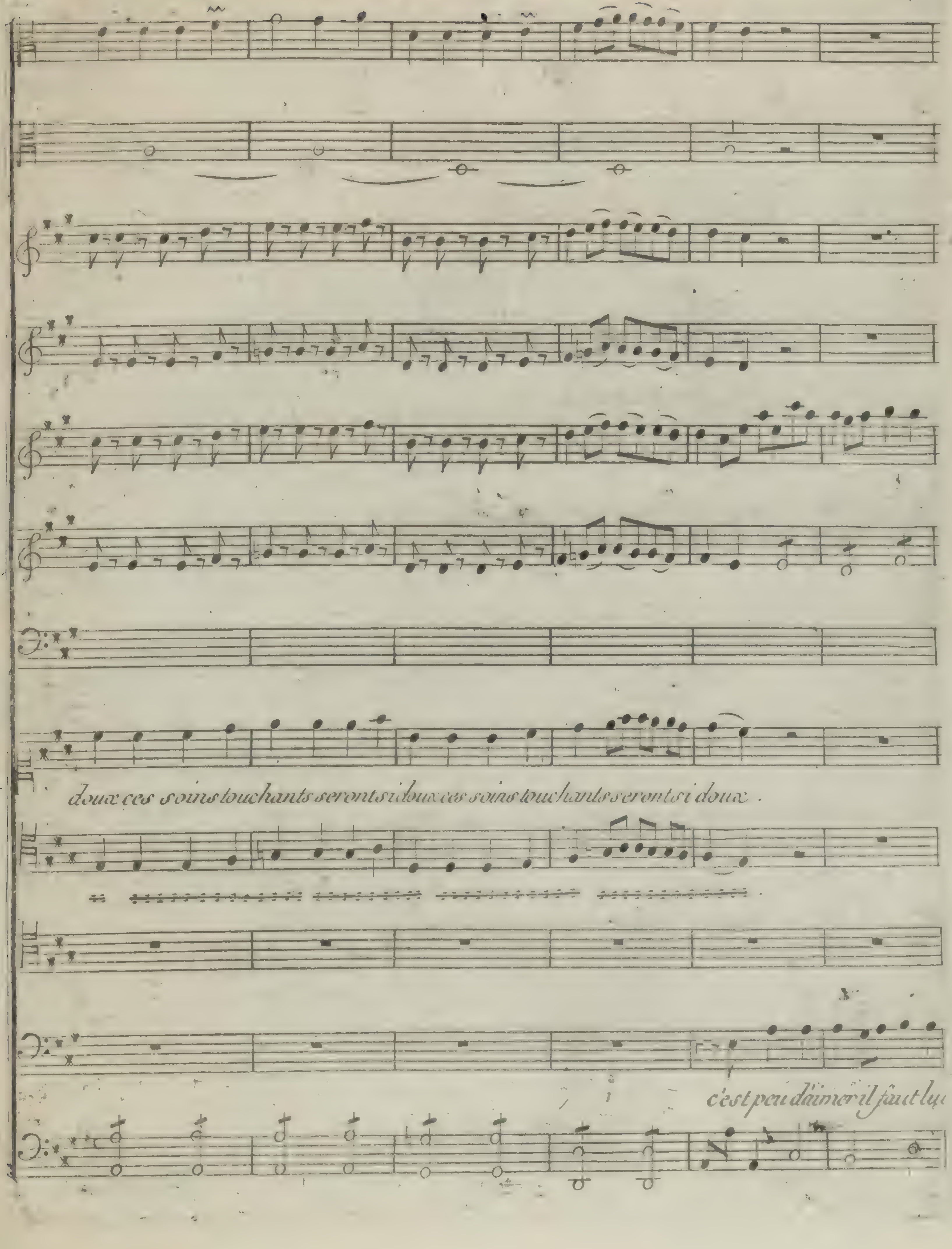

col B
sois ménagere
sois libé - - ral

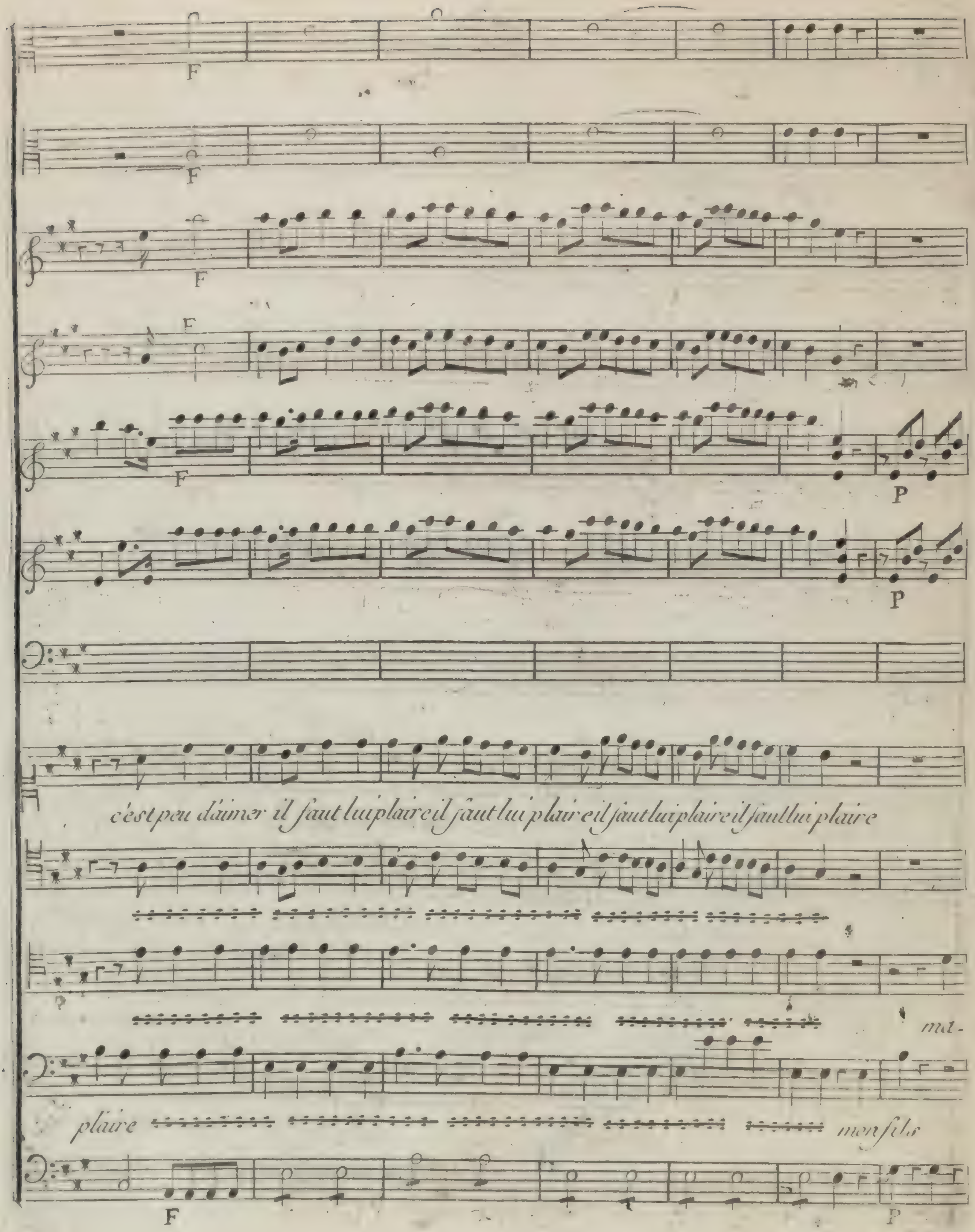

col B
jamais lege..re
jamais lege..re
jamais trompeur
jamais trompeu
suis ses pen

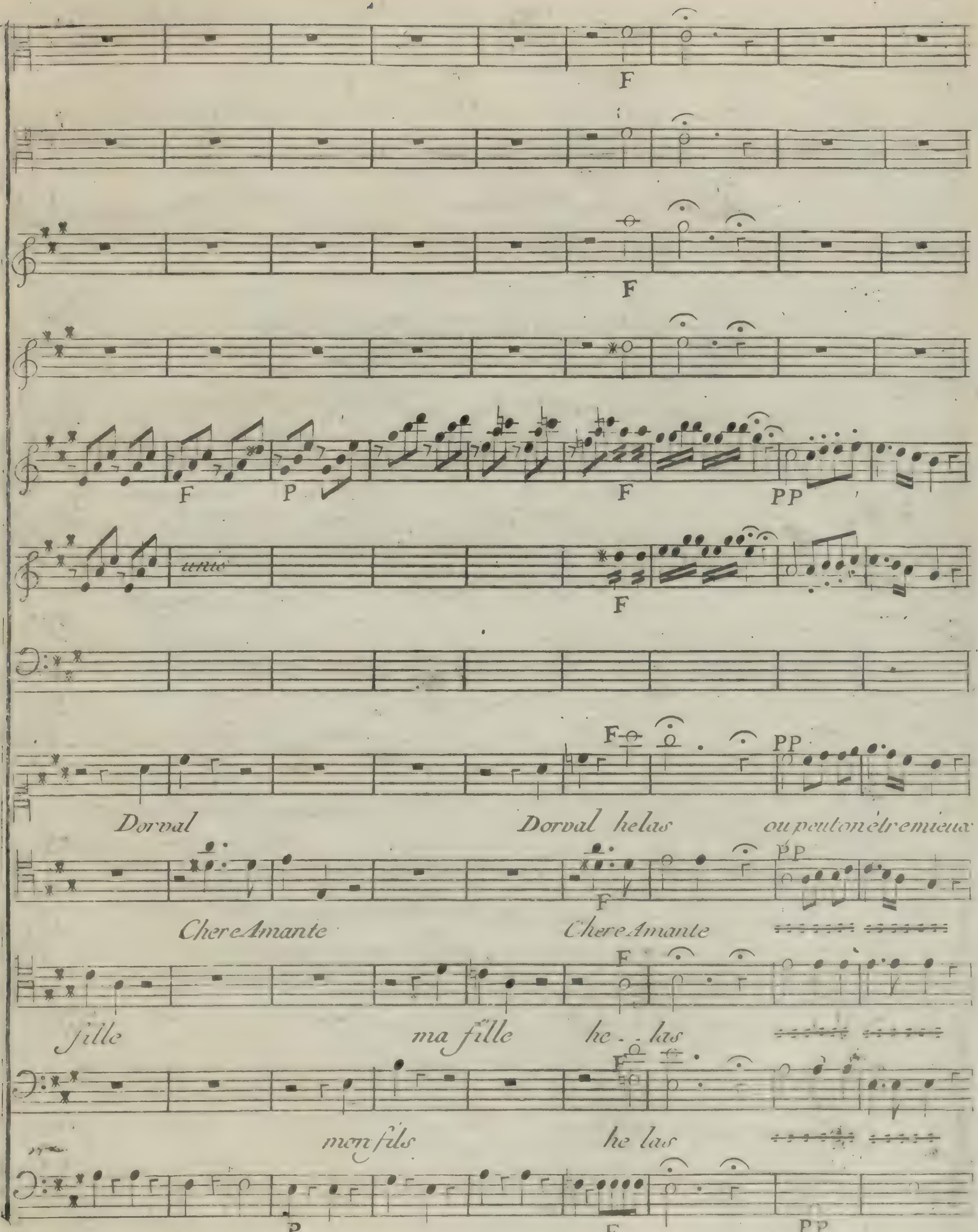

previent ses gouts suis ses penchants previent ses gouts ces soins touchants seront si
- - - chants .

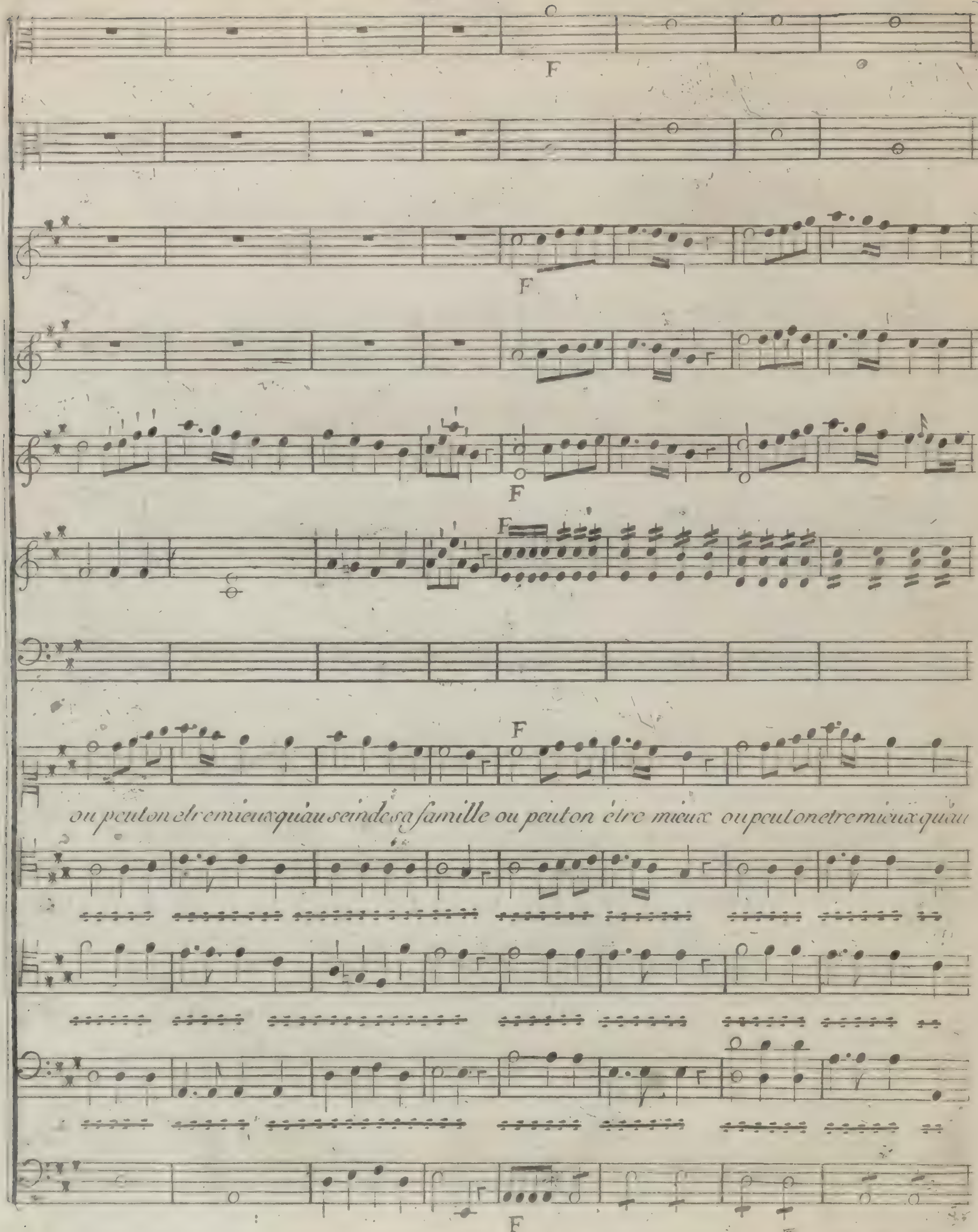

Oui tou...jours je veux lui
doux, ses soins touchants seront si doux.
doux ses soins touchants seront si doux.

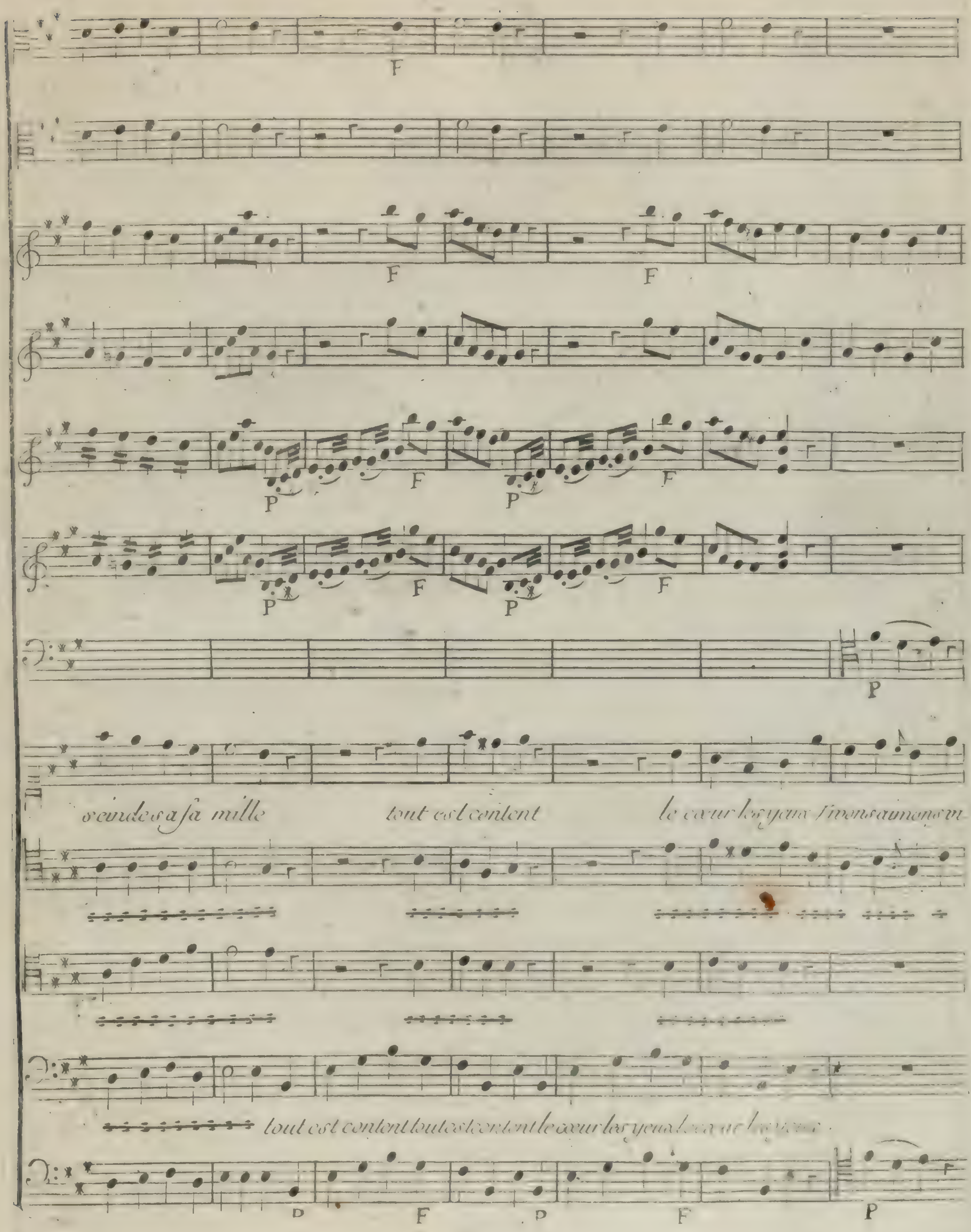

P
col B
plaire
ces soins touchants seront si
oui tou jours je veux lui plaire

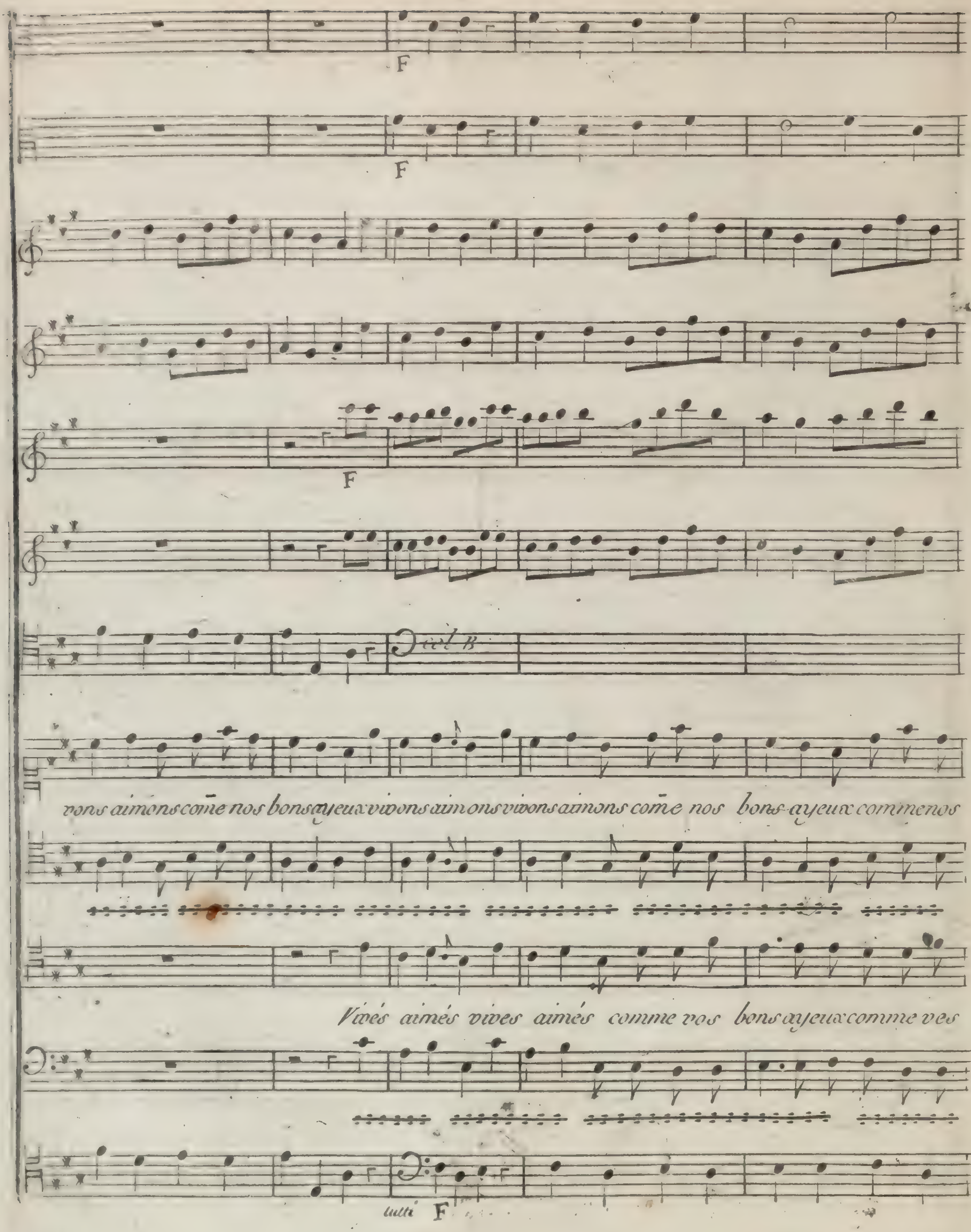

doux ces soins touchants seront si doux ces soins touchants seront si doux .
c'est peu d'aimer il faut lu

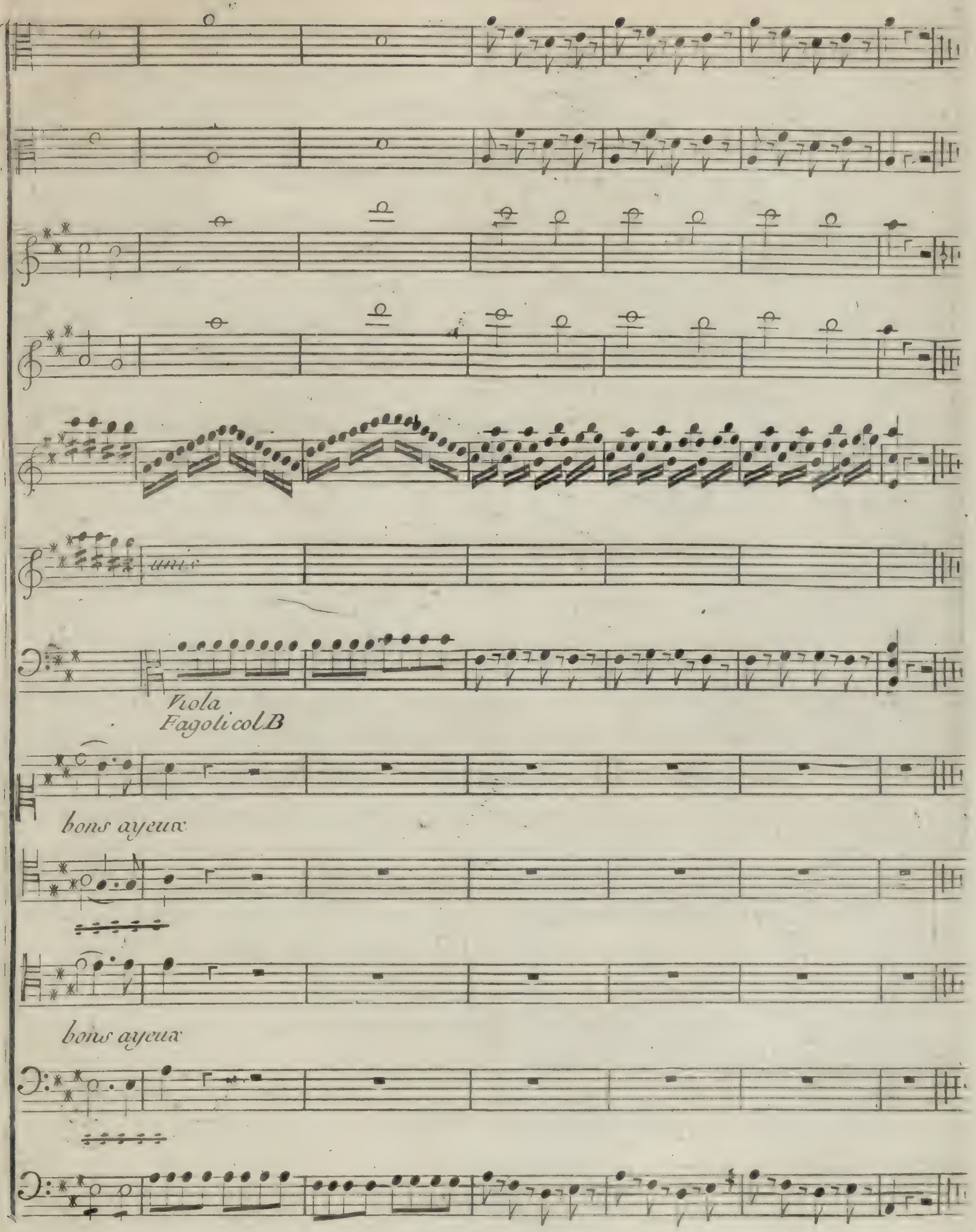

c'est peu d'aimer il faut lui plaire il faut lui plaire il faut lui plaire il faut lui plaire
ma-
plaire
mon fils


unis
Dorval
Dorval helas
ou peut on être mieux
Chere Amante
Chere Amante
fille
ma fille
he - las
mon fils
he las


F
F
F
F
F
ou peuton etre mieux qu'au sein de sa famille ou peut on être mieux ou peut on etre mieux qu'au
F


veindes a sa mille
tout est content
le cœur les yeux
tout est content tout est content le cœur les yeux


F
F
F
col B
vons aimons come nos bons ayeux vivons aimons vivons aimons come nos bons ayeux comme nos
Vivés aimés vives aimés comme vos bons ayeux comme ves
tutti F


unis
Viola
Fagoli col B
bons ayeux
bons ayeux

Timante a Lucile

Nous allons te laisser achever ta toilette.

Lucile.

Mais

Timante.

Qu'as tu?

Lucile.

Je suis inquiete.

Mon pere nourricier, Blaise n'arrive pas.

L'auroit on oublié?

Timante.

Non mais de son village

La distance est longue à son age:

Le bonhomme vient à son pas.

Et justement c'est lui.

SCENE V.

Les memes Blaise

Timante.

Viens Blaise,

Comme nous tu seras bien aise.

Lucile courant dans ses bras.

Mon second pere!

Blaise a part

Helas! je viens dans la douleur;

Et j'apporte ici le malheur.

Lucile.

Je vous demandois.

Blaise

Moi ma fille!

Lucille.

Dorval embrassés Blaise. Il est de la famille.

Blaise

Ah! je sens mes larmes couler.

Dorval pere, regardant Lucile.

Le bon naturel! la belle ame!

Lucile.

Vous voyés, Il est triste; il a perdu sa fême;

C'est à nous de le consoler.

Blaise.

Ma fille sans témoins pourraije vous parler

Lucile.

Oui, tant qu'il vous plaira

SCENE VI.

Les mêmes, un Laquais.

le Laquais, à Timante.

Monsieur voilà du monde

Qui vous arrive.

Timante a Lucile

Descends,

Et que Dorval te seconde.

Je vais bientôt paroître en habits plus décens.

Lucile à Blaise

Je vous laisse un moment; et je reviens bien vite.

SCENE VII.

Blaise, seul.

Ce beau lieu, tout ce qui l'habite.

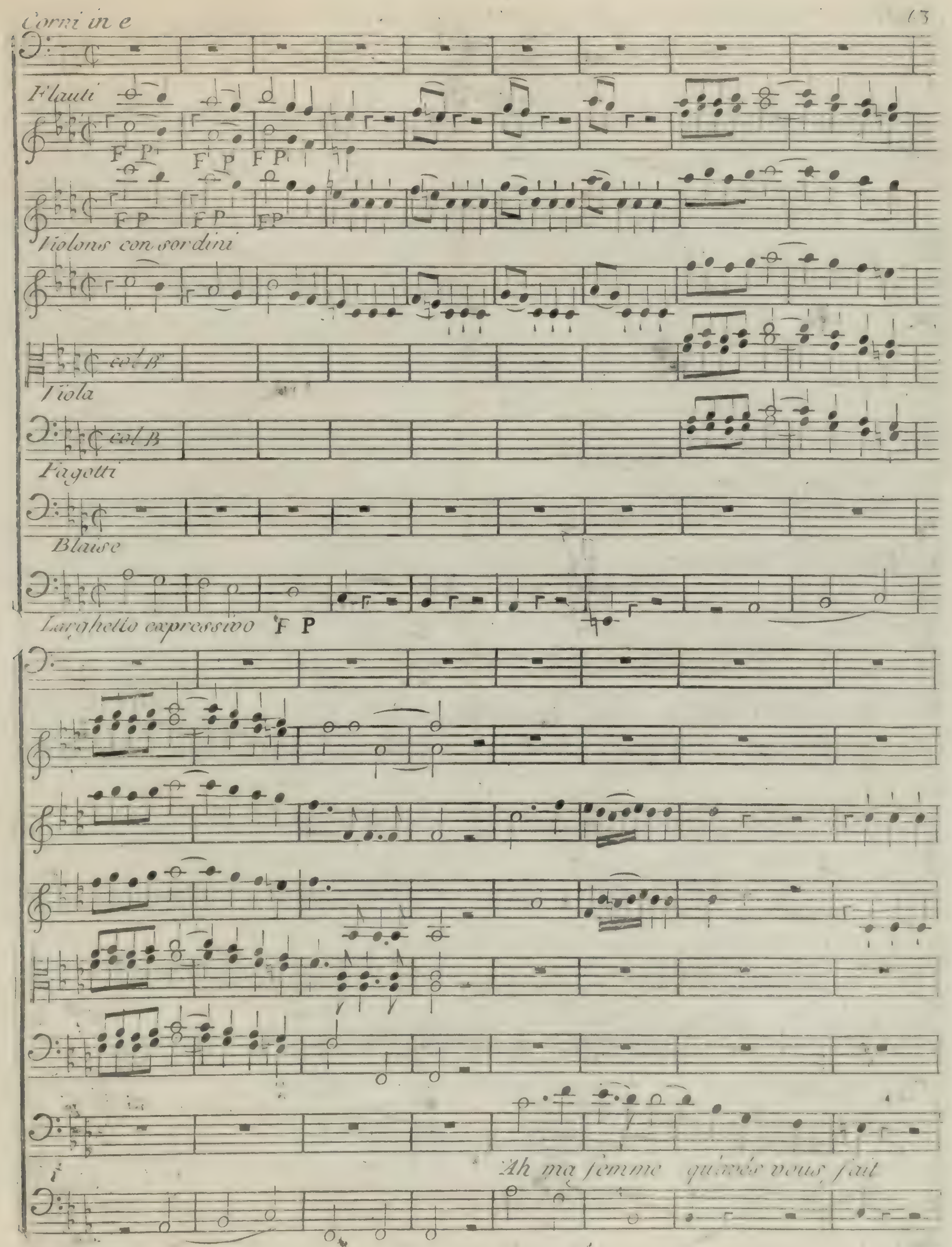
Tout quitter, pour venir etre pauvre avec moi!

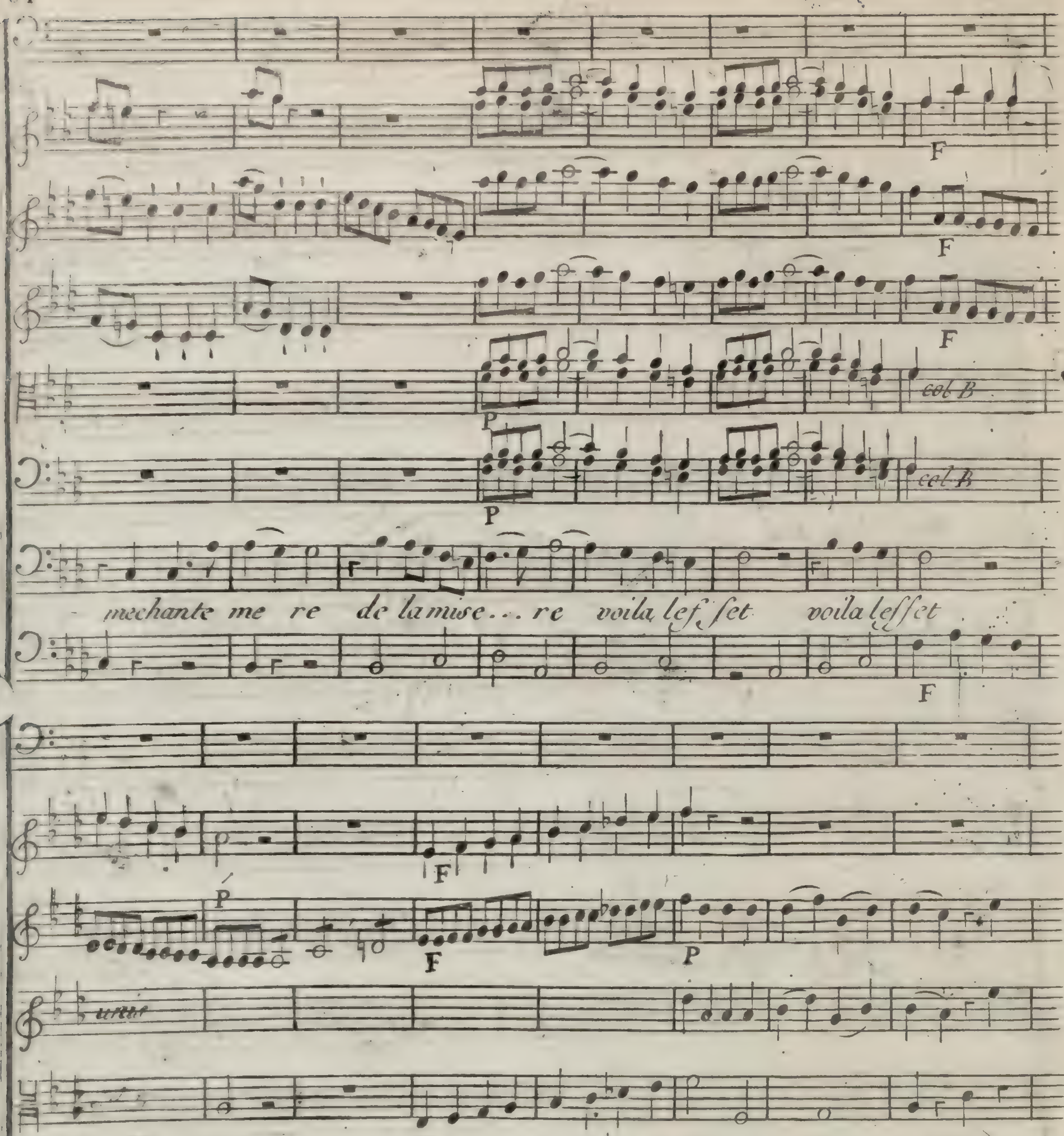
C'est inutile. Il faut d'abord etre honête hôme.

On ne peut sans cela vivre en paix avec soi;

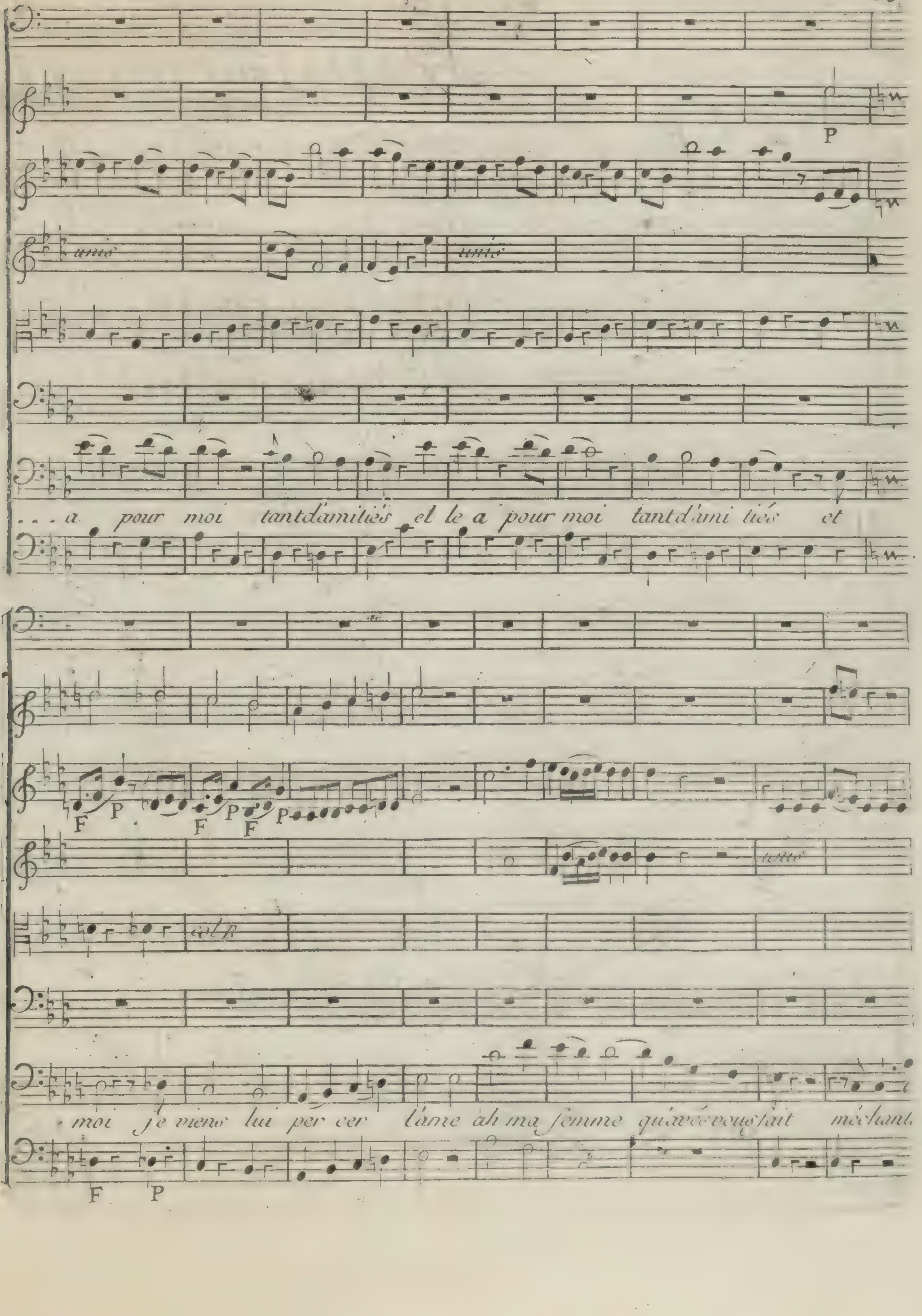
On se sent la je ne sais quoi;

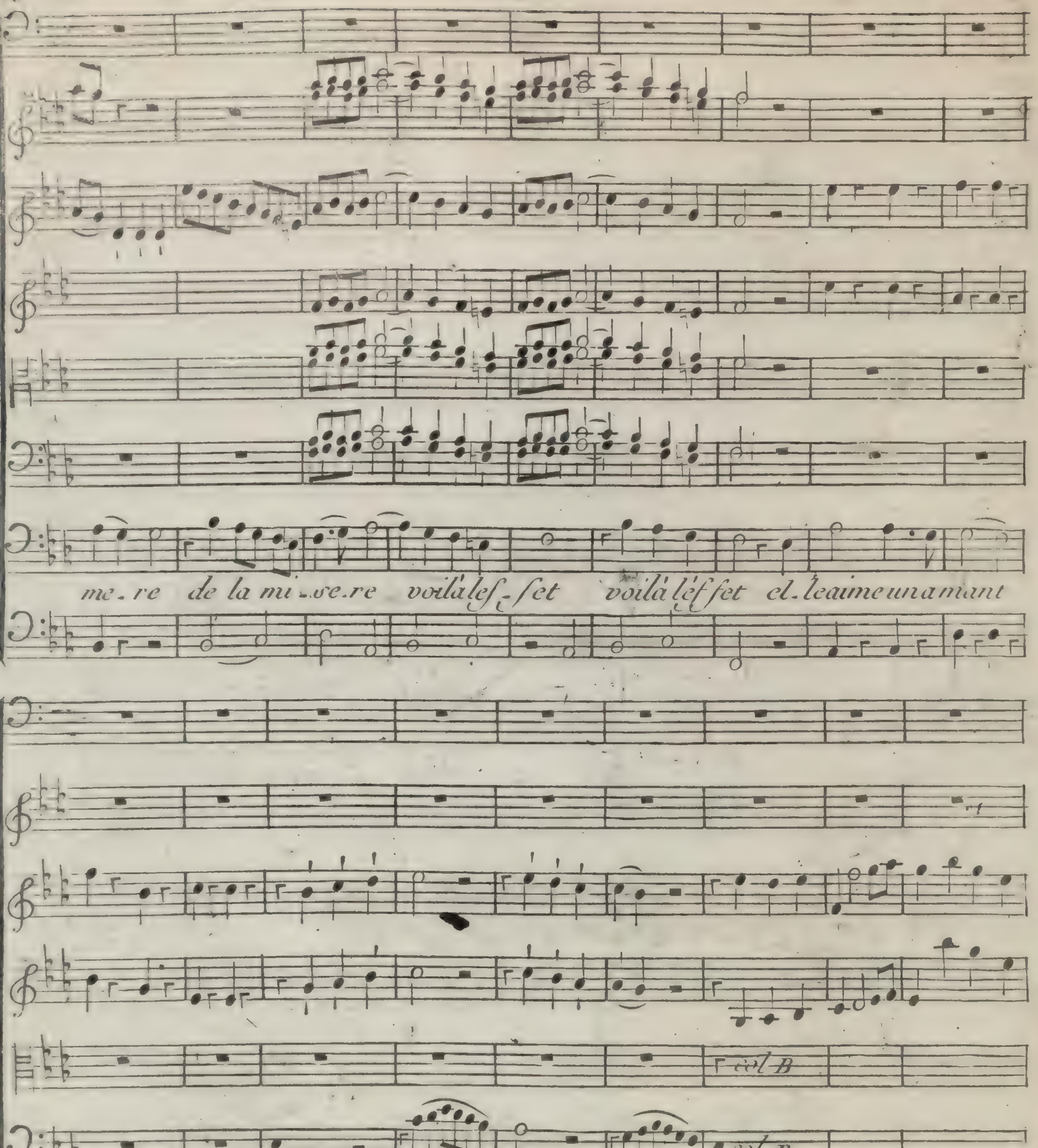
Et l'on ne dort pas d'un bon somme.

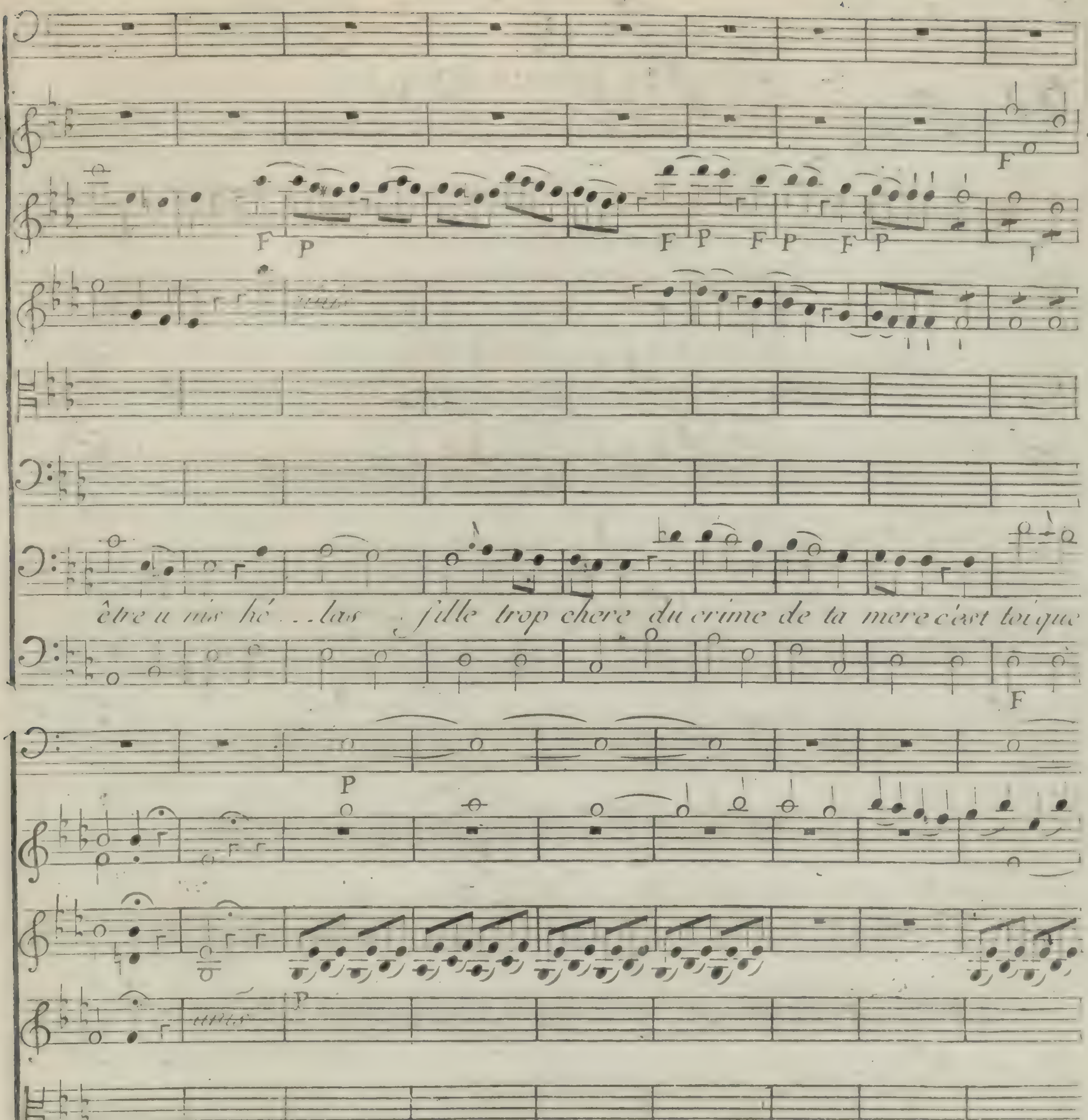

Corni in e
Flauti
F P
F P F P
F P F P F P
Violons con sordini
col B
Viola
col B
Fagotti
Blaise
Larghetto expressivo F P
Ah ma femme qu'avés vous fait

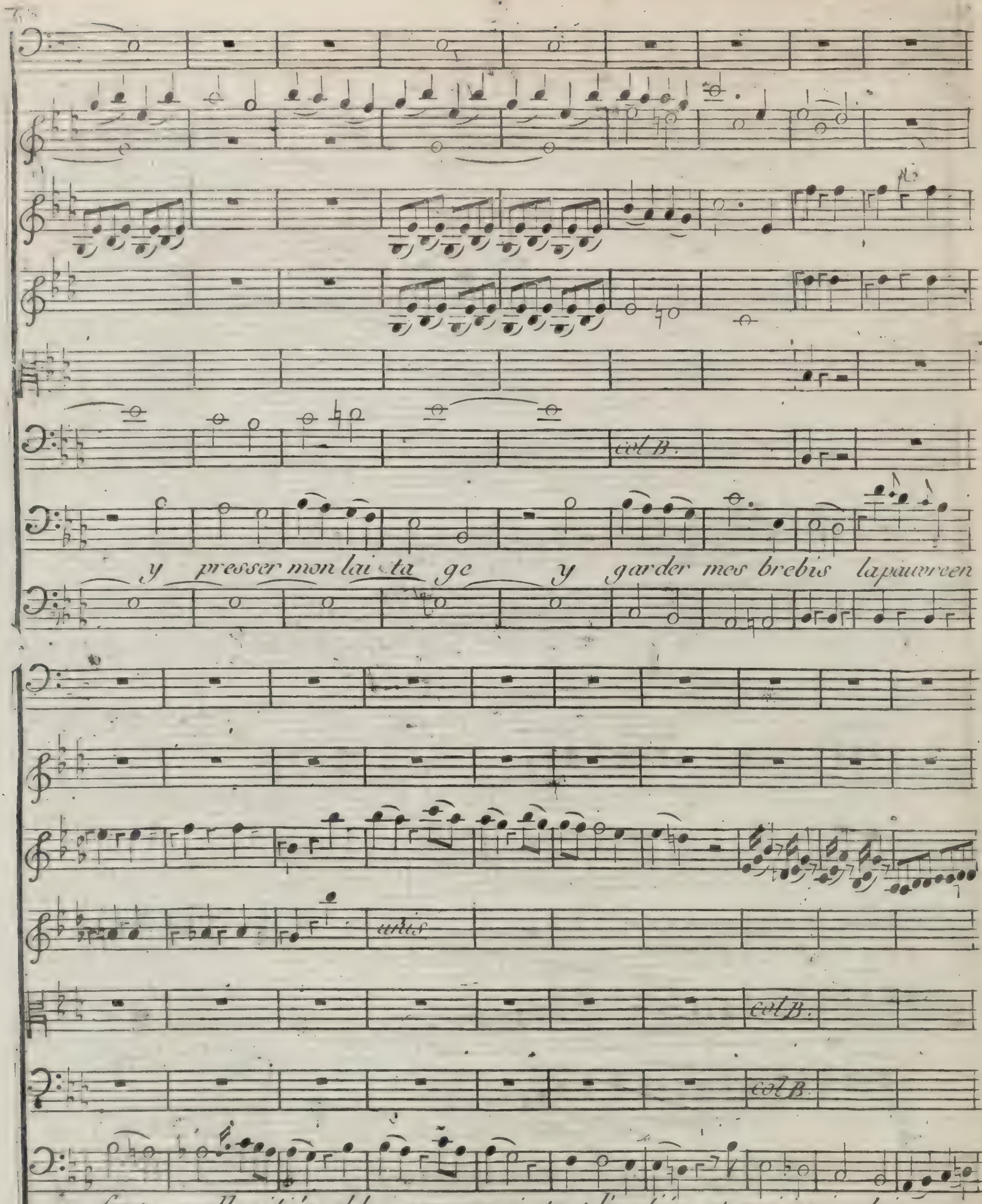


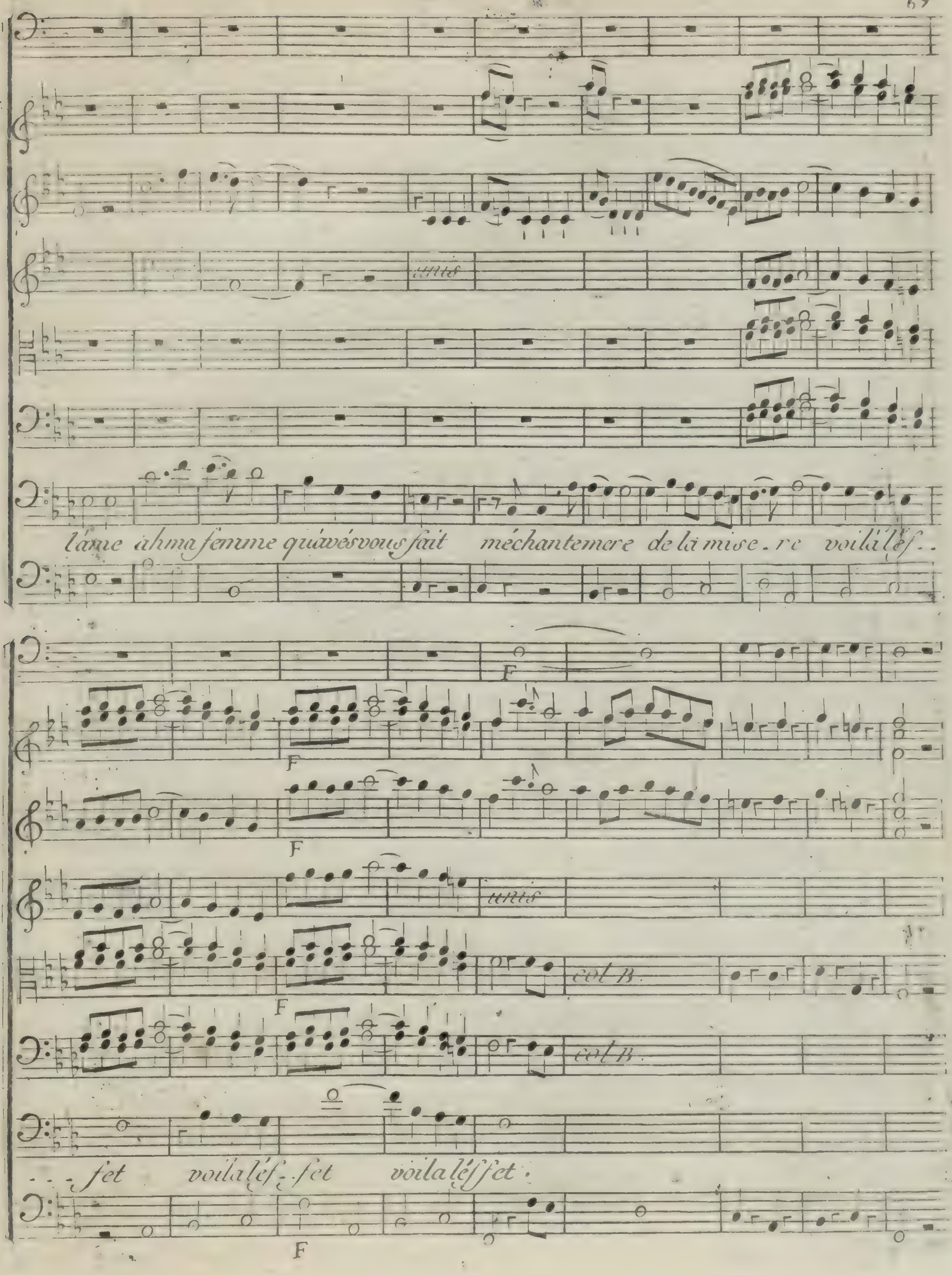
col B
mechante me re de la mise... re voila lef fet voila leffet
unis
la pauvre enfant quelle pi... liés elle...

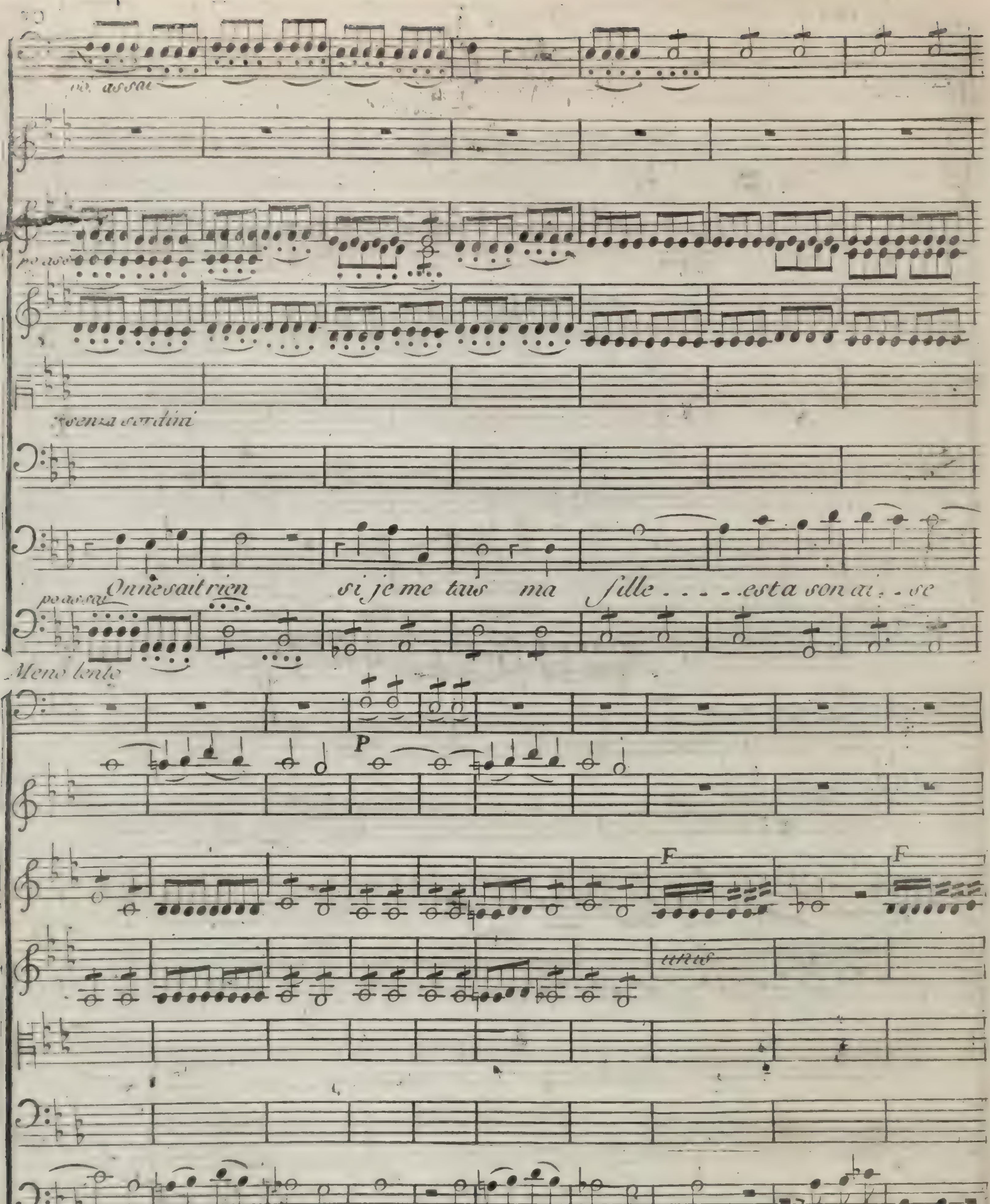

unis
unis
... a pour moi tant d'amitiés el le a pour moi tant d'ami tiés et
col B
unis
moi je viens lui per cer l'âme ah ma femme qu'avez vous fait méchant.

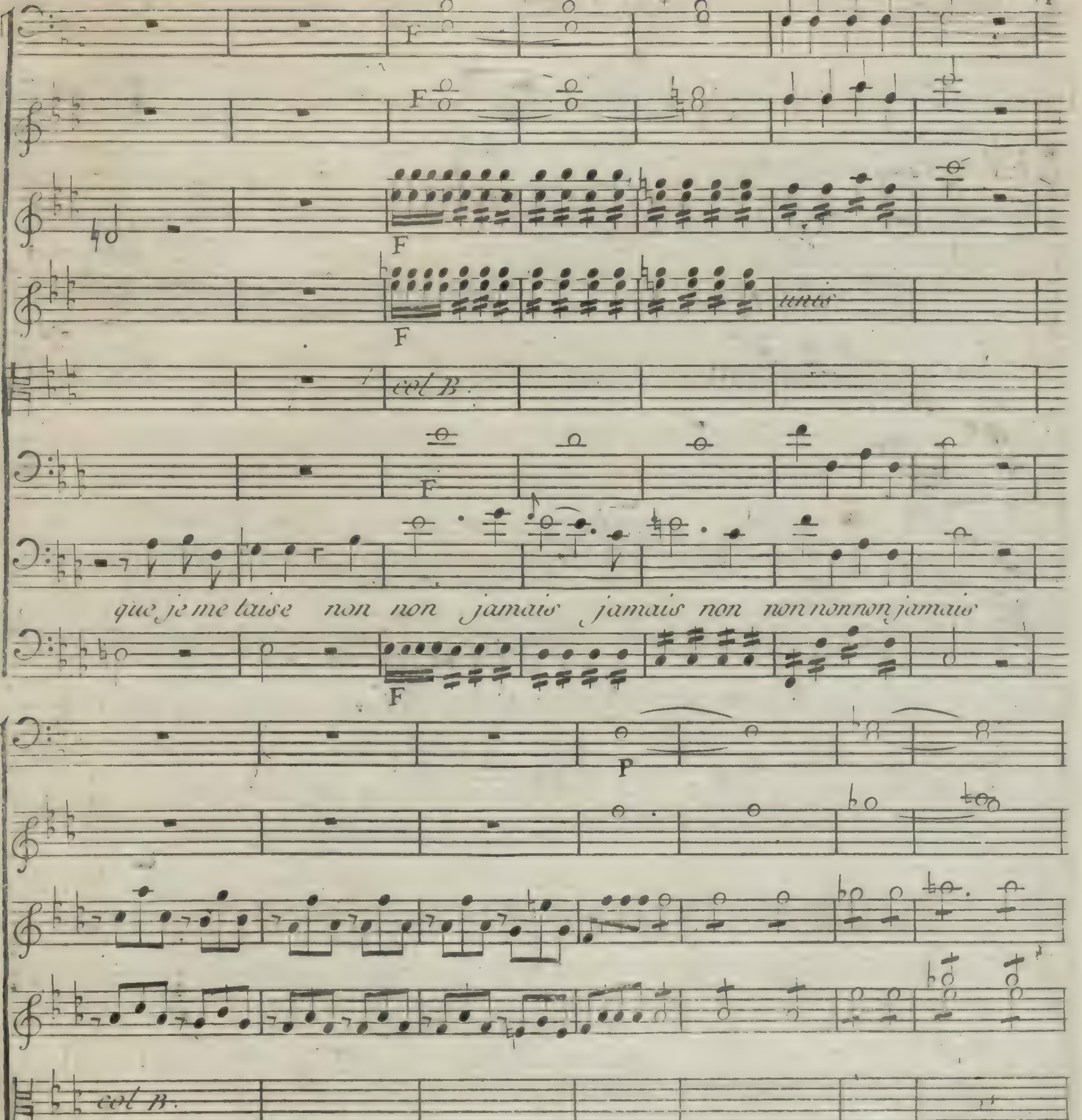

me_re de la mi_se_re voilà l'ef_fet voilà l'effet el_le aime un amant
col B
col B
qui l'a do re un jour de plus un jour enco re ils alloient être unis ils aloient

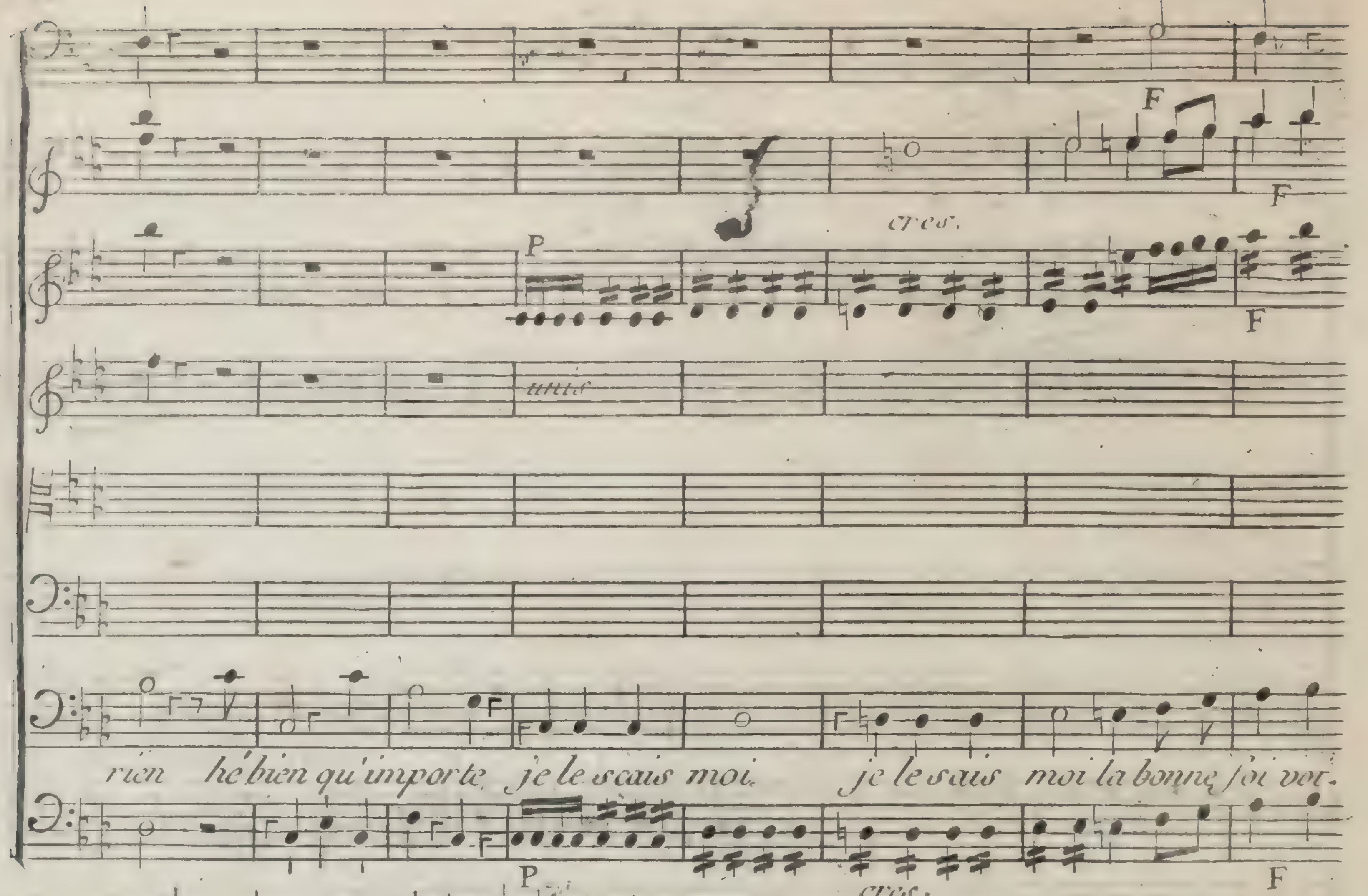

être u nis hé . . las fille trop chere du crime de ta mere c'est toi que
je punis quitter ses beaux habits retourner au vil . la ge

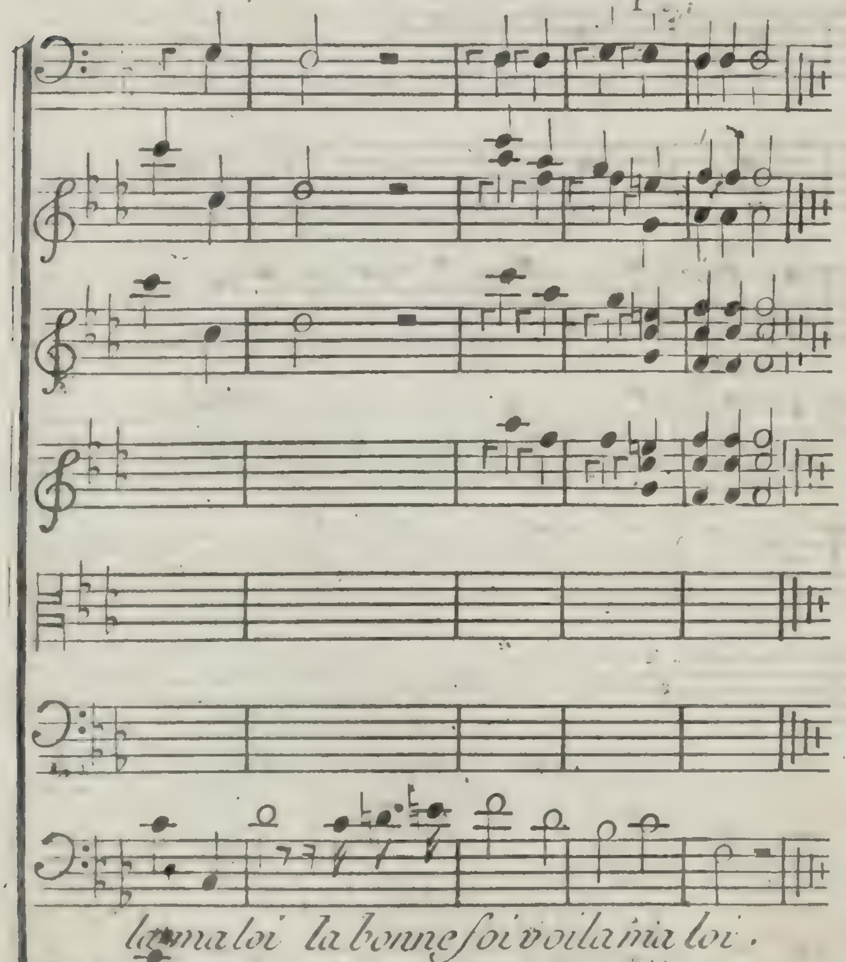

col B.
y presser mon lai-ta ge y garder mes brebis la pauvre en
unis
col B.
col B.
fant quelle pitiés el lea pour moi tant d'amitiés et moi je viens lui percer


unis
l'âme ah ma femme qu'avés vous fait méchante mere de la mise_re voila l'ef_
F
unis
col B.
col B.
fet voila l'ef _fet voila l'effet.


po assai
po assai
senza sordini
po assai
On ne sait rien si je me tais ma fille . . . . est a son ai - se
Meno lento
P
F
unis
F
et son cœur est en paix et son cœur est en paix que dis tu Blaise
F
F


F
F
F
F
unis
col B.
F
que je me laise non non jamais jamais non non non non non jamais
F
P
col B.
col B.
on ne sait rien si je me tais ma femme est morte on ne sait





SCENE VIII.

BLAISE LUCILE

Lucile.

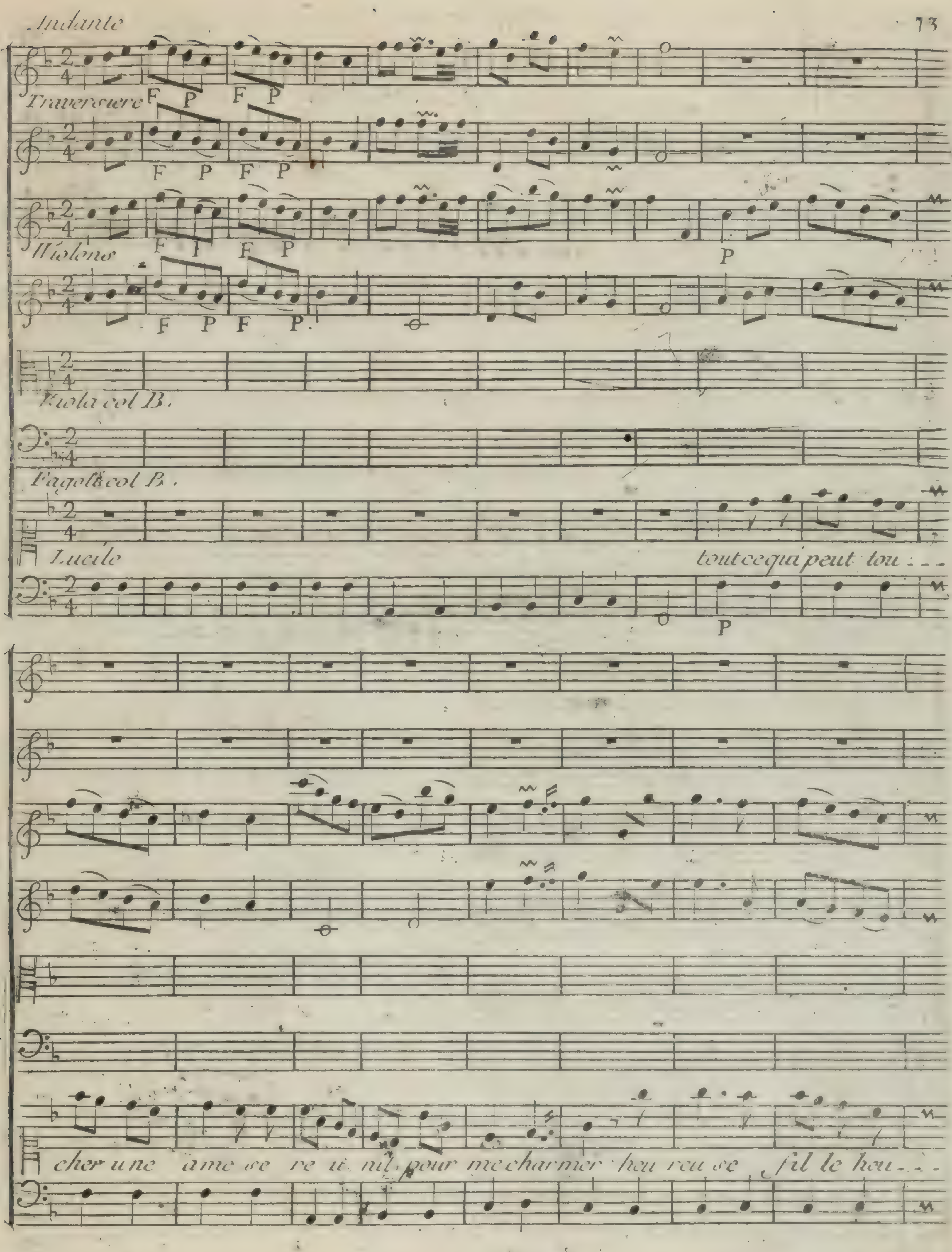
Enfin je me suis échappée;
Et de mon bonheur occupée,
Je viens en jouir avec vous.

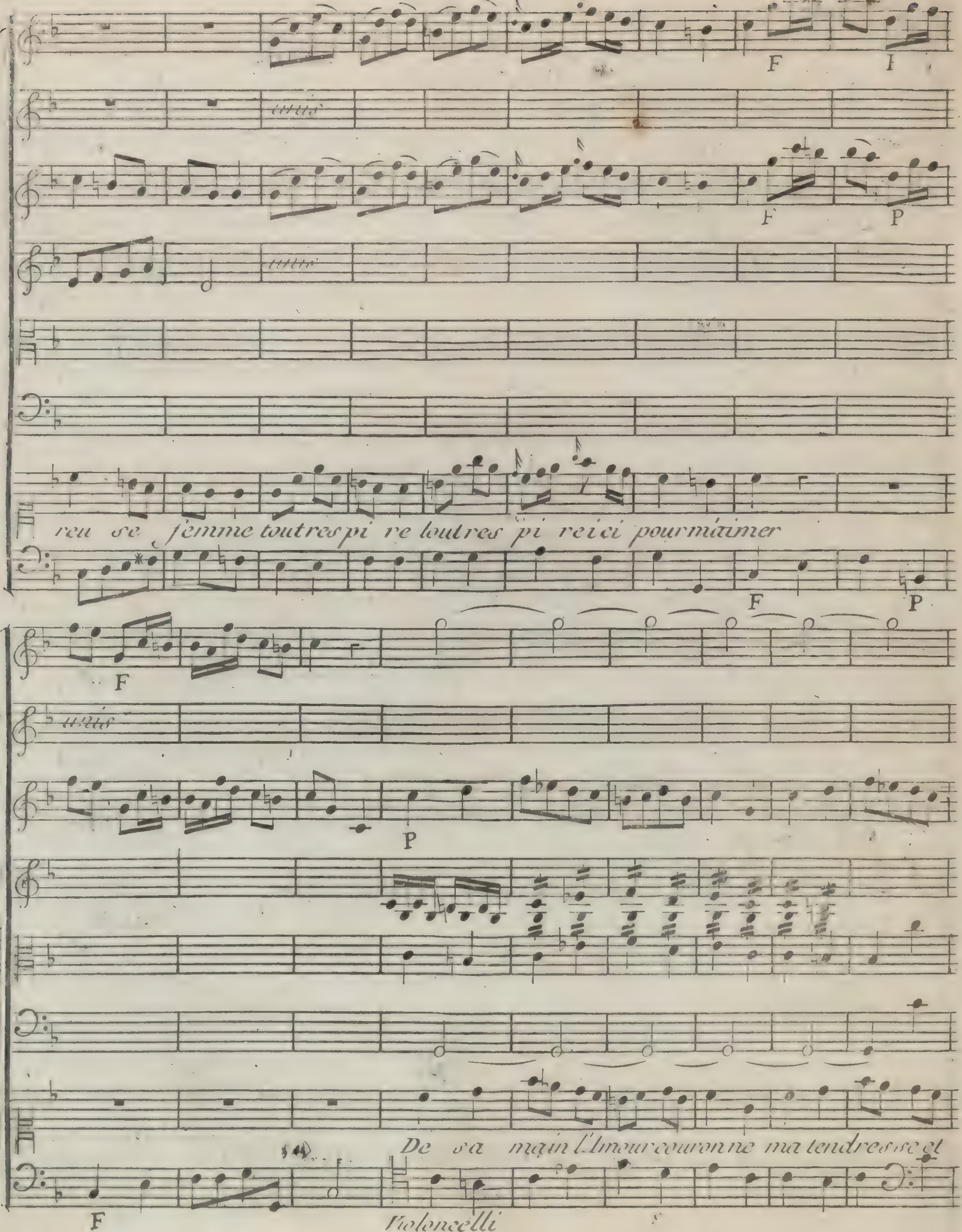
Blaise.

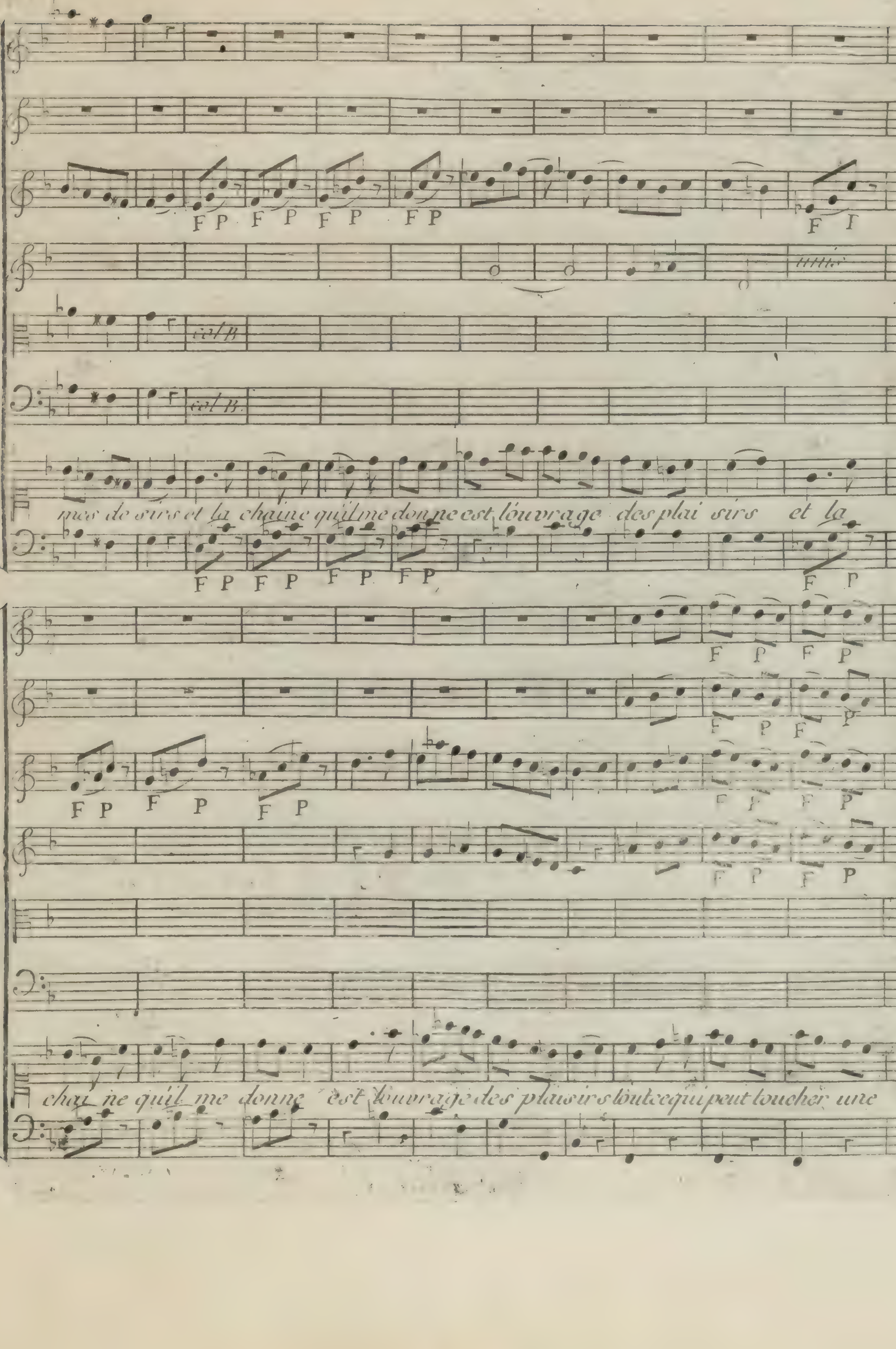
Ici l'on est heureux!

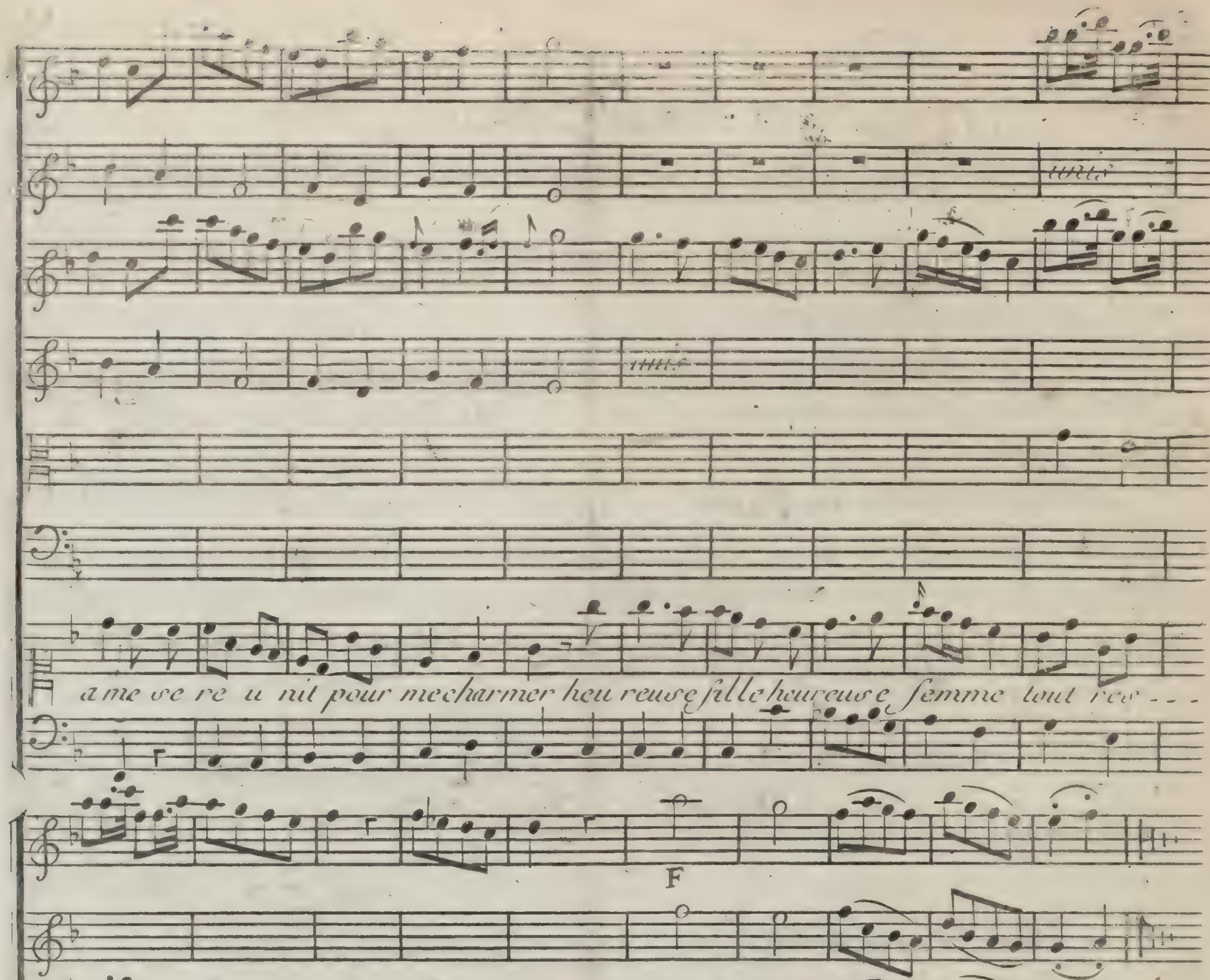
Lucile.

Oui soyés le avec nous.


Andante
Traversiere
F P F P
Violons
F P F P
P
Viola col B.
Fagotti col B.
Lucile
tout ce qui peut tou...
cher une ame se re u nit pour me charmer heu reu se fil le heu...


unis
F
P
reu se femme toutres pi re loutres pi re ici pourmaimer
De sa main l'Amour couronne ma tendresse et
Violoncelli


col B.
col B.
mes de sirs et la chaine quil me donne est louvrage des plai sirs et la
chai ne quil me donne est louvrage des plaisirs toutcequi peut toucher une



unis
a me se re u nit pour me charmer heu reuse fille heureuse femme tout res - - -
F
col B.
- pi re ici pour maimer tout res pire ici pour maimer

Blaise.

Et moi, Lucile, et moi, je viens vous affliger.

Lucile.

Non j'ai bien ressenti vos peines;

Mais j'espere les soulager.

Blaise

Je donnerois pour vous tout le sang de mes veines

Lucile.

Ah! c'est à moi... Parlés. Je suis riche, et du moins,

Je dois pourvoir à vos besoins

Blaise.

Rien ne me manque hélas! que le repos de l'ame.

Vous savés... j'ai perdu ma fême.

Lucile.

Je l'ai bien pleurée.

Blaise.

Elle avoit

Une fille.

Lucile.

Oui ma sœur de lait.

A peine j'etois en nourice,

Elle mourut.

Blaise.

On vous l'a dit...

Sa mere il est vrai la perdit...

Je ne puis... je suis au suplice.

Lucile.

Que ne vit elle encor par un juste retour,

Ma maison eut été la sienne;

Et peut être le même jour,

Auroit vu sa noce et la mienne.

Blaise

Vous avés tant d'honnêteté!

Lucile.

Vous connoissés mon cœur.

Blaise.

Je n'en ai point douté.

Lucile.

Votre exemple lui seul m'auroit rendue honnête.

Blaise.

On va vous marier, c'est pour vous une fête;

Et moi je viens la troubler.

Lucile.

Vous Blaise!

Blaise.

Oui, moi. Que ne puis-je

Me taire et dissimuler!

Lucile.

Quoi! mon bonheur vous afflige

Au lieu de vous consoler!

A l'amour de Dorval auroit on fait injure?

Je reponds de son cœur il est digne du mien.

Blaise

On ne m'en a dit que du bien

Lucile

Vous me flatés.

Blaise

Non je vous jure.

Mais helas!...

Lucile.

Achevés

Blaise.

Ma chere fille

Lucile

Hé bien

Blaise

Tout vous rit, tout vous plait dans ce lieu magnifique.

Un pere opulent, un epoux

Riche, aimable et digne de vous ;

Quelle comparaison avec mon toit rustique

(*Vivement*)

Mais ma fille crois moi sans faire de jaloux

On peut être heureux parmi nous

Avec la paix et l'inocence ;

Et la fortune, et la naissance

N'ont pas de biens plus vrais et de plaisirs plus doux.

Lucile

Helas que j'aime à vous entendre

Avec un sentiment si naïf et si tendre,

De votre obscurité vanter ainsi les biens !

Blaise.

Estime les ma fille : ils vont être les tiens.

Ta fortune a changé de face.

Ton malheur est d'avoir commencé d'en jouir

Lucille.

Que dites vous quelle disgrace ?

Blaise

Il n'est plus tems de t'éblouir

Lucile.

Comment

Blaise.

Chés moi l'enfant qui fut mis en nourice

Ce n'est pas toi.

Lucille.

Qu'entens-je ?

Blaise.

On fit à mon insu,

Cet échange qui m'a déçu

Ta mere a révélé son coupable artifice.

Elle a trompé Timante.

Lucille (*se jettant dans ses bras.*)

Ah mon pere !

Blaise.

Je sens

Combien je suis cruel. Haïs moi. J'y consens

Mais j'ai dit ce que j'ai du dire.

Lucile.

Mon pere !

Blaise.

Adieu je me retire. (*Il veut s'en aller*)

Lucile.

Quoi ! vous m'ôtés mon seul appui !

Ah puisque je retrouve un pere ;

Laissés moi pleurer avec lui,

Non pas ma honte helas ! mais celle de ma mere :

Elle a donc fait l'aveu de ce crime caché.

Blaise.

Helas ! crois tu que je l'invente ?

Lucile.

Ah Dorval ! c'en est fait le voile est arraché.

(*à Blaise*) Pardonnés la douleur les regrets d'une Amante.

Non je ne rougis point d'un pere homme de bien ;

Et le sort que m'eut fait Timante,

Ne me fait point haïr le mien

Mais Dorval, mais l'amant que j'aime

Helas que j'aimerai toujours.

Blaise.

Ma fille à tes regrets je laisse un libre cours

Mais tu sais ton devoir ; je m'en fie à toi même.

Lucile.

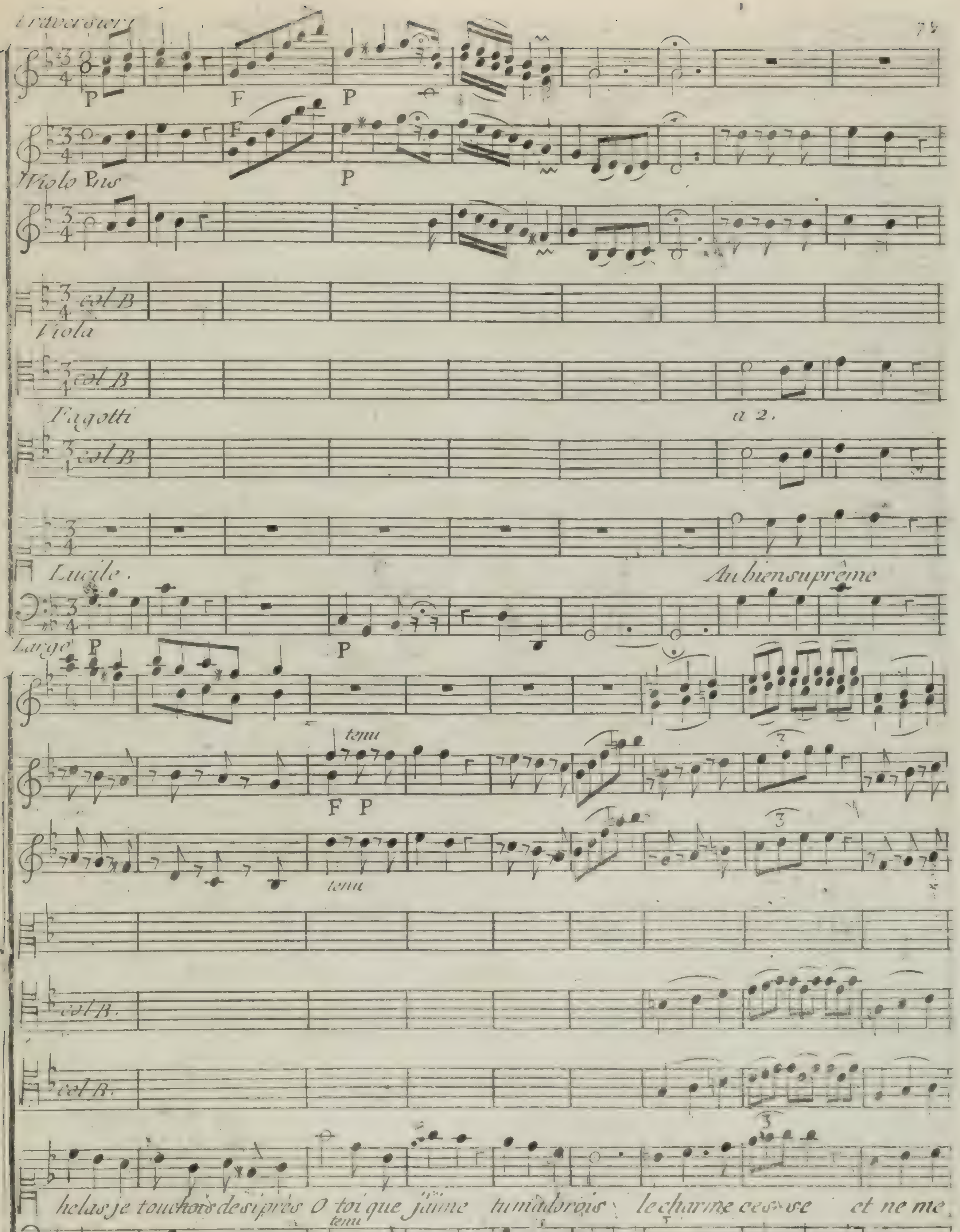
Ne vous eloignés pas :

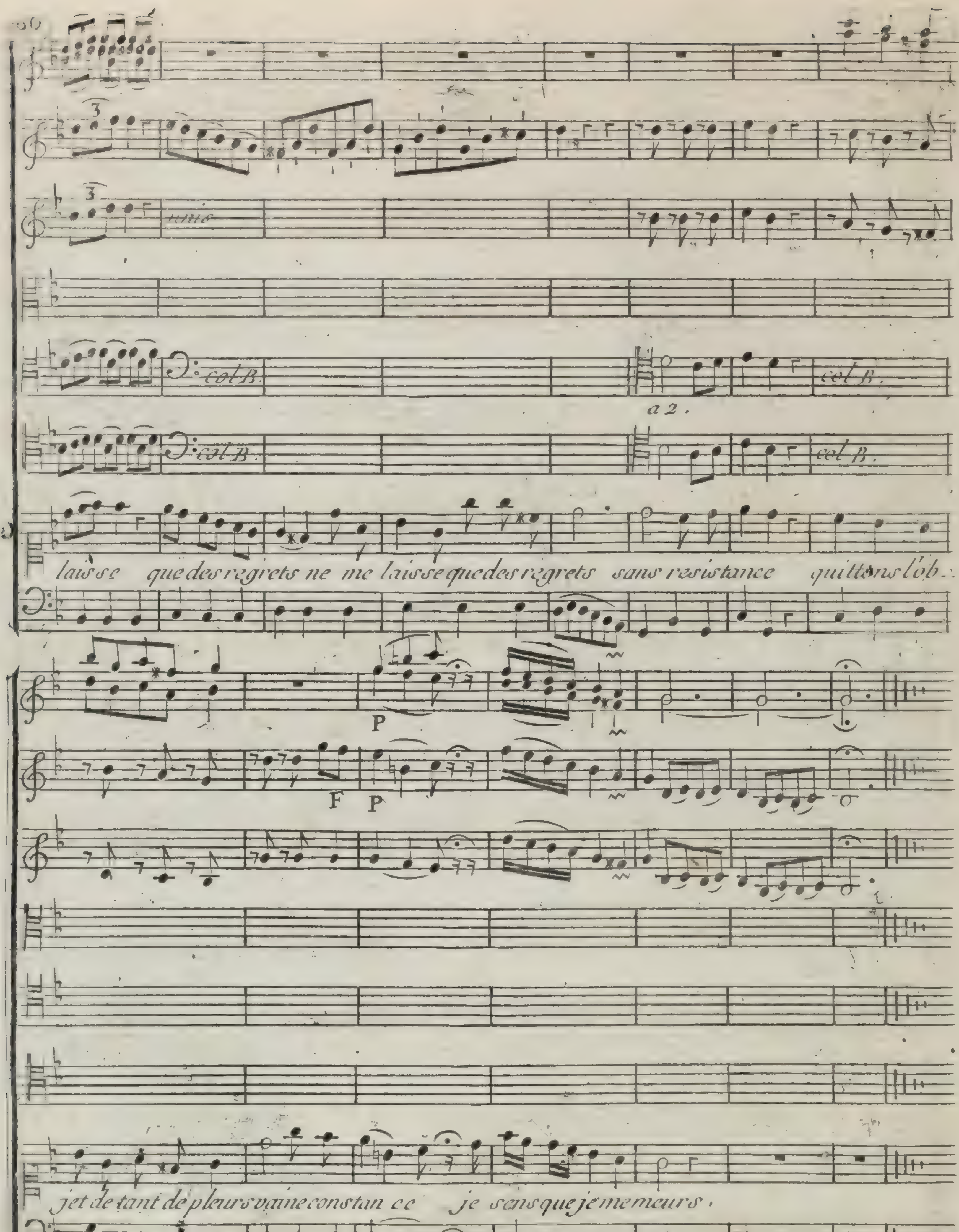
Blaise.

Ma fille j'attendrai.

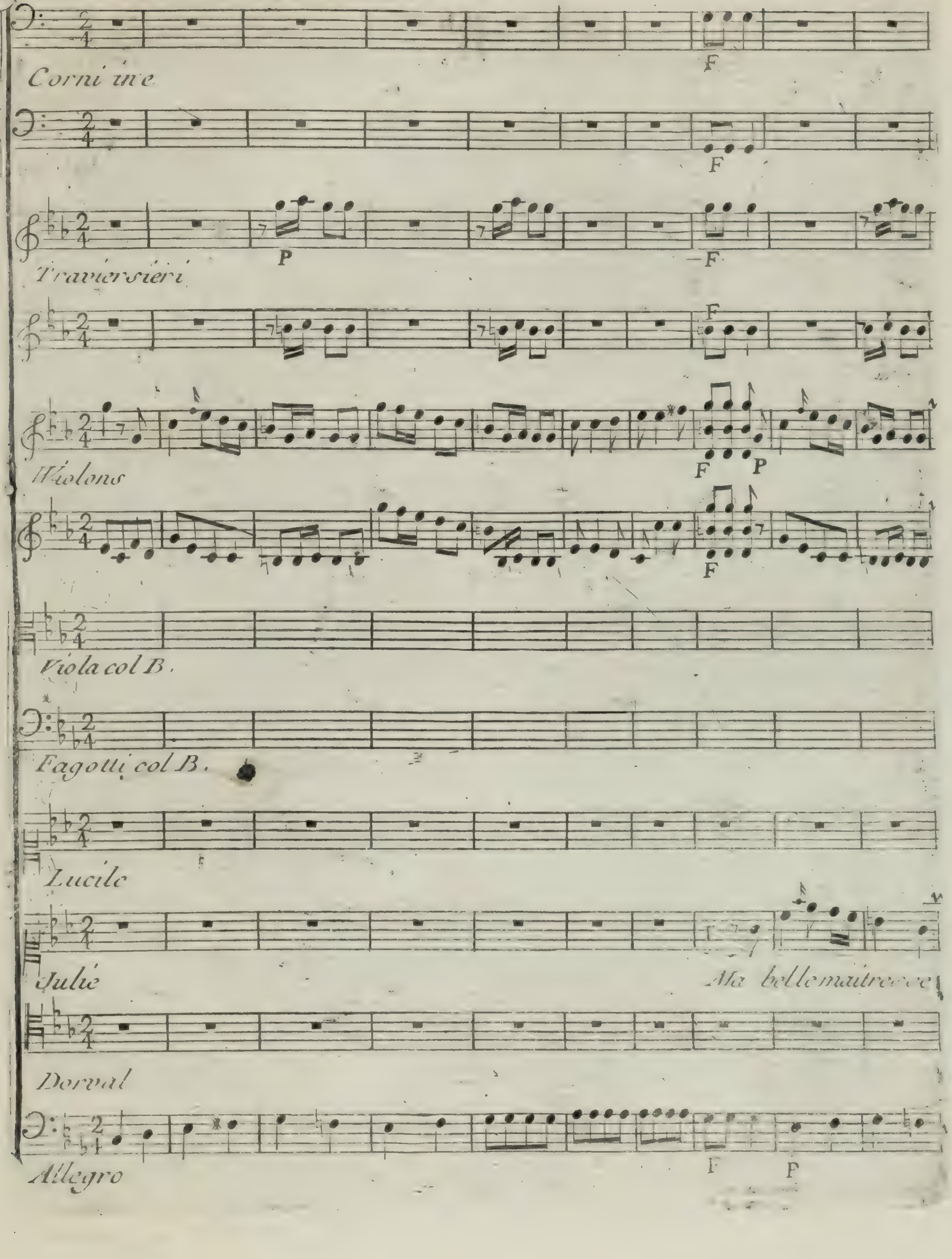
Lucile.

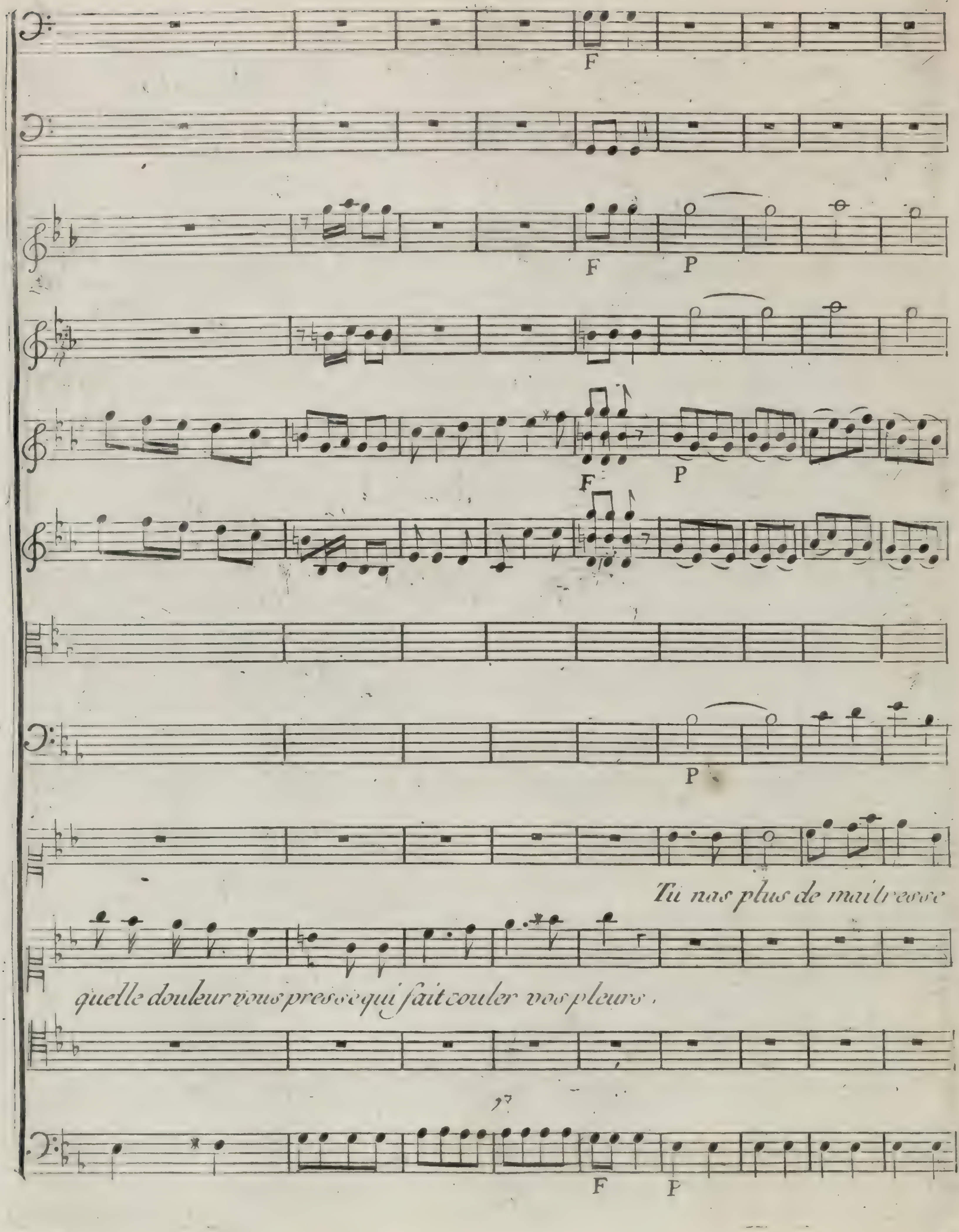
Il attendra . je le suivrai.

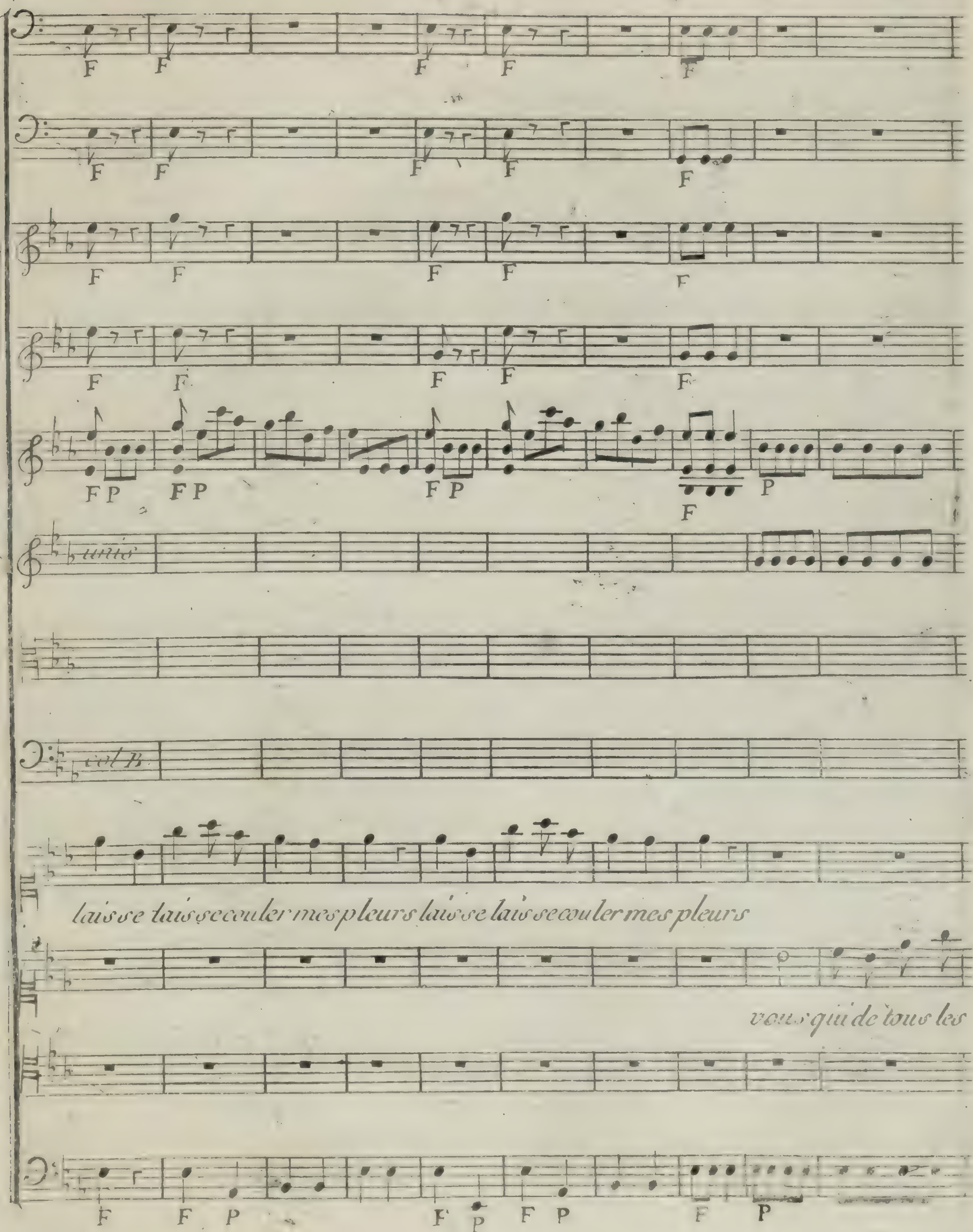

Traversieri
P
F
P
Violo Pns
P
col B
Viola
col B
Fagotti
a 2.
col B
Lucile.
Au bien suprême
Largo P
P
tenu
F P
tenu
col B.
col B.
helas je touchois de si près O toi que j'aime tu m'adorois le charme cesse et ne me
tenu
F P

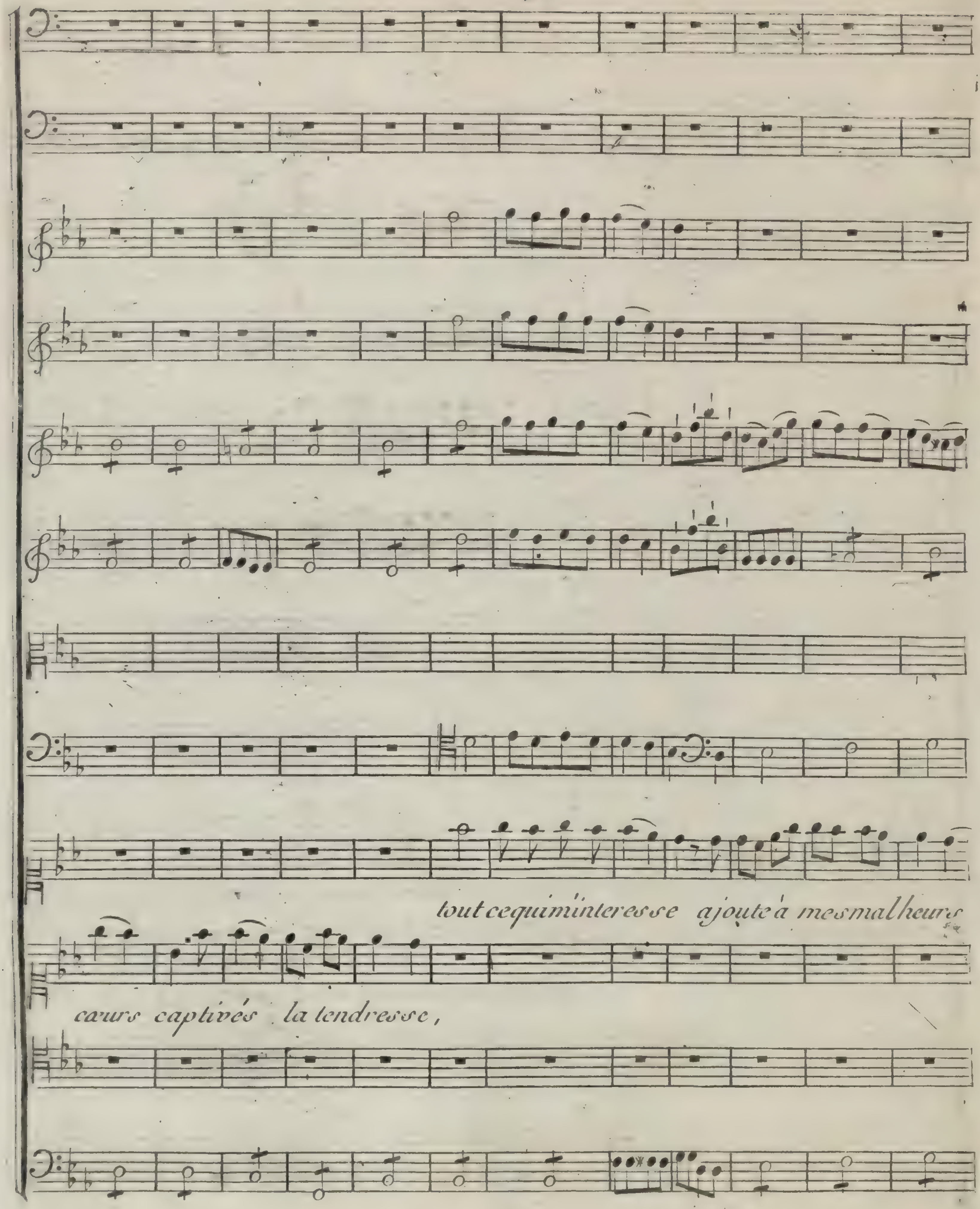

unis
col B.
a 2.
col B.
col B.
col B.
laisse que des regrets ne me laisse que des regrets sans resistance quittons l'ob-
jet de tant de pleurs vaine constance je sens que je me meurs.
F
P
F
P
F
P

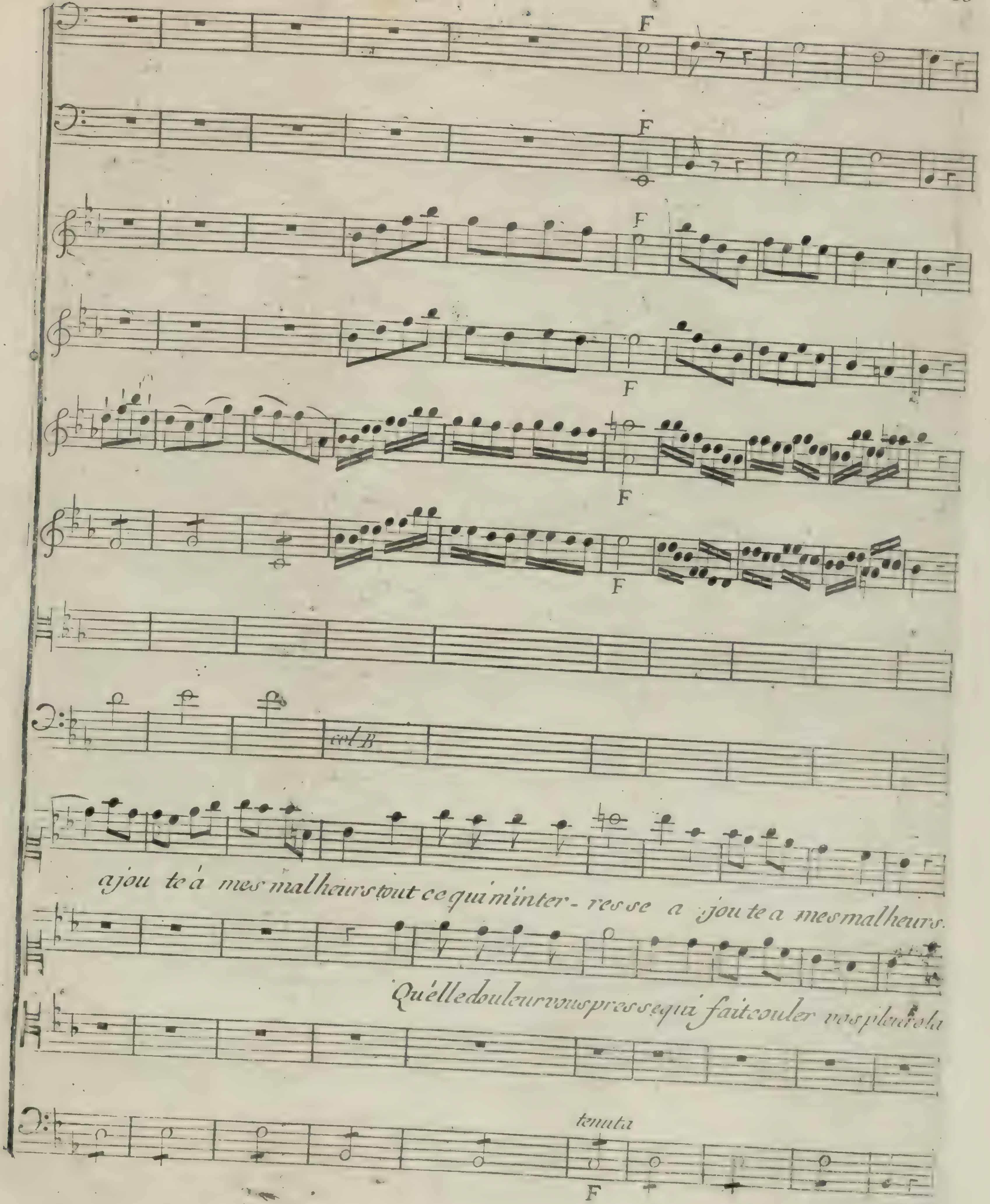
TERZETTO

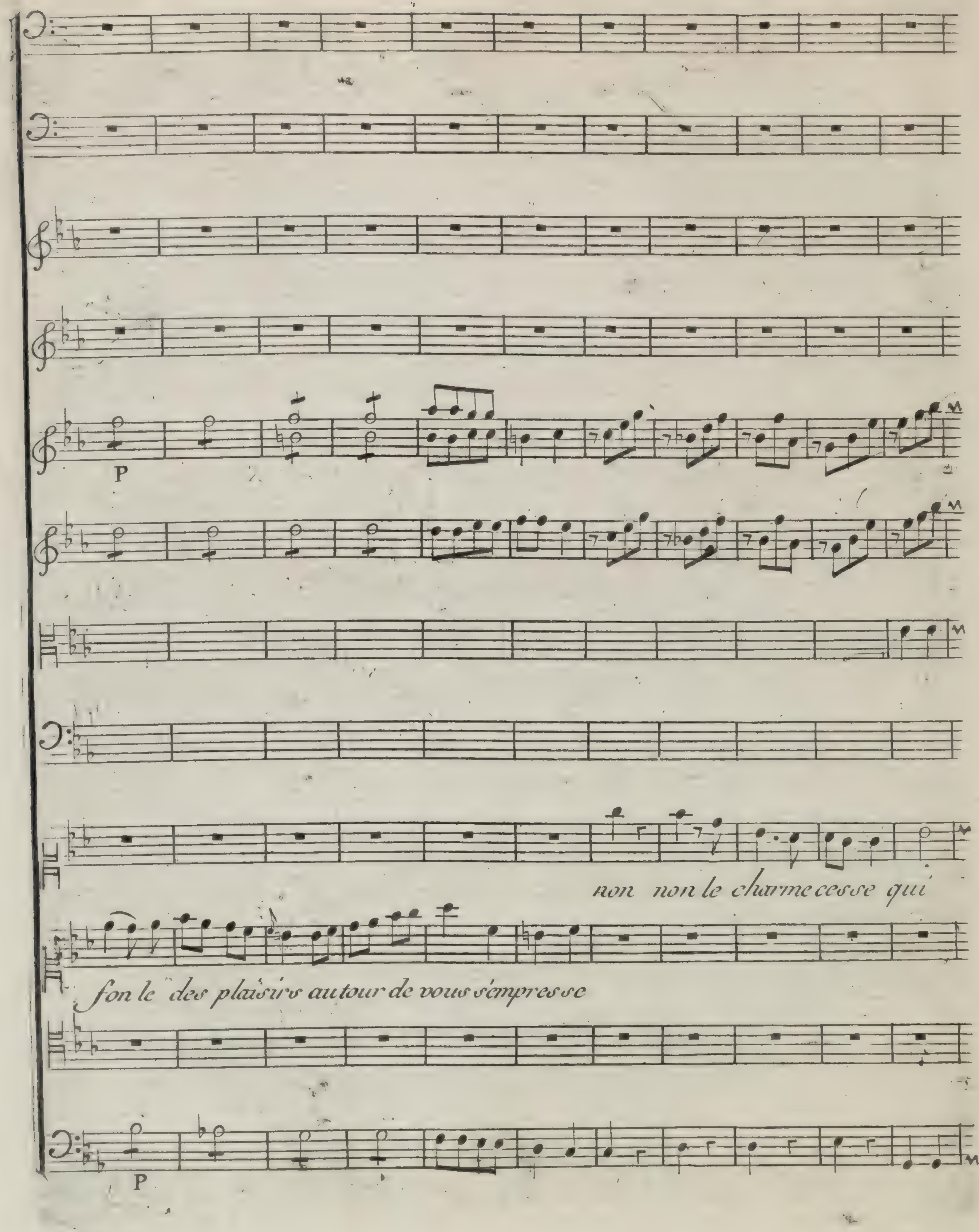

Corni in e
F
F
P
F
Traviersieri
F
Violons
F
P
F
Viola col B.
Fagotti col B.
Lucile
Julie
Ma belle maitresse
Dorval
Allegro
F
P

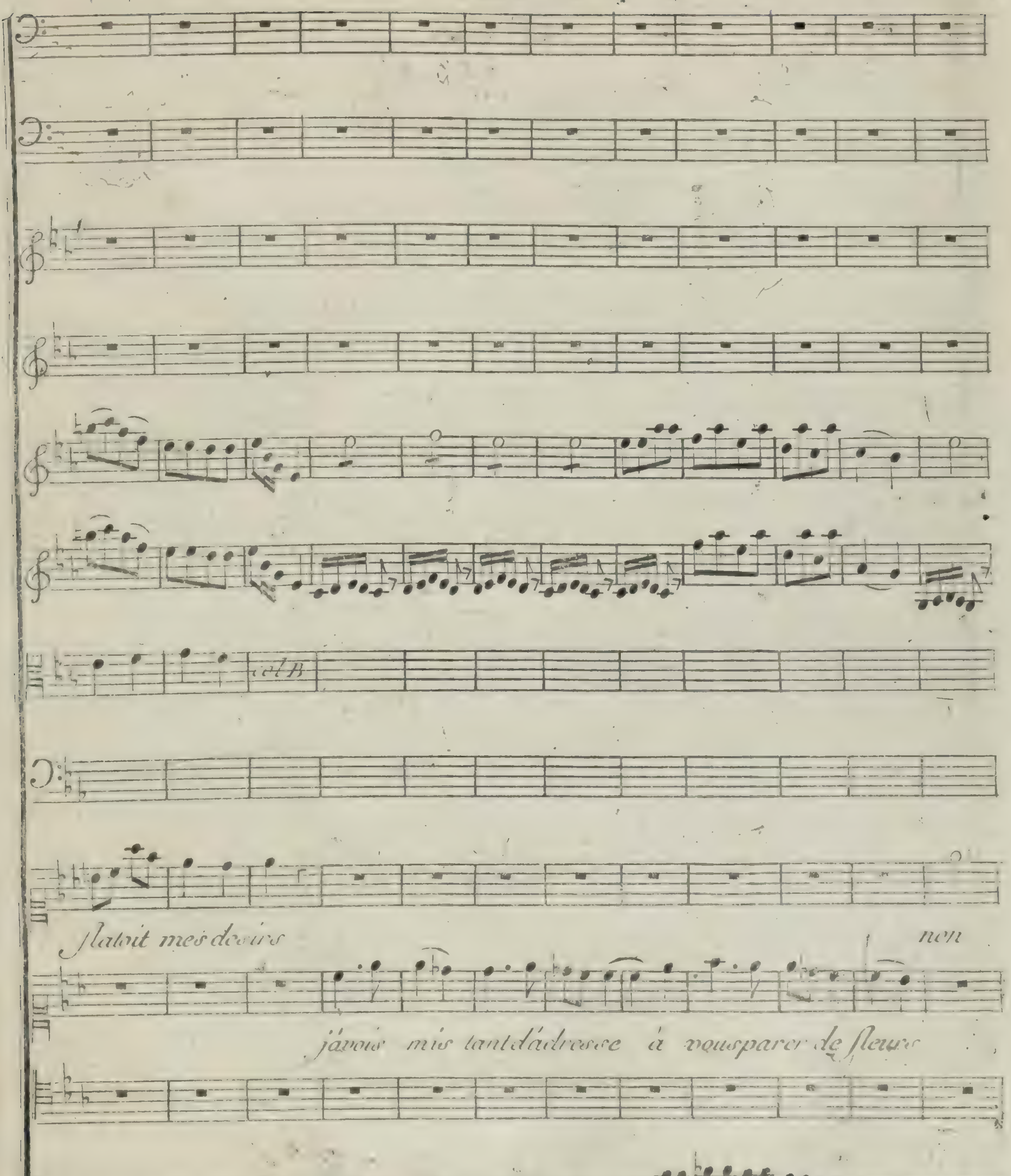

Tu nas plus de maitresse
quelle douleur vous presse qui fait couler vos pleurs .

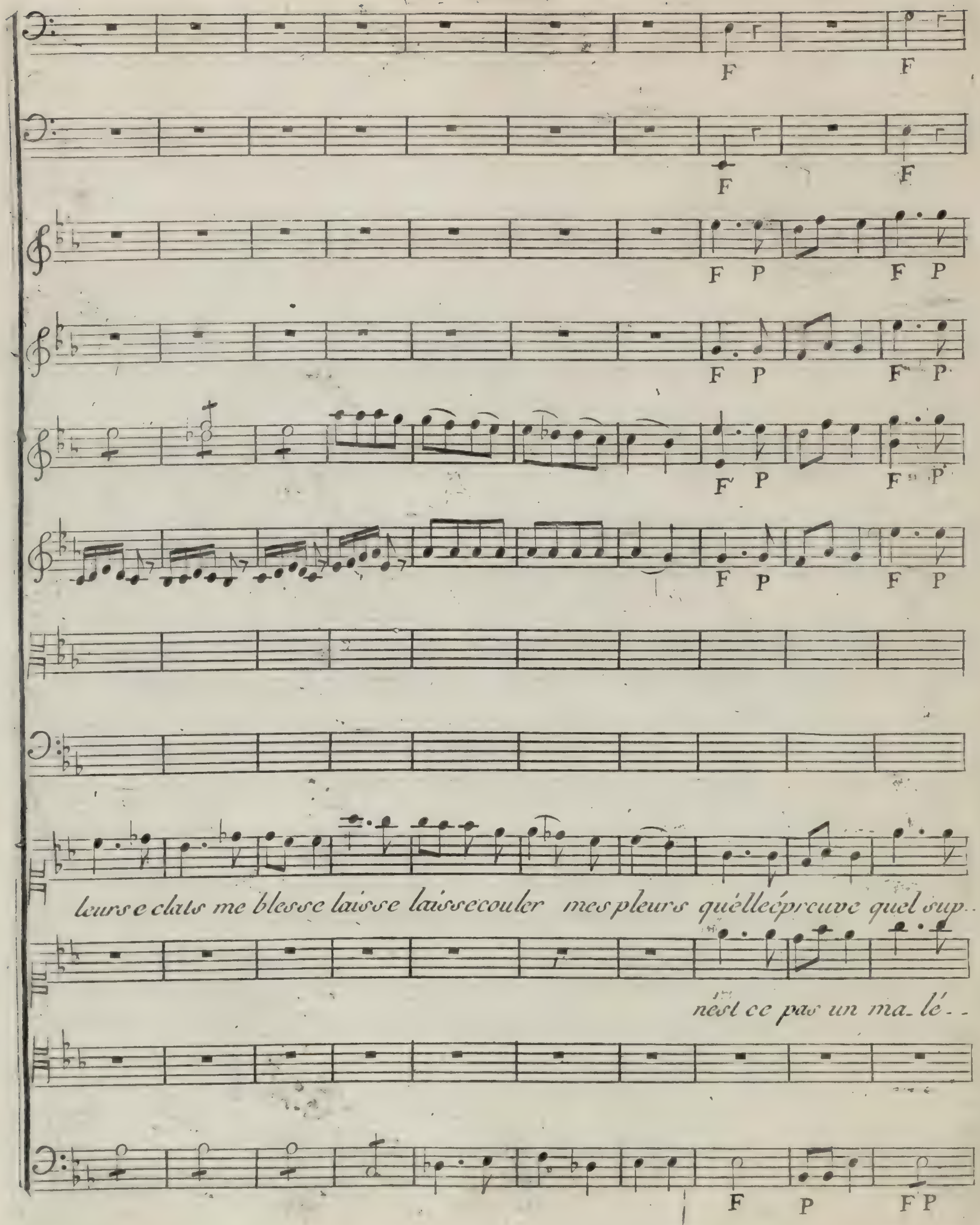

unis
col B.
laisse laisse couler mes pleurs laisse laisse couler mes pleurs
vous qui de tous les

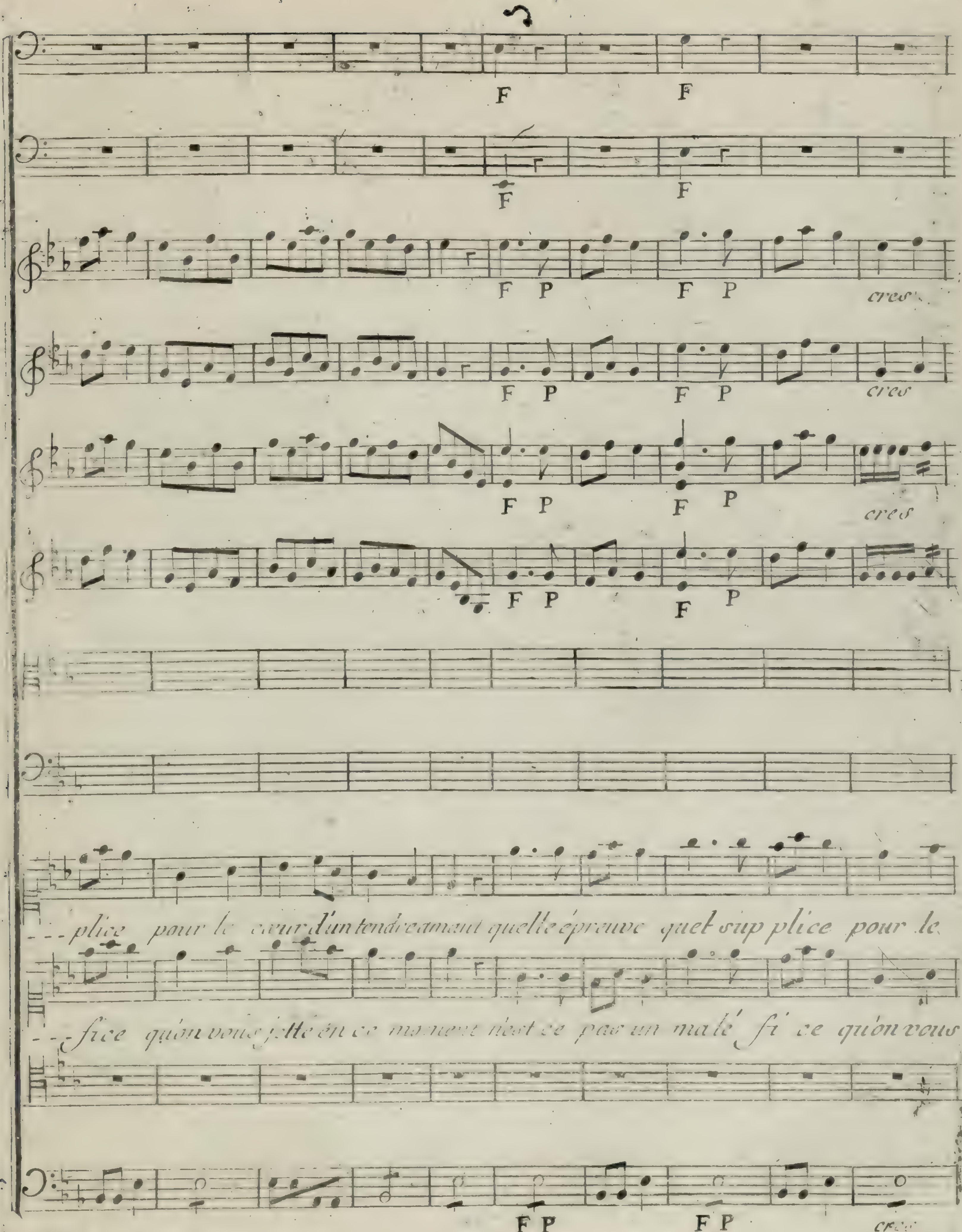

tout cequiminteresse ajoute à mesmalheurs
cœurs captivés la tendresse,

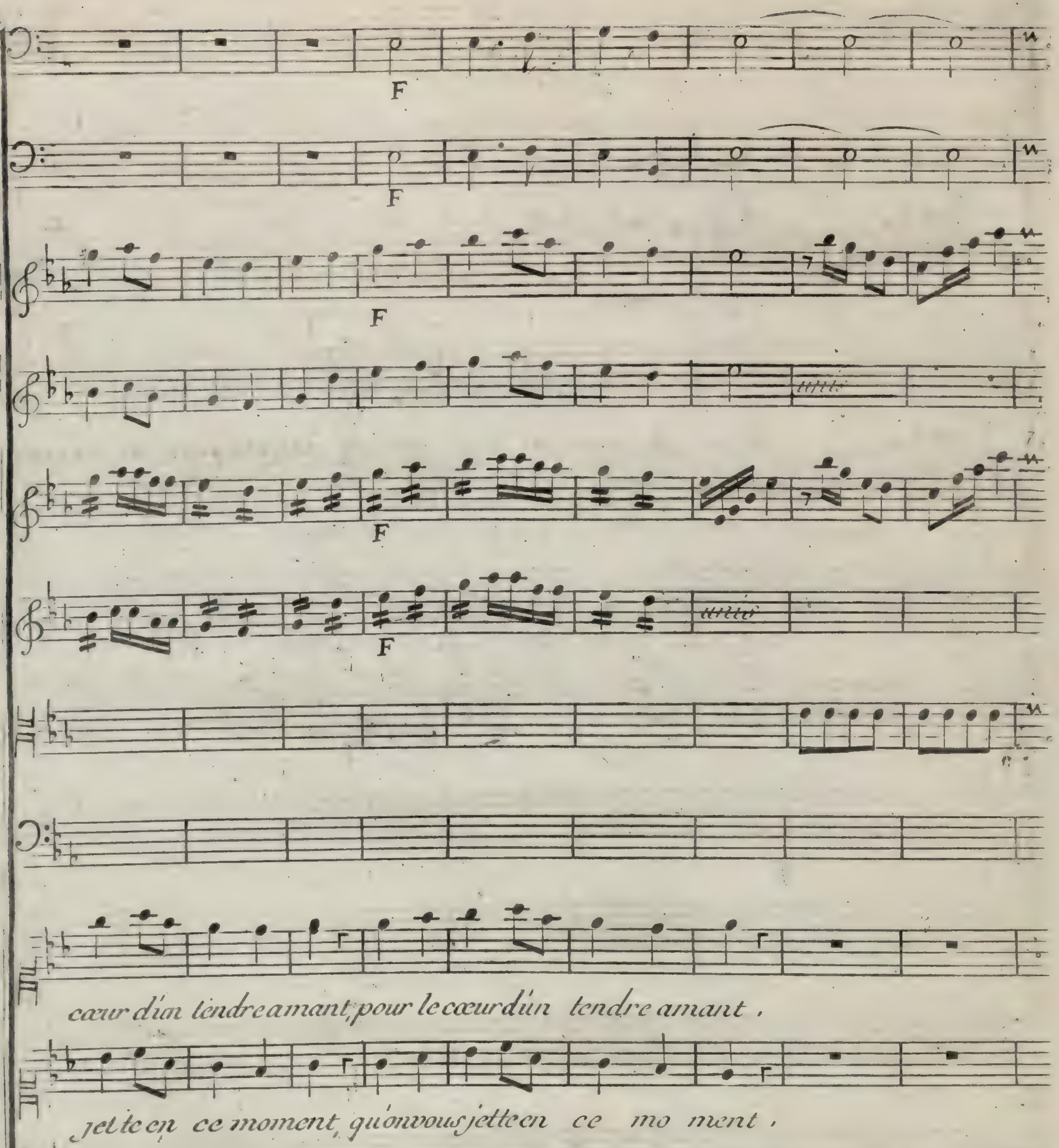

F
col B
ajou te à mes malheurs tout ce qui m'inter- res se a jou te a mes malheurs.
Qu'elle douleur vous presse qui fait couler vos pleurs
tenuta

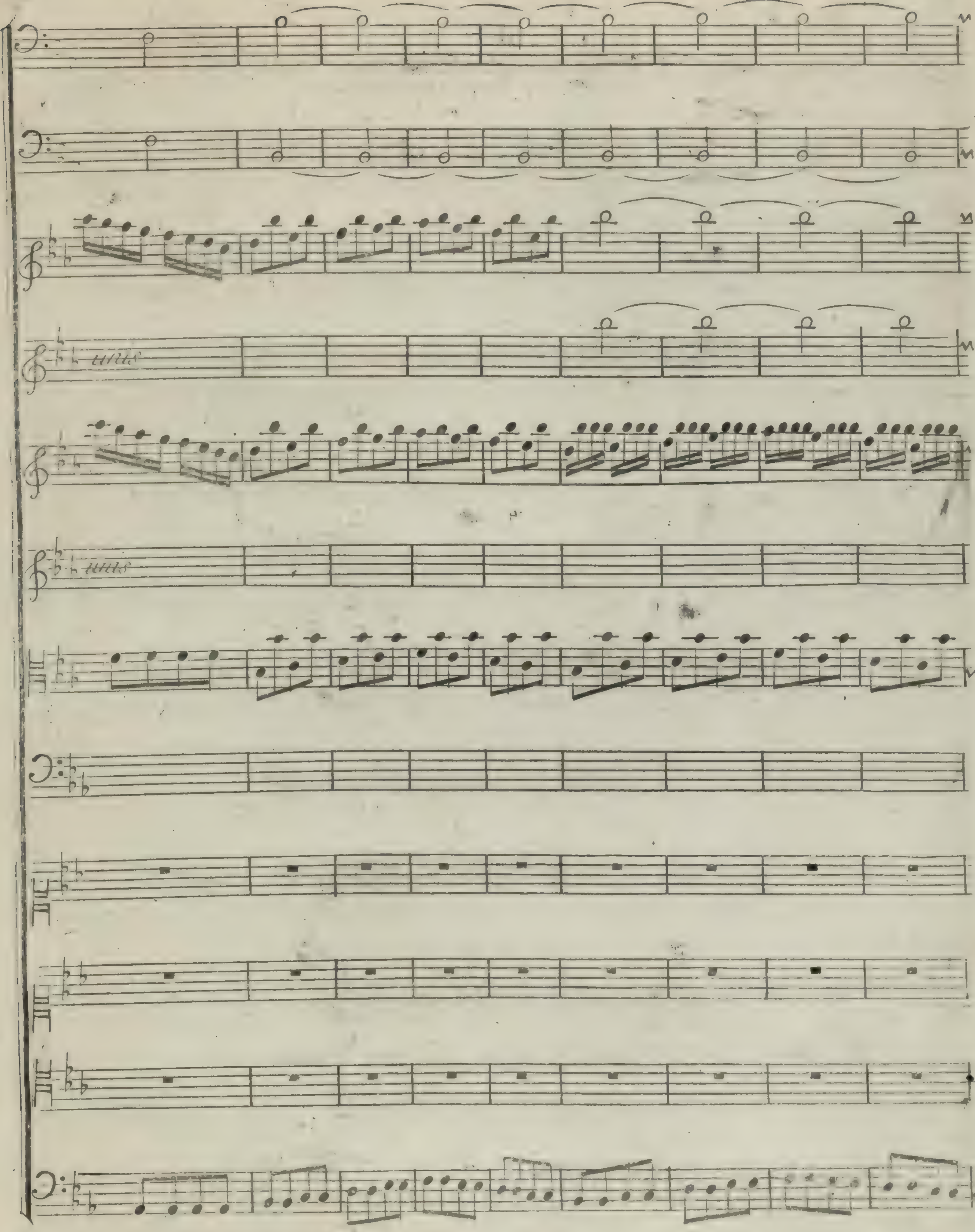

P
non non le charme cesse qui
fon le des plaisirs autour de vous s'empresse
P

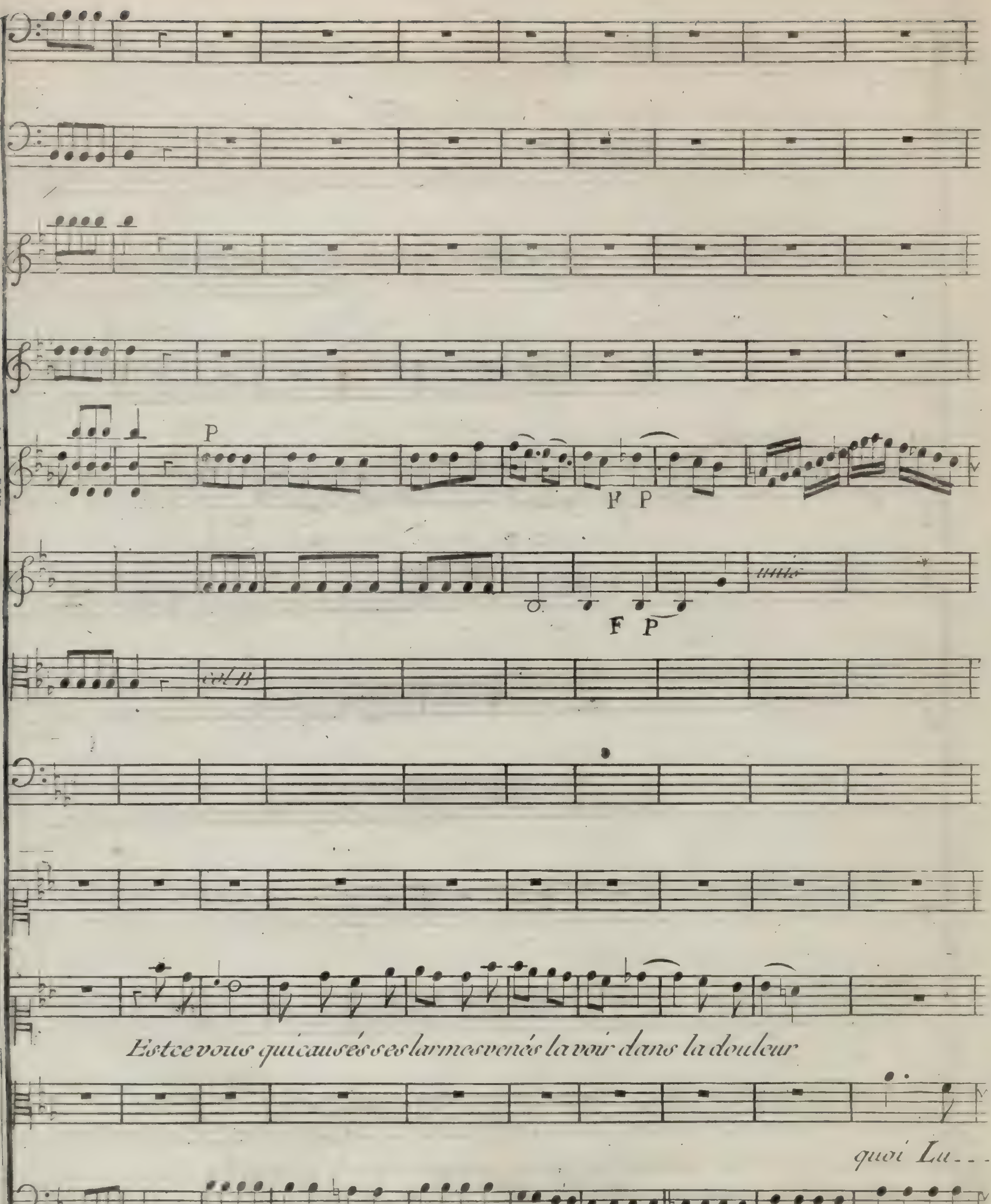

col B
flatoit mes desirs
non
j'avois mis tant d'adresse à vous parer de fleurs

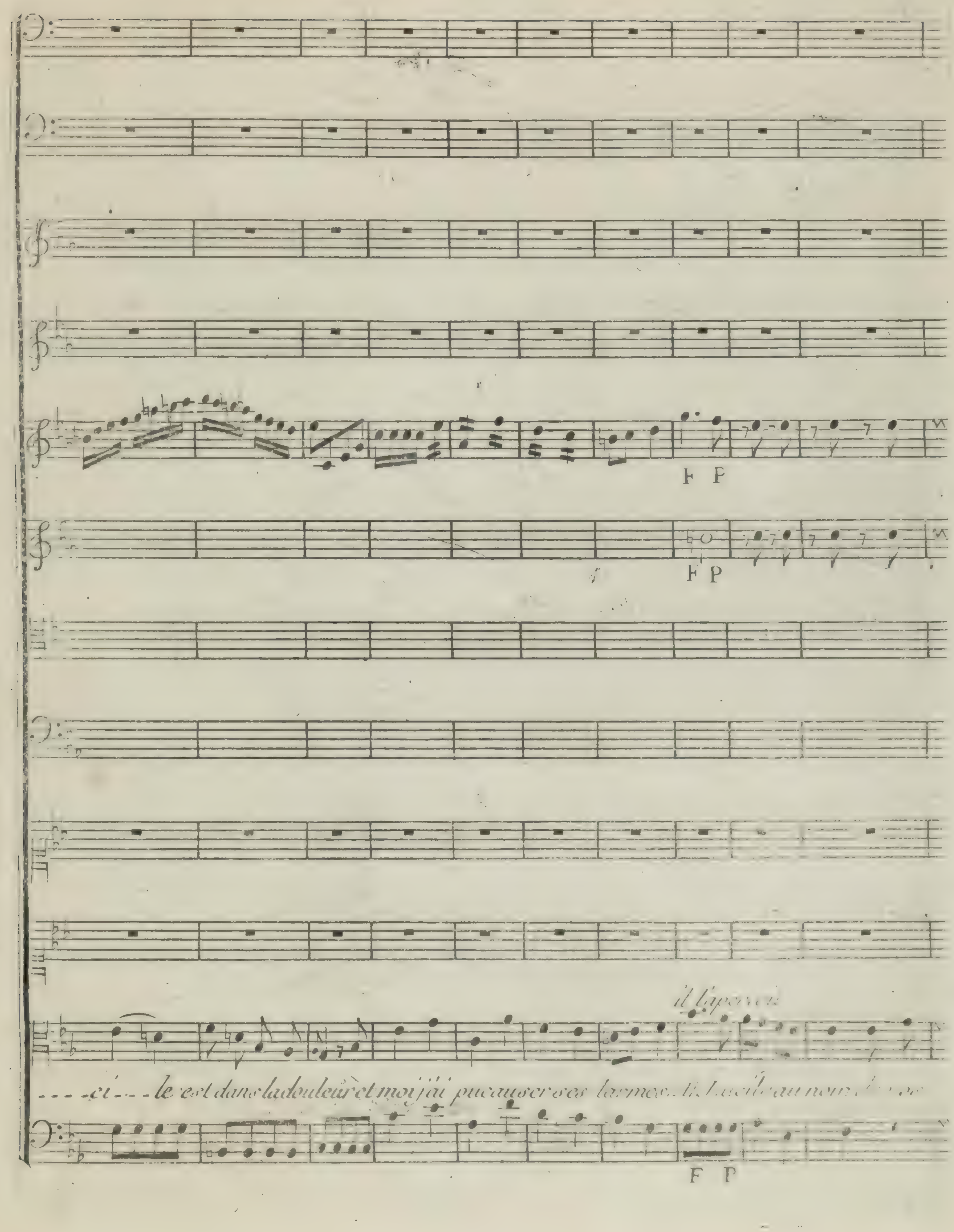

leurs e clats me blesse laisse laissecouler mes pleurs quélleépreuve quel sup..
nest ce pas un ma_ lé..


- - plice pour le cœur d'un tendre amant quelle épreuve quel sup plice pour le
- - fice qu'on vous jette en ce moment n'est ce pas un ma lé fi ce qu'on vous

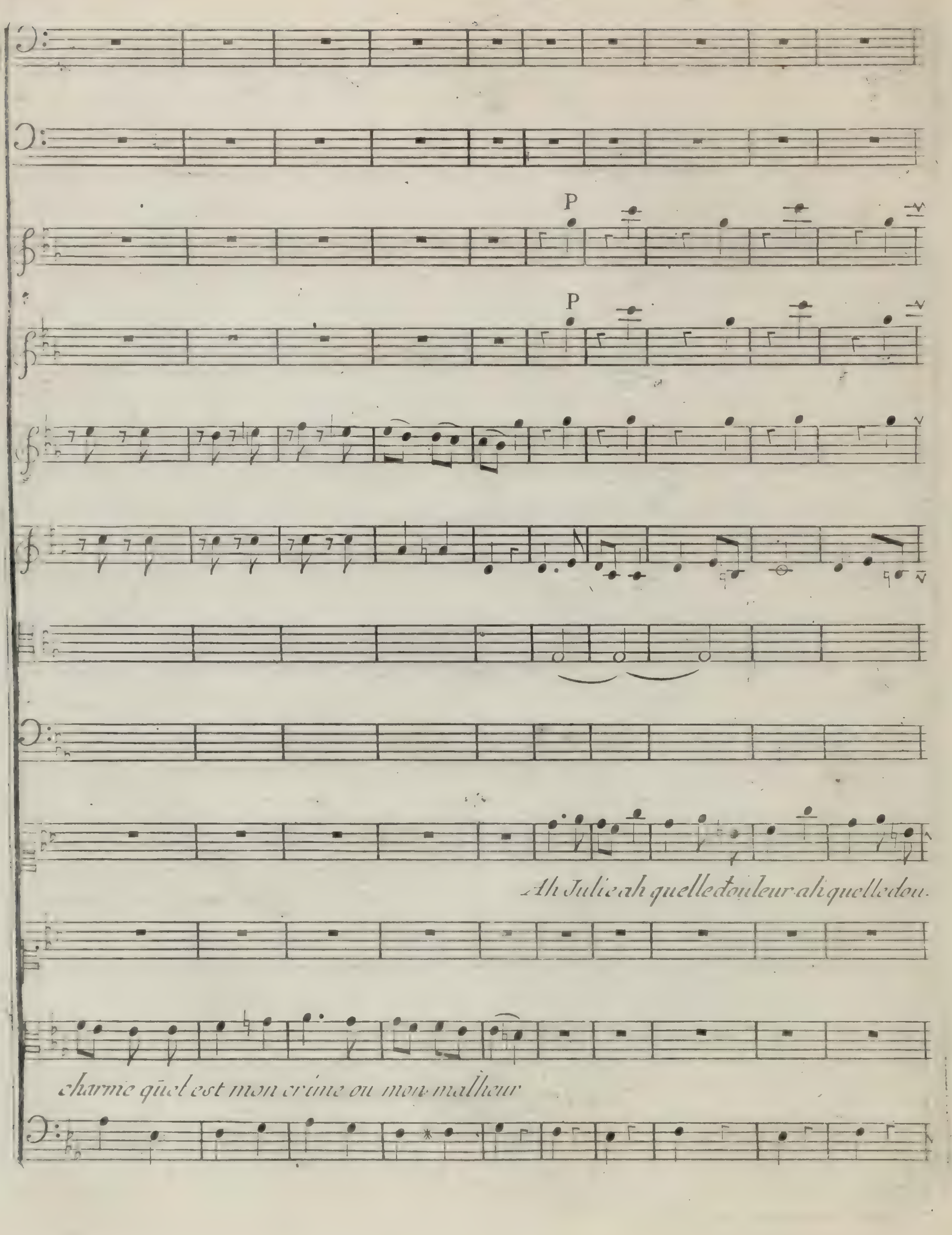

F
F
F
F
F
F
F
cœur d'un tendre amant, pour le cœur d'un tendre amant .
jette en ce moment, qu'on vous jette en ce mo ment .

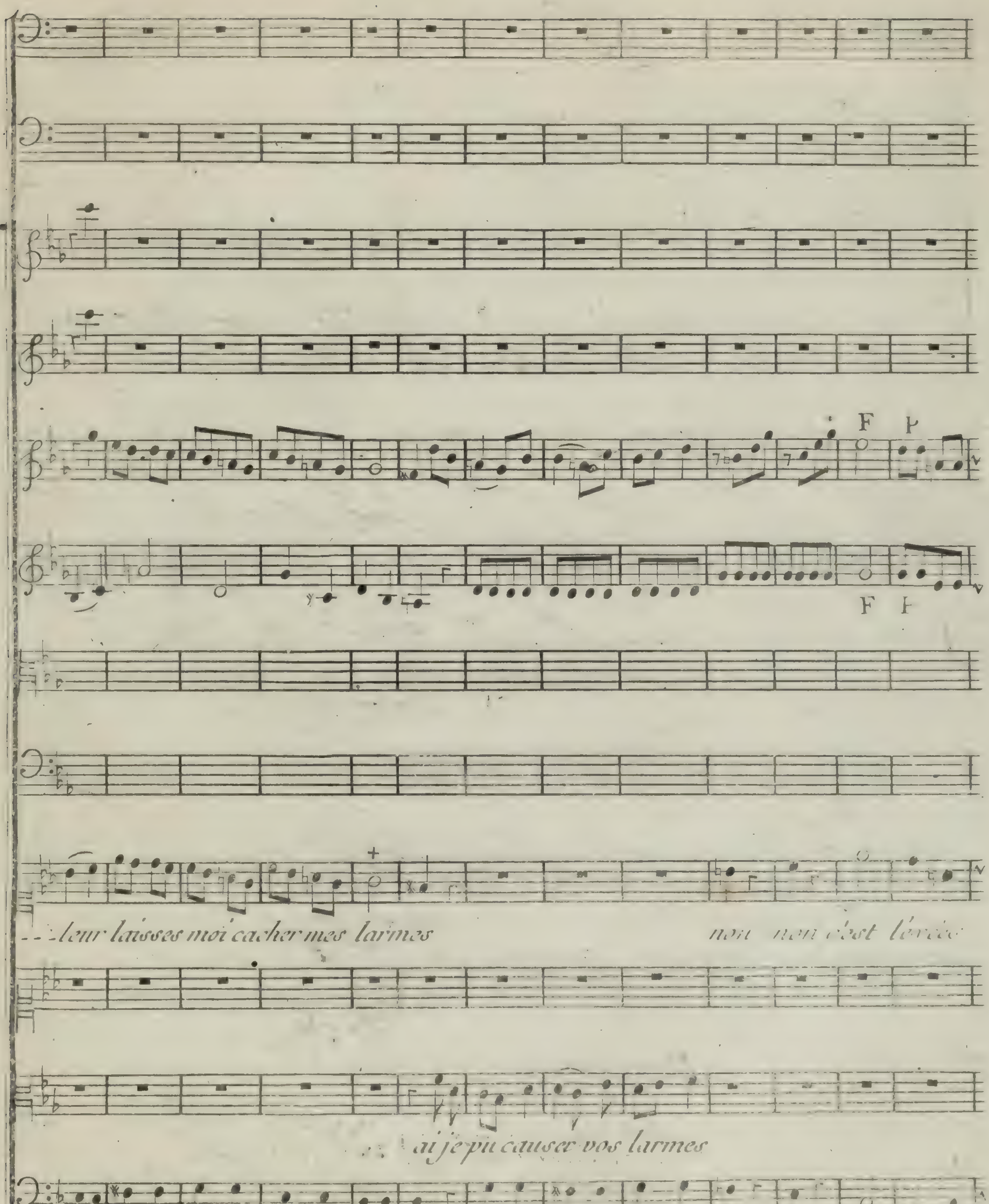

unis
unis

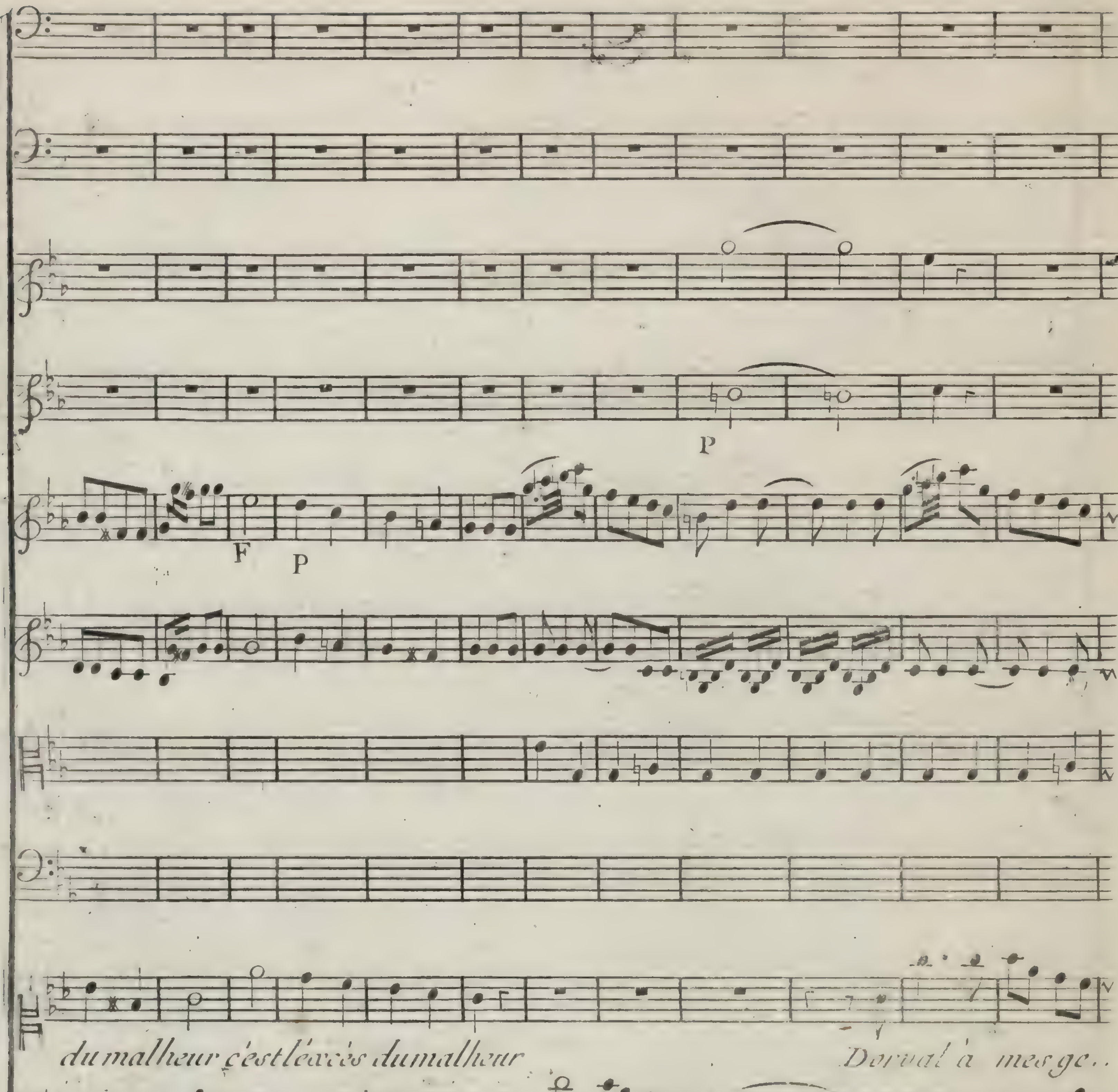

P
F P
F P
Estce vous quicausés ses larmes venés la voir dans la douleur
quoi Lu...
P

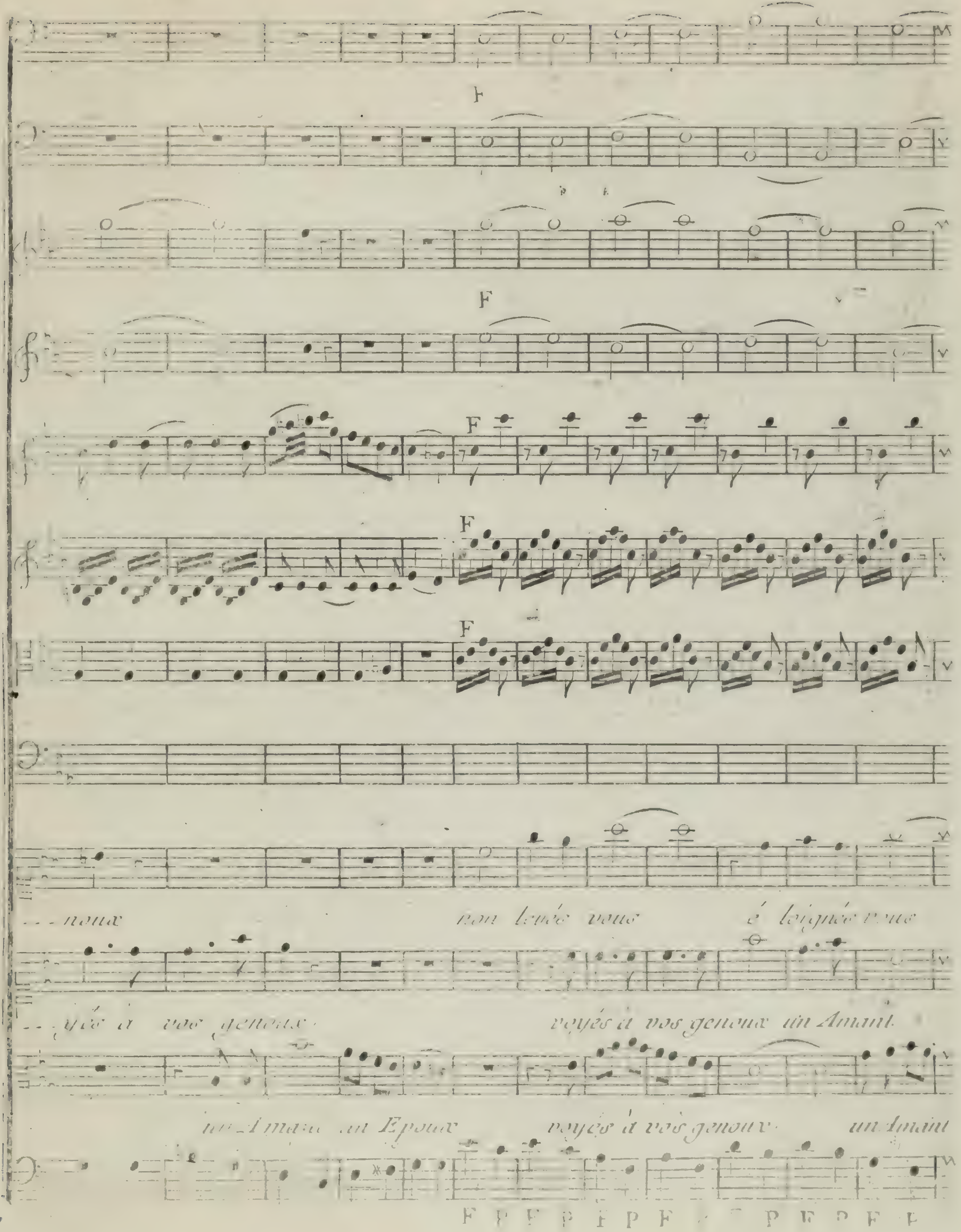


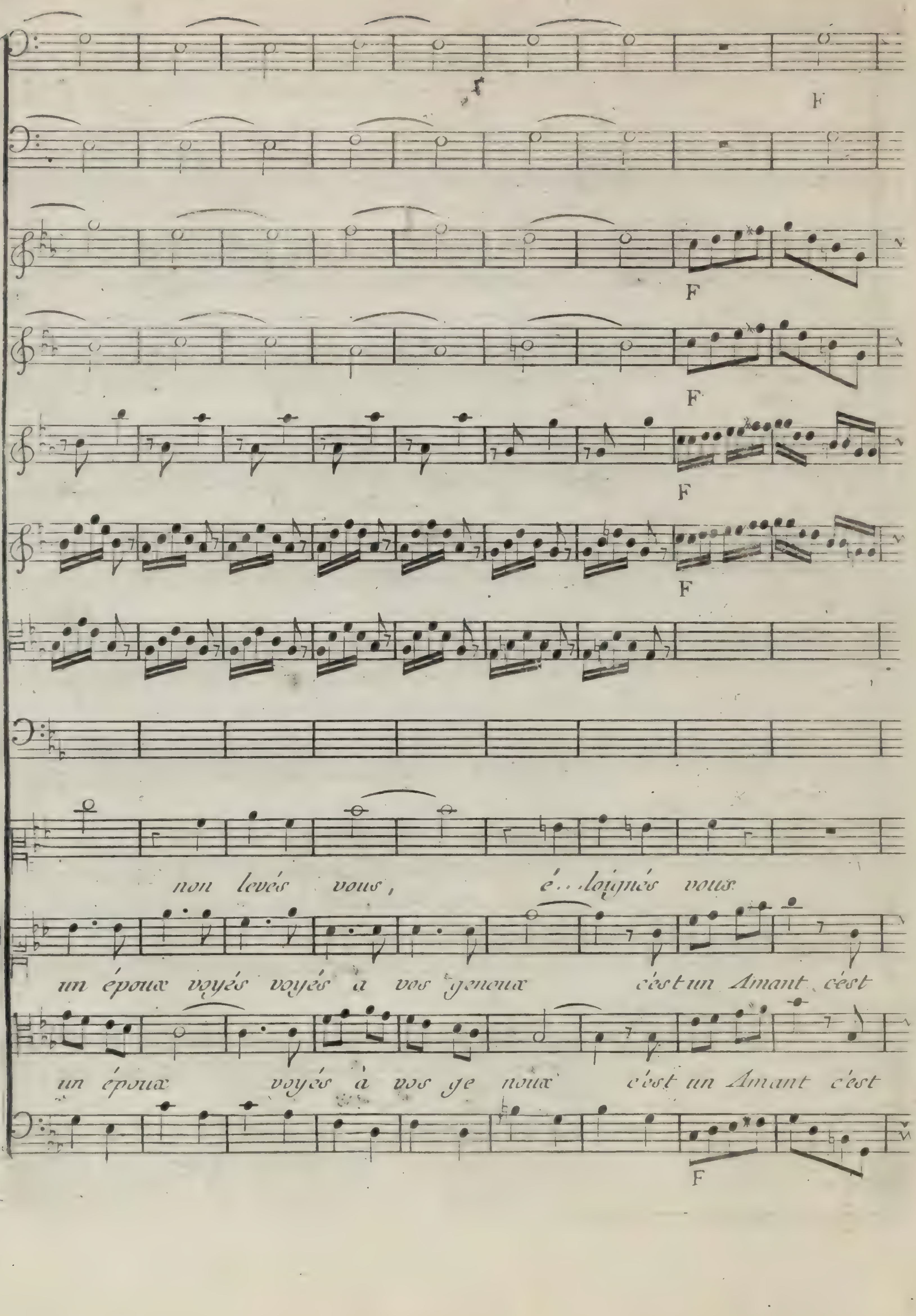
F P
F P
... ci... le est dans la douleur et moi j'ai pu causer ses larmes.
F P

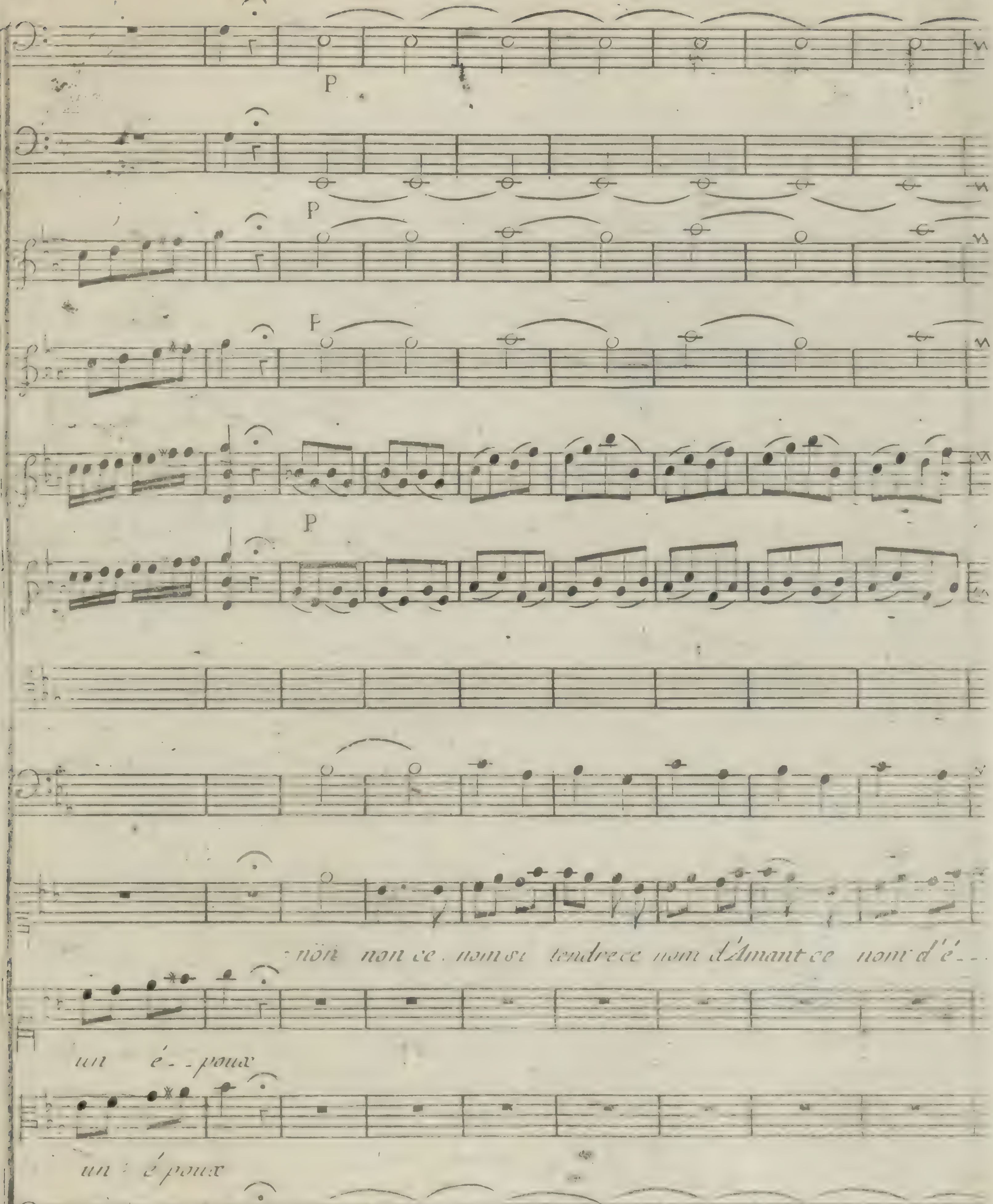

P
P
Ah Julie ah quelle douleur ah quelle dou.
charmé quel est mon crime ou mon malheur

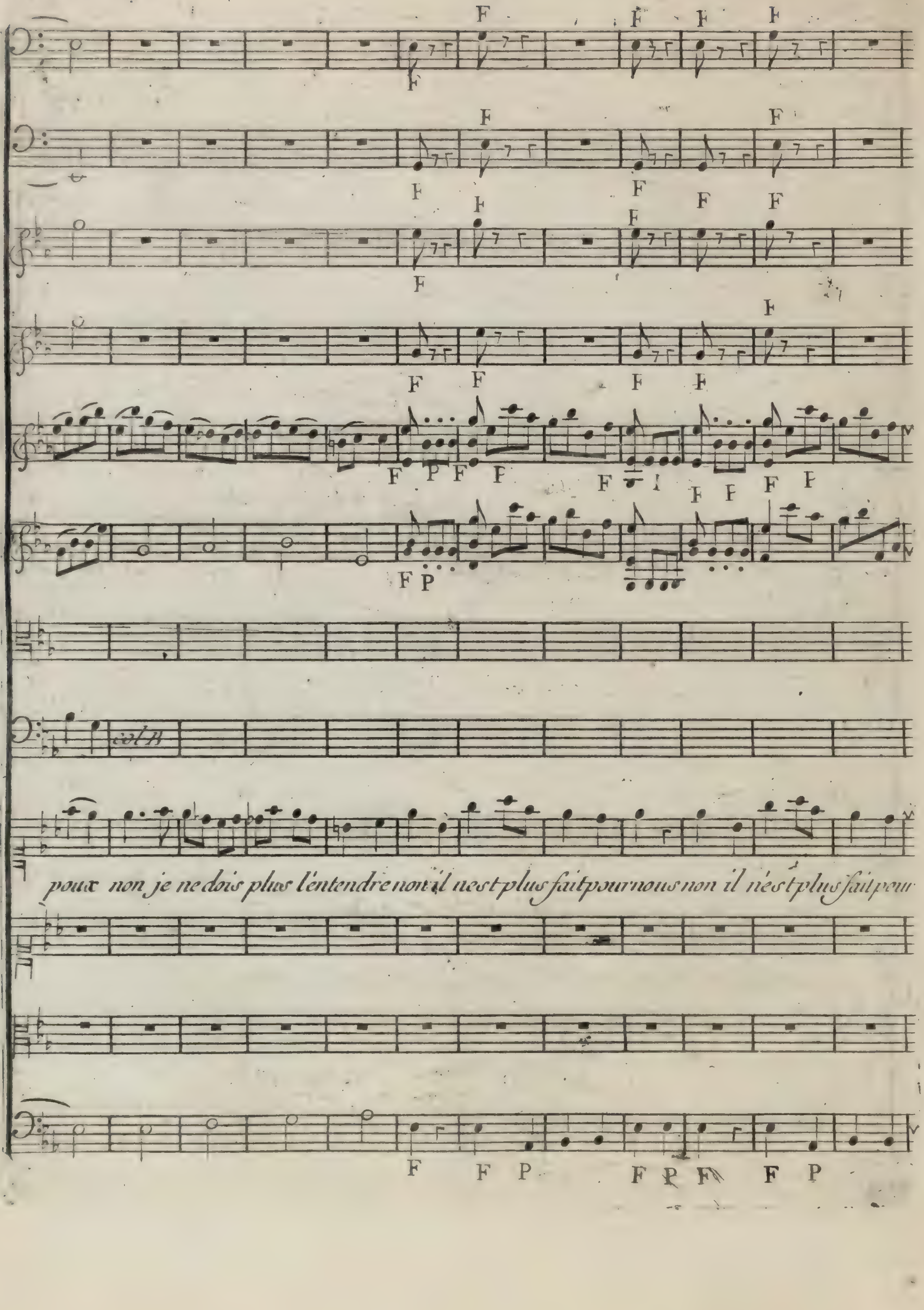

F P
F P
leur laisses moi cacher mes larmes
non non c'est
ai je pu causer vos larmes
F P

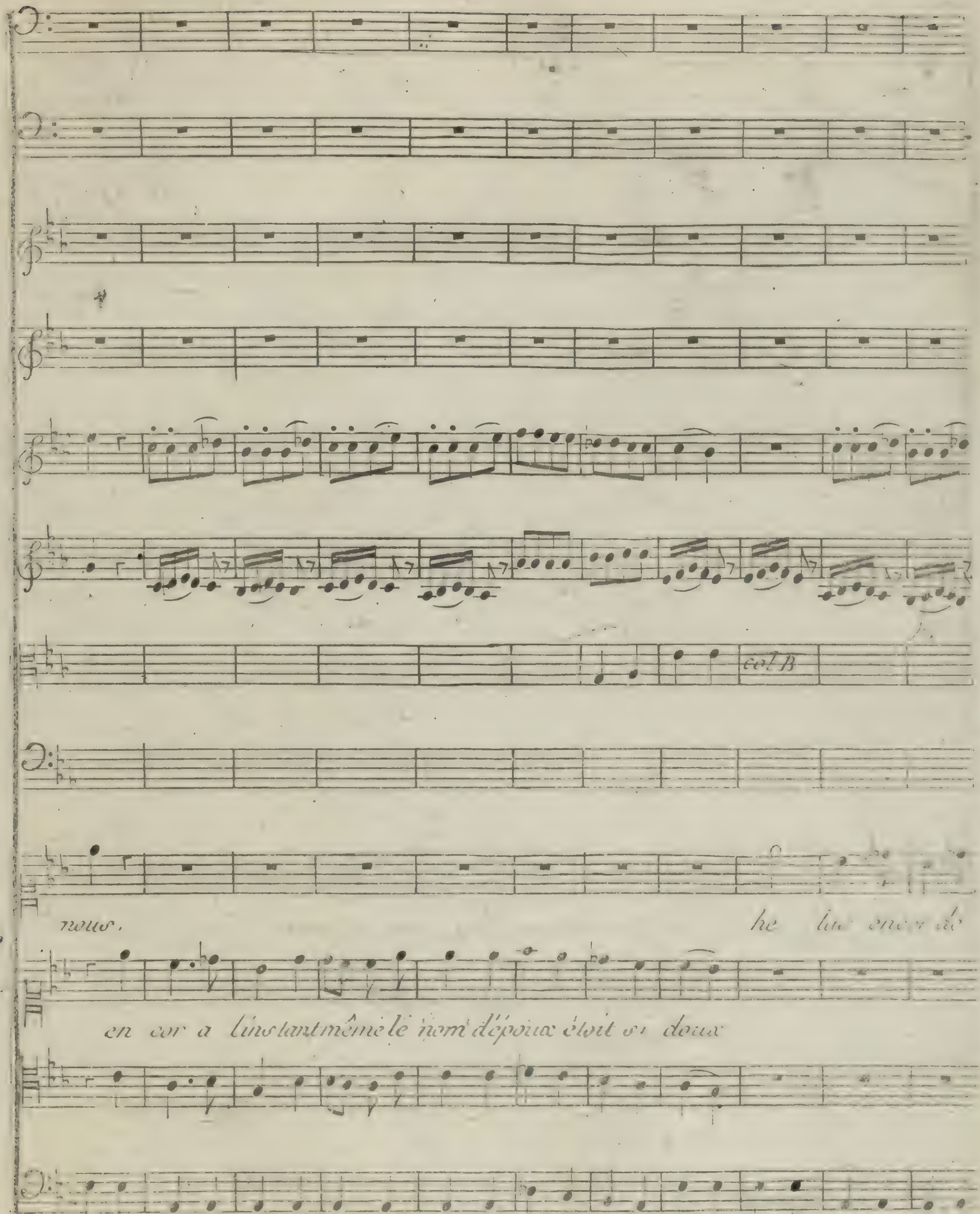

P
F
P
du malheur c'est l'excès du malheur
Dorval à mes ge..
ma bel le maitres - - - - - - - se. voy..
voyés à vos genoux.

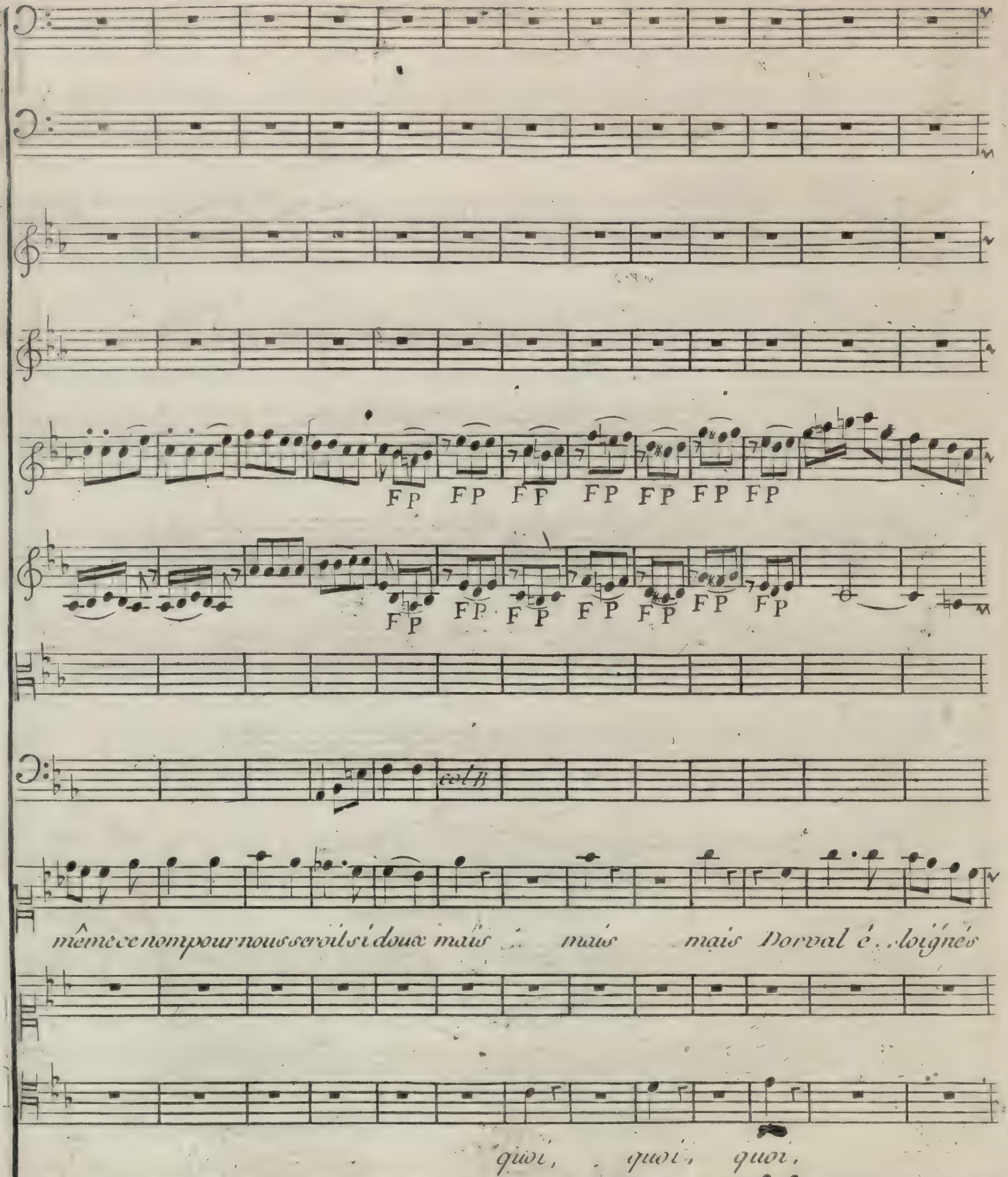

noux
non levée vous
é loignée vous
yés à vos genoux
voyés à vos genoux un Amant.
un Amant un Epoux
voyés à vos genoux
un Amant

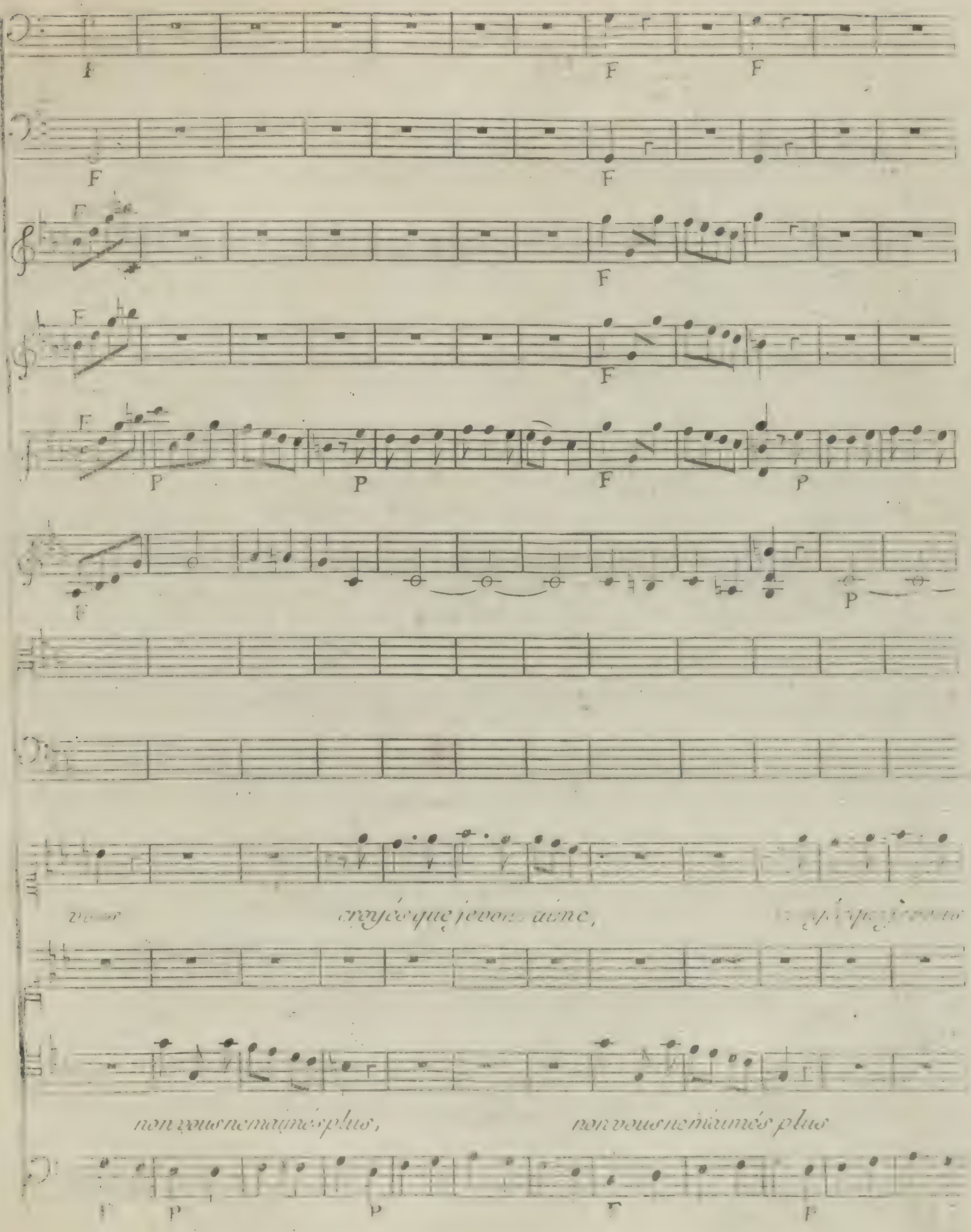

F
F
F
F
F
non levés vous, é.. loignés vous.
un époux voyés voyés à vos genoux c'est un Amant c'est
un époux voyés à vos ge noux c'est un Amant c'est
F

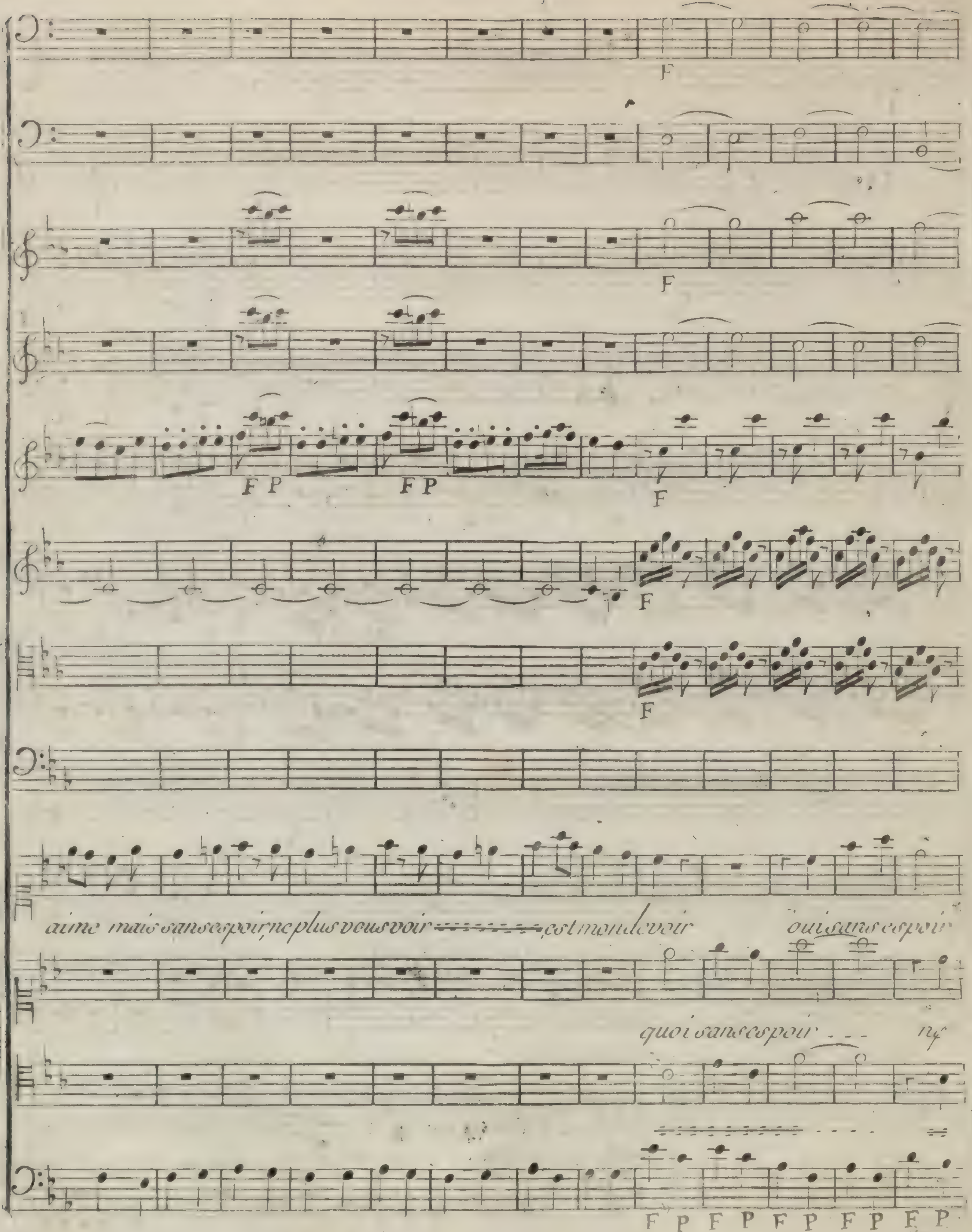

non non ce nom si tendre ce nom d'Amant ce nom d'é - -
un é - - poux
un é poux

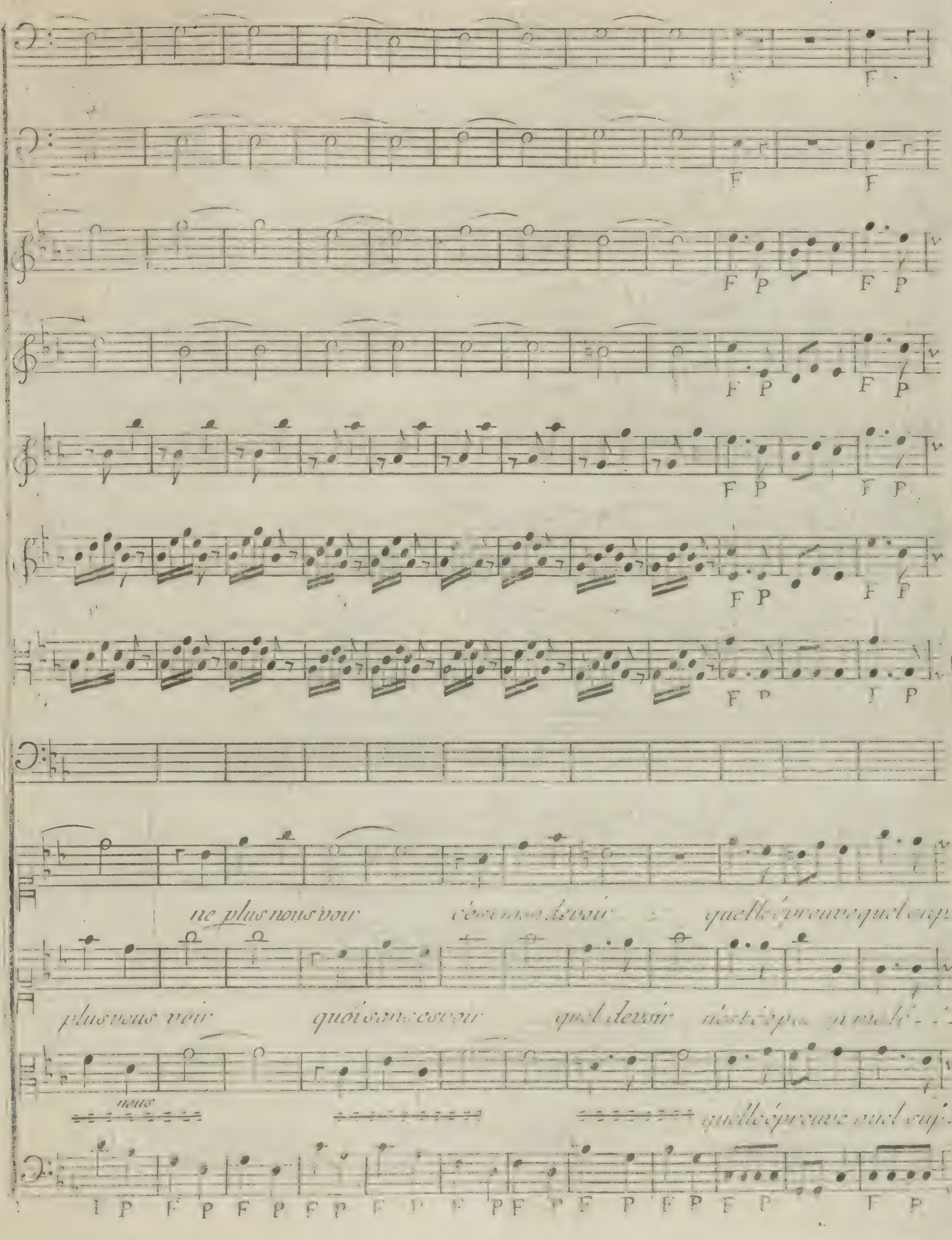

col B
poux non je ne dois plus l'entendre non il n'est plus fait pour nous non il n'est plus fait pour

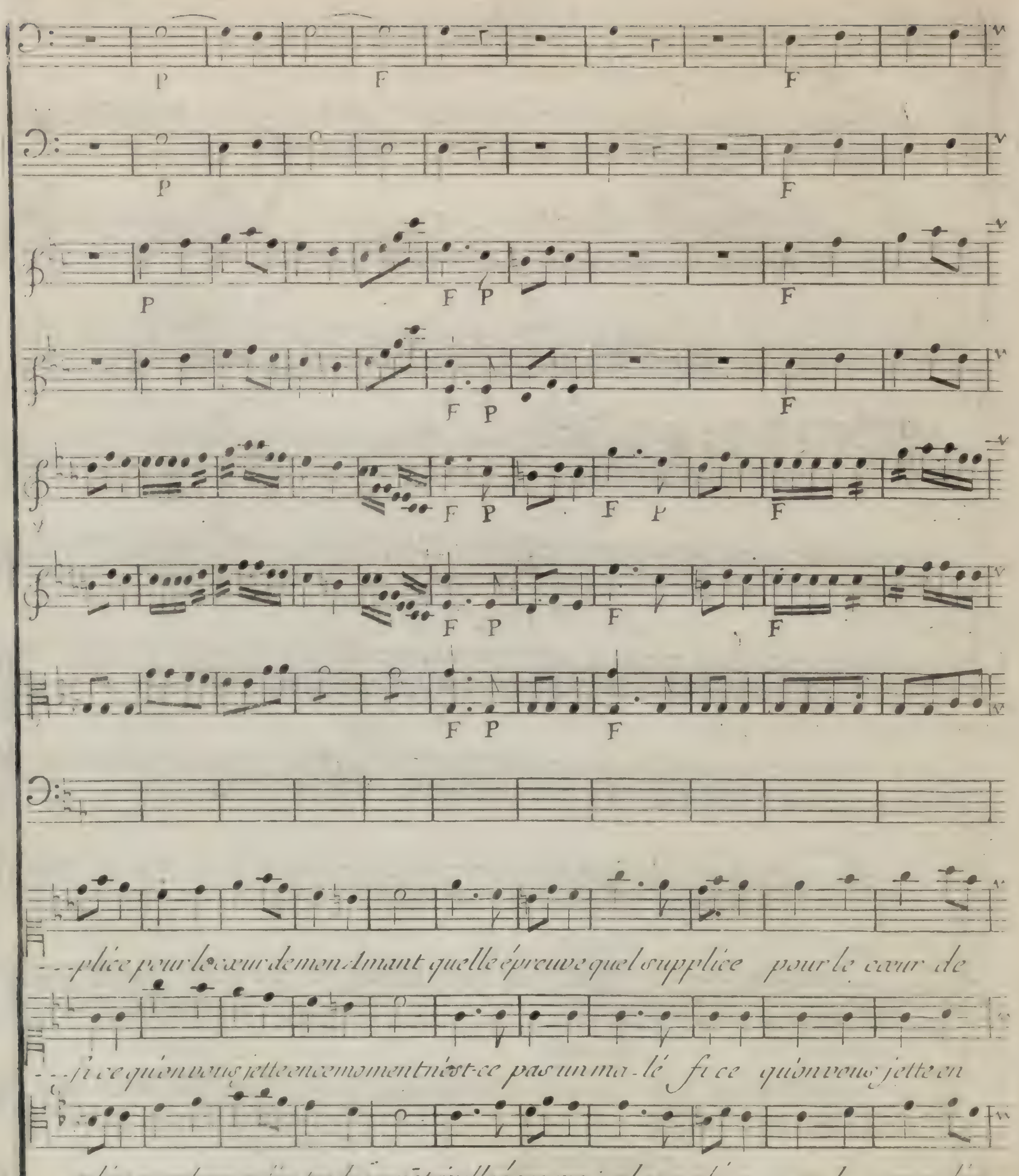

col B
nous.
he
en cor a linstantmême le nom d'époux étoit si doux

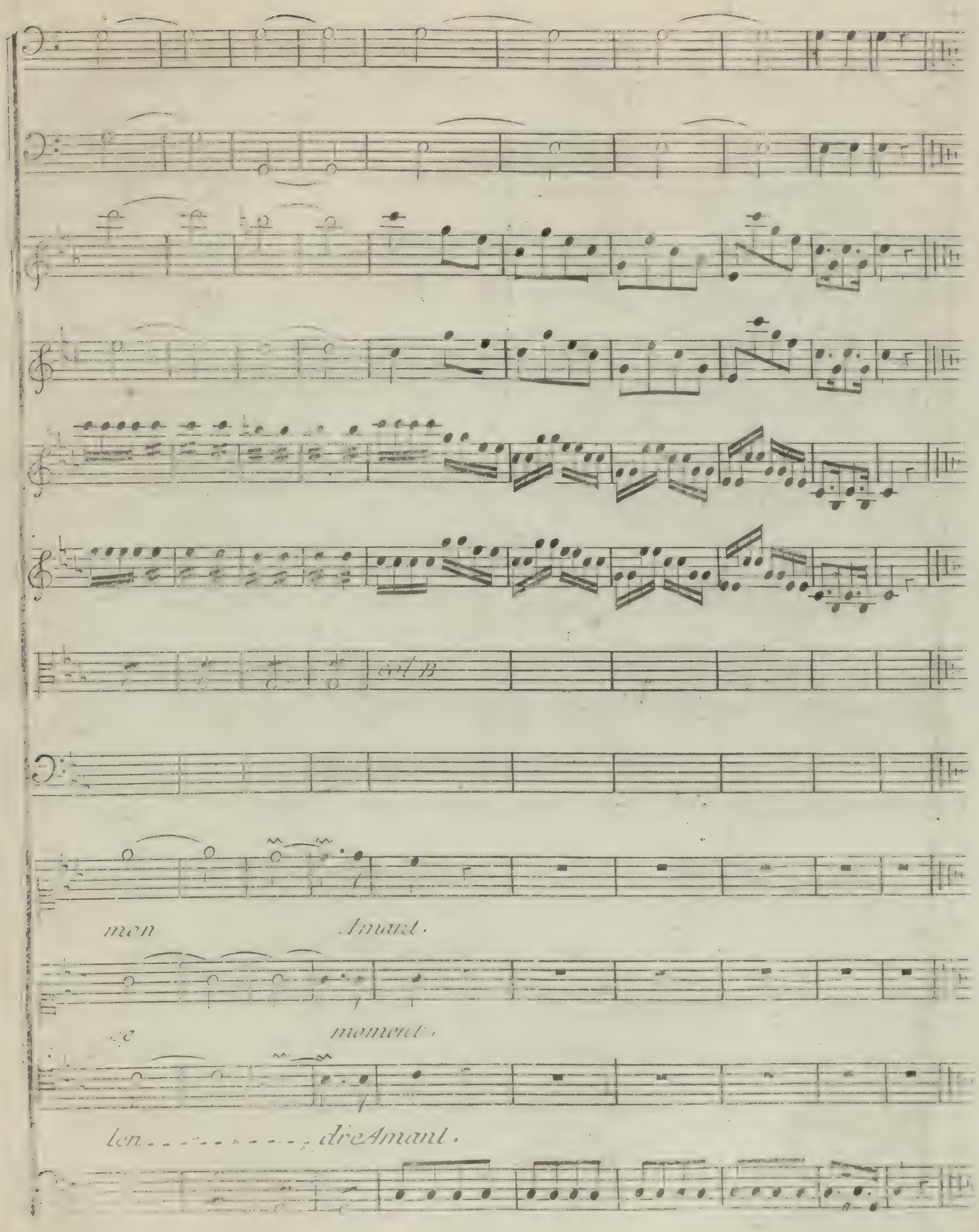

FP FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP FP
col B
même ce nom pour nous seroit si doux mais mais mais Dorval é. loignés
quoi, quoi, quoi,


croyés que je vous aime,
non vous ne m'aimés plus,
non vous ne m'aimés plus


aime mais sans espoir, ne plus vous voir ——— c'est mon devoir
oui sans espoir
quoi sans espoir - - -


ne plus nous voir
plus vous voir
quel devoir
nous
quelle épreuve quel sup


...plice pour le cœur de mon Amant quelle épreuve quel supplice pour le cœur de
...si ce qu'on vous jette en ce moment n'est-ce pas un ma-lé fi ce qu'on vous jette en
...plice pour le cœur d'un tendre amãt quelle épreuve quel supplice pour le cœur d'un


col B
mon Amant.
ce moment.
ten . . . . dre Amant.

SCENE XII.

Dorval, Julie.

Dorval.

Elle me fuit: dis moi ce qui peut la troubler.
Son pere ?

Julie.

En le quittant elle étoit dans la joie.

Dorval.

Elle n'a vu que Blaise

Julie.

Il vient de lui parler.

Dorval.

Julie, à l'instant même il faut que je le voie.
Va me l'appeller.

SCENE XIII.

Dorval seul.

Oui quelqu'un m'aura noirci.
On a mille envieux le jour qu'on se marie
Blaise aura recueilli quelques traits de l'envie;
Mais je vais en être éclairci.

SCENE XIV.

Dorval, Blaise.

Dorval.

Blaise, avant de vous voir Lucile etoit heureuse.
Elle n'a vu que vous; quelle amertume affreuse,
Quel poison dans son ame avés vous repandu

Blaise.

Monsieur j'ai fait ce que j'ai dû.

Dorval

Ce que vous avés dû! sans doute
C'est du mal qu'on a dit de moi,
Que vous croyés vous même, et que Lucile écoute

Blaise.

Non, je vous en donne ma foi.
Tout le monde ici vous révere.
A Lucile! du mal de vous!
Elle n'en croiroit pas son pere.

Dorval.

Qui peut donc l'affliger dans des momens si doux
Pourquoi me fuir? pourquoi n'est elle plus la même

Blaise

Ah! c'est peu de vous honorer;
Pour son malheur elle vous aime.

Dorval.

Son malheur! en est ce un de se voir adorer?

Blaise.

Son sort, je le sais bien étoit digne d'envie.

Dorval

Et qui l'empêche d'en jouir?

Blaise tristement

Moi

Dorval.

Vous!

Blaise.

Je n'ai jamais su flatter ni trahir.

Dorval.

C'est par toi que Lucile à mes vœux est ravie.
Que t'ai je fait cruel, pour me désesperer?

Blaise

Et pour elle et pour vous je donnerois ma vie.

Dorval.

Apprends moi donc, sans differer,
Quel obstacle s'oppose au bonheur ou j'aspire

Blaise

C'est à Lucile a vous le dire

Dorval vivement

C'est a toi. Je veux le savoir.
Parle, parle ou crains ma colere.

SCENE XV

Lucile, Timante, Dorval, Blaise.

Lucile.

Moderés vous, Dorval, et respectés mon pere!

Dorval

Lui votre pere!

Timante

Il l'est. J'en suis au desespoir.

Dorval

Qui!

[illegible]

[illegible]

Dorval.

Blaise! le pere de Lucile!

Lucile

Dorval épargnons-nous une plainte inutile.
Vous perdre est mon malheur; le suivre est mon devoir.
A dieu.

Dorval.

Vous voulés que je meure

Timante

Quoi, ma fille tu veux nous quitter!

Lucille.

Tout à l'heure

Dorval.

Ah Monsieur! par pitié daignés la retenir

Lucille

Laissés moi m'en aller ou mon destin m'appelle.

Dorval *vivement*

Hélas! c'est à présent qu'il faut vous souvenir
De votre tendresse pour elle
Vous l'avés tant aimé!

Timante.

Oui. Du fruit de mes soins
J'allois jouir. J'étois si fier d'être son pere!
Avec sa probité, Blaise me desespere.

Blaise

Pardon. C'est à regret mes pleurs en sont temoins.

Timante.

Tu me fais bien du mal!

Blaise

Helas je le partage..

Timante

Va, je ne t'en aime pas moins;
Je t'en estime davantage.
Mais moi, me voilà seul et dans l'affliction;
Riche mais bientôt vieux, délaissé sans famille.
Blaise est bien plus heureux. Il retrouve sa fille
Et fait une belle action
Vous pleurés tous: mon sort vous touche et vous afflige.
Eh bien? Pourquoi nous affliger?
A nous quitter qui nous oblige?
Si le sort est injuste, il faut le corriger.
Lucile, laissons dire Blaise.
Comme nous qu'il soit a son aise
Et qu'il laisse en paix mes vieux jours
Sois ma fille. Je veux que tu le sois toujours.

Blaise et Lucille.

Ah! Monsieur

Dorval.

Achevés, et de votre naissance,
Lucile, gardons le secret.
Je crains, je l'avoue à regret,
Que mon pere en ait connoissance.

Lucile.

Il le saura. Moi, l'abuser!
Non Dorval, non, plus de mistere.
Je suis fille de Blaise, et ne veut point le taire.
Son exemple m'apprend à ne rien déguiser!

Dorval.

Je suis perdu.

Timante

C'est moi qui veux, avec prudence.
Me charger de la Confidence
Je vois! Laissés moi menager doucement
Et sa delicatesse et son étonnement .

SCENE XVI.

Dorval pere.

Où sont nos jeunes gens ?

Timante

Paix, ils sont en dispute.

Dorval pere.

Avant que d'être mariés !
A bonne heure !

Timante

Vous riés ;
Mais à l'air dont cela débute,
Ma foi rien n'est plus sérieux.

Dorval.

Les Amans sont capricieux
Je gage que mon fils a tort

Timante

Non c'est Lucile
Qui du bon homme Blaise ecoute les conseils;
Et comme il est severe, il la rend difficile.

Dorval.

Sur quoi donc

Timante

Sur un point qui touche vos pareils
Au prejugé de la naissance
Elle pretend que vous tenés.
Des ayeux dont nous sommes nés
Vous n'avés pas dit elle asses pris connoissance

Dorval

Quelle idée ! et dans quel moment
Lui vient cette delicatesse
De ceux de mon état je n'ai point la foiblesse ;
Et pour moi l'habitude a penser noblement,
Fait tout le prix de la noblesse.

Timante, avec une joie timide

Quoi ! tout de bon

Dorval.

Assurement
Et puis n'avés vous pas une place honorable,
Un état dans le monde, un bien considerable,

Timante.

Et vraiment c'est avec son bien
Qu'un homme opulent en impose.
On croiroit que c'est quelque chose ;
Et le plus souvent ce n'est rien.

Dorval.

Hé Monsieur ! dans le monde est-ce que l'on publié
Qui l'on est ? d'où l'on vient ?

Timante.

Tout le sait

Dorval.

Tout s'oublie

Timante.

L'envie a des yeux vigilans

Dorval.

La modestie et la décence
Font passer la richesse en faveur des talens.
On ne recherche la naissance
Que des parvenus insolens

Timante

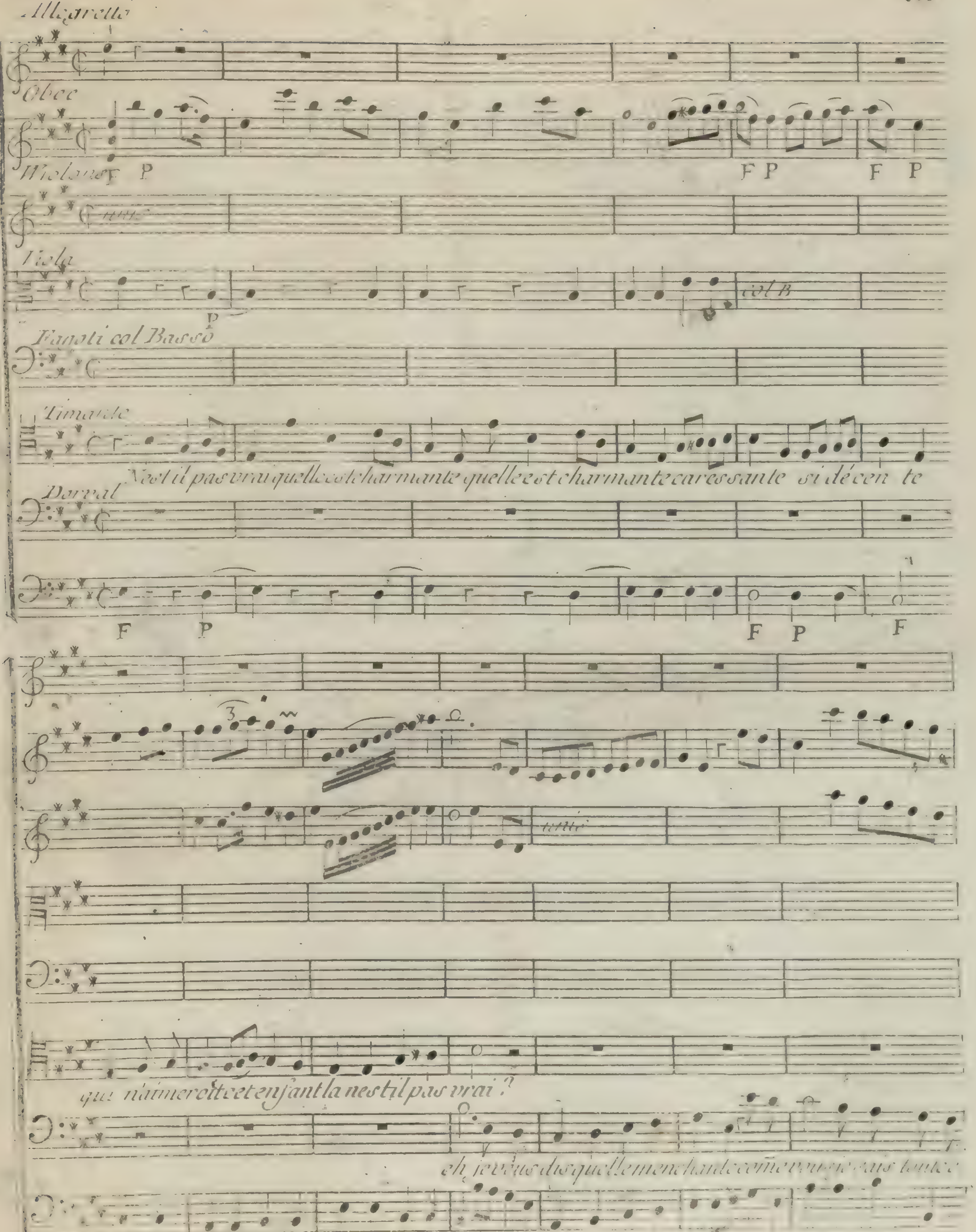
Lucile est si modeste et si douce, et si bien.

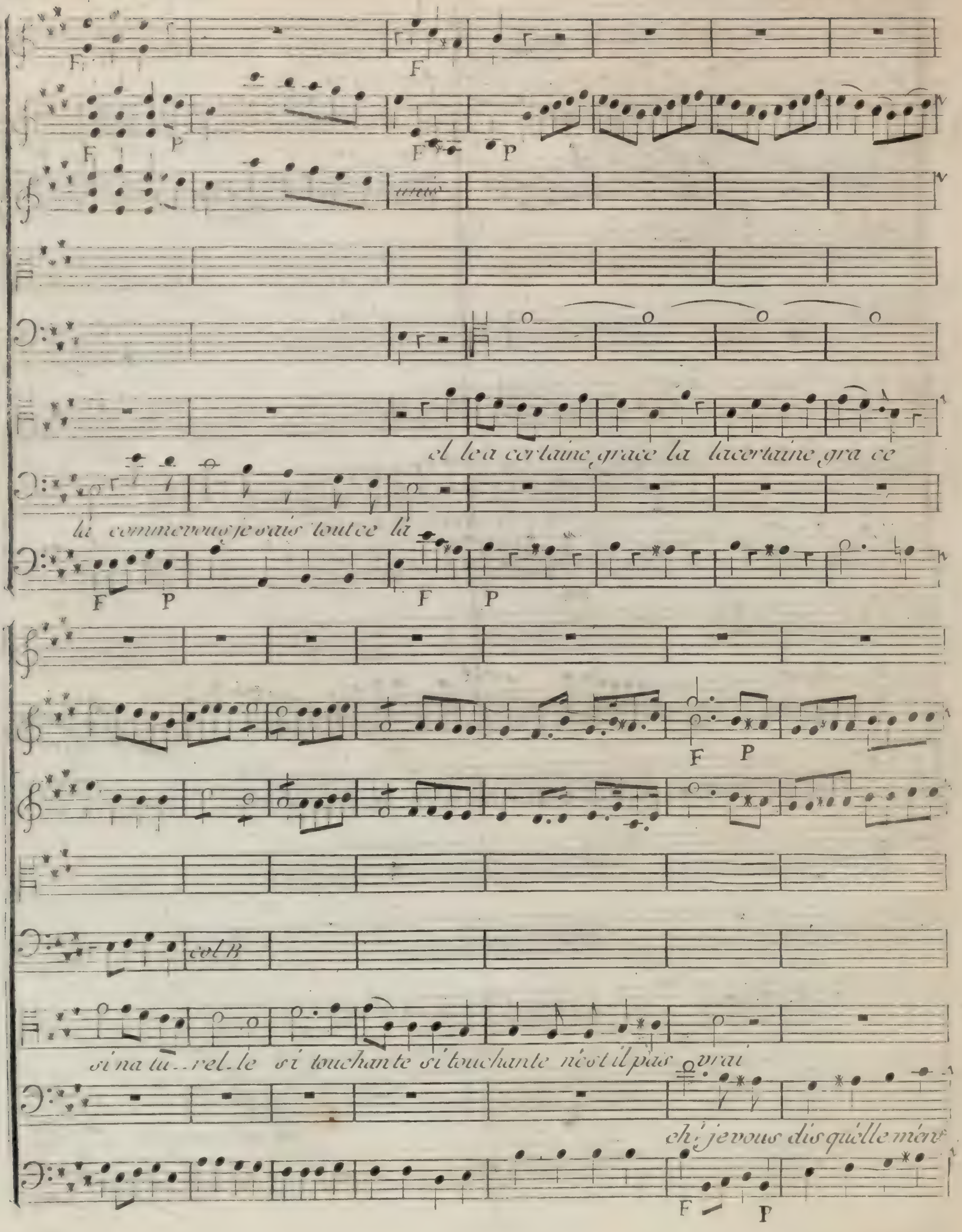
Dorval

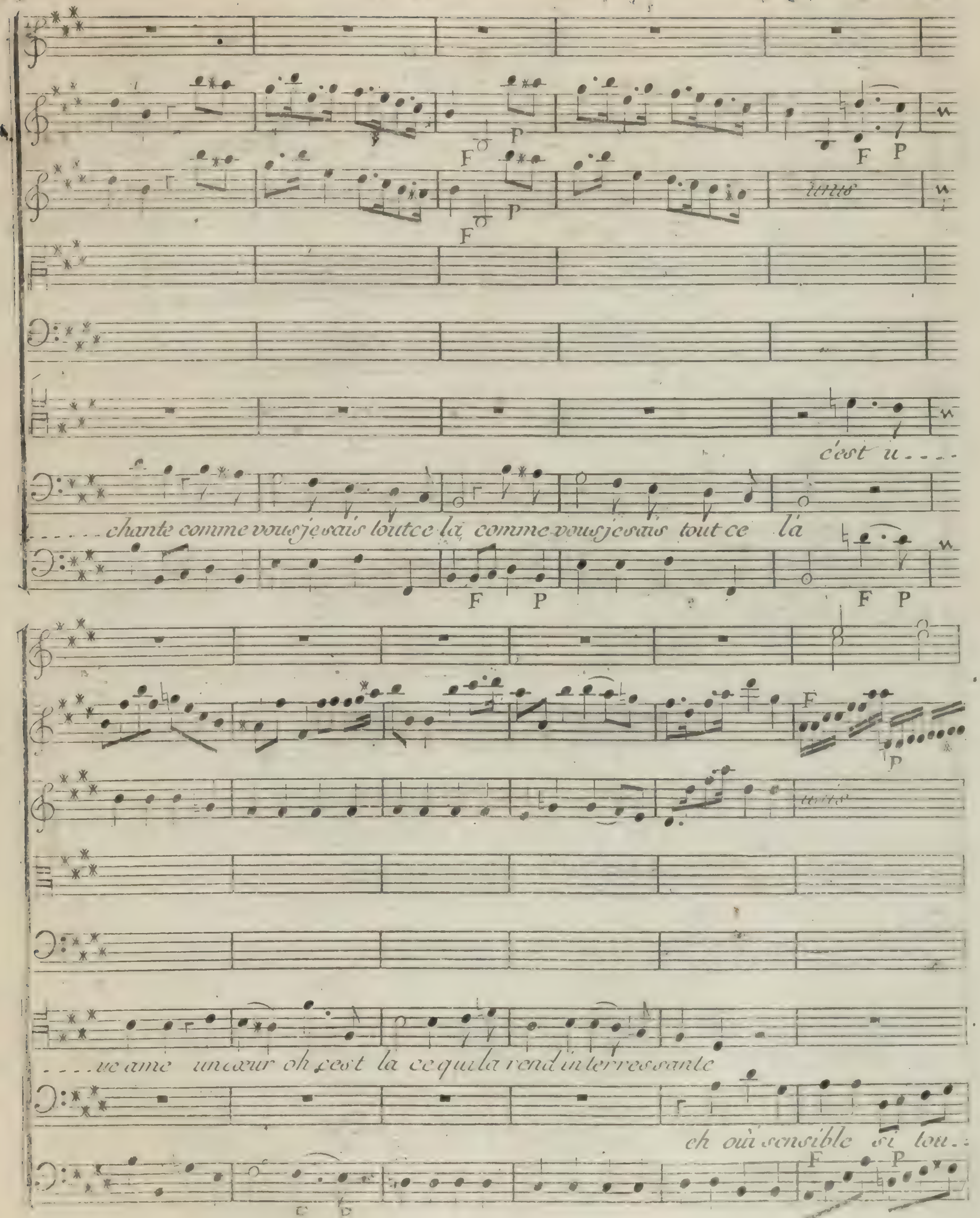
Oui je suis sur qu'elle plaira.
Elle n'humilira personne ;
Personne ne l'humilira.

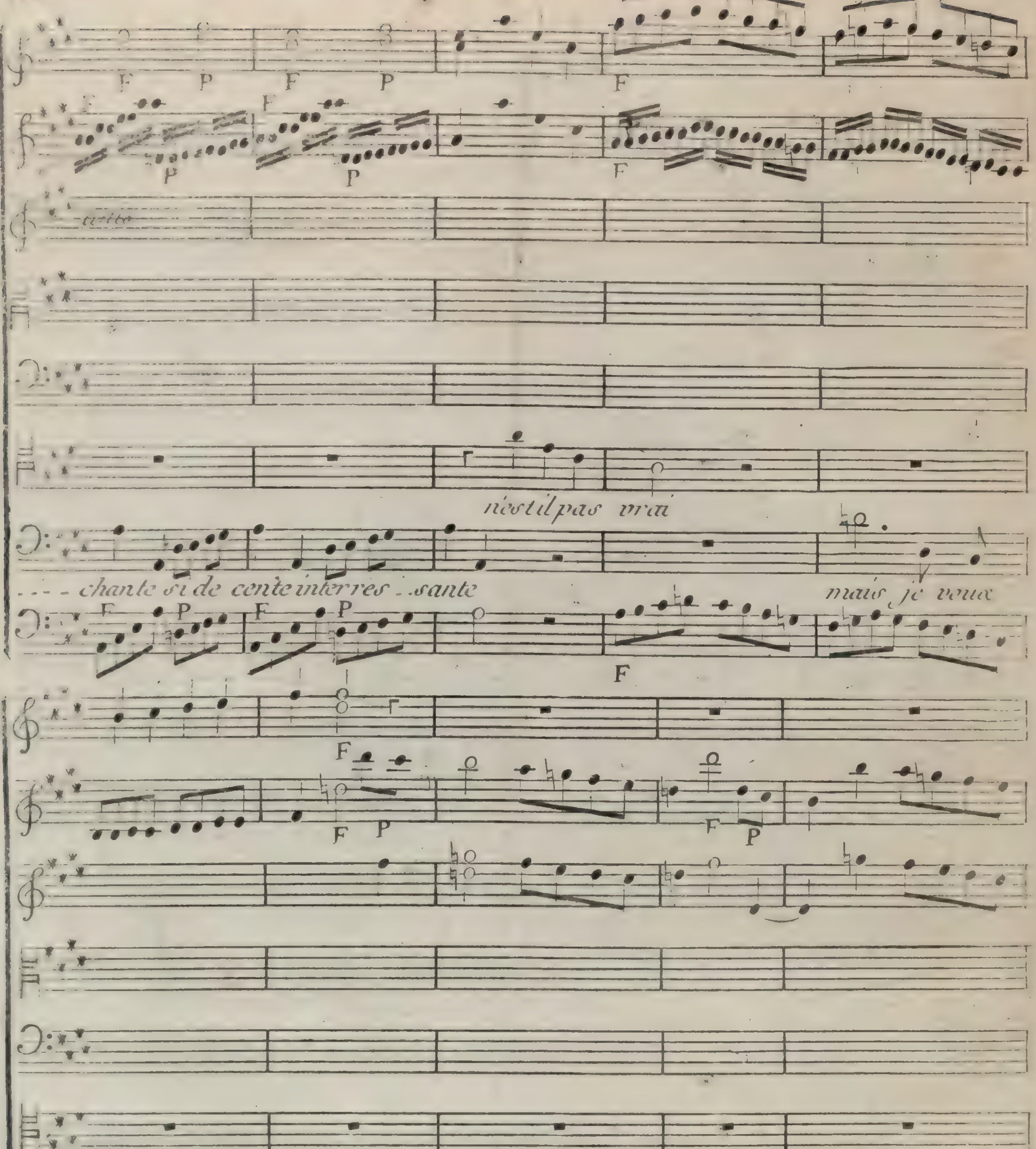
DUO

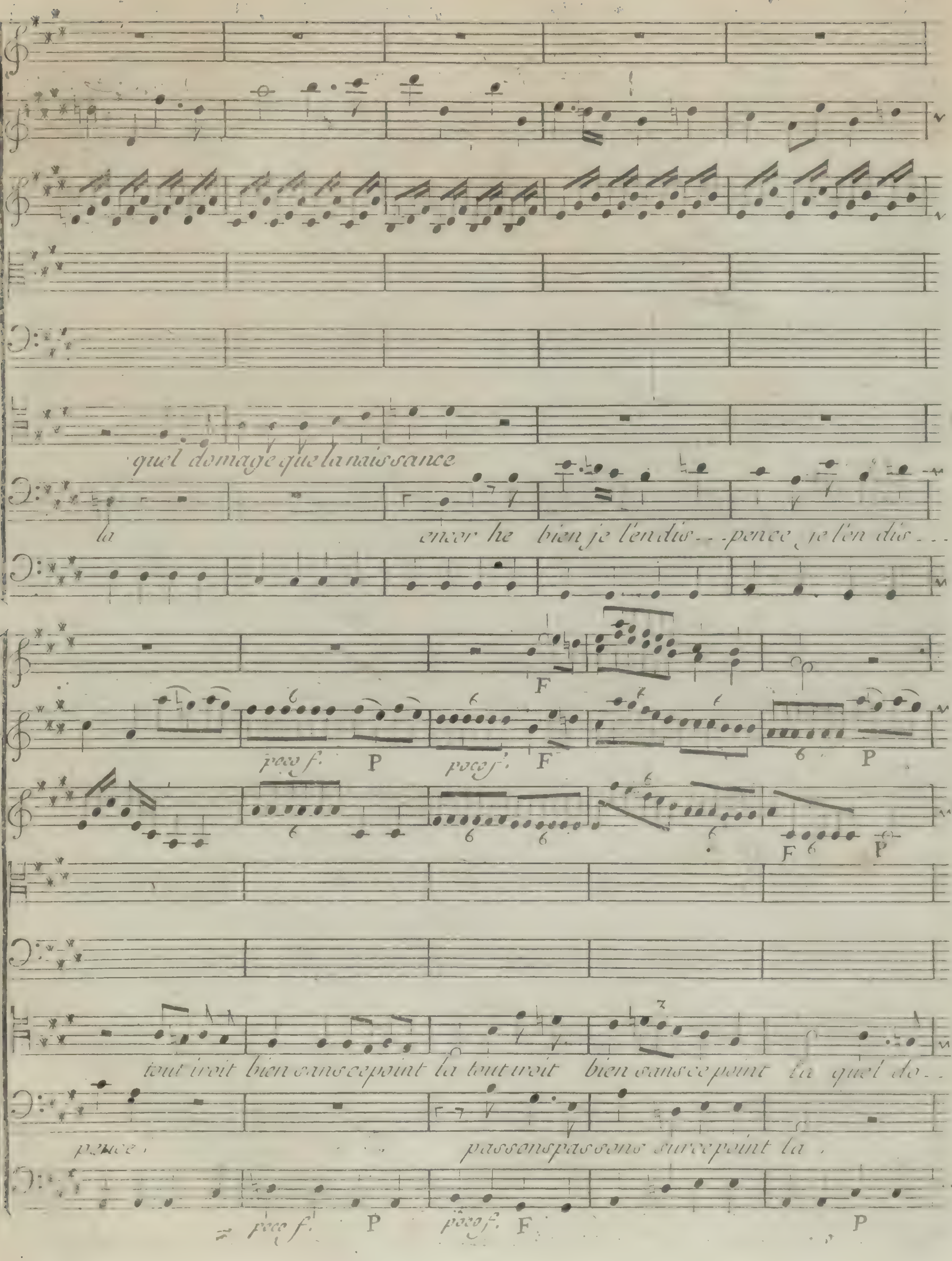
Timante avec timidité et sentiment

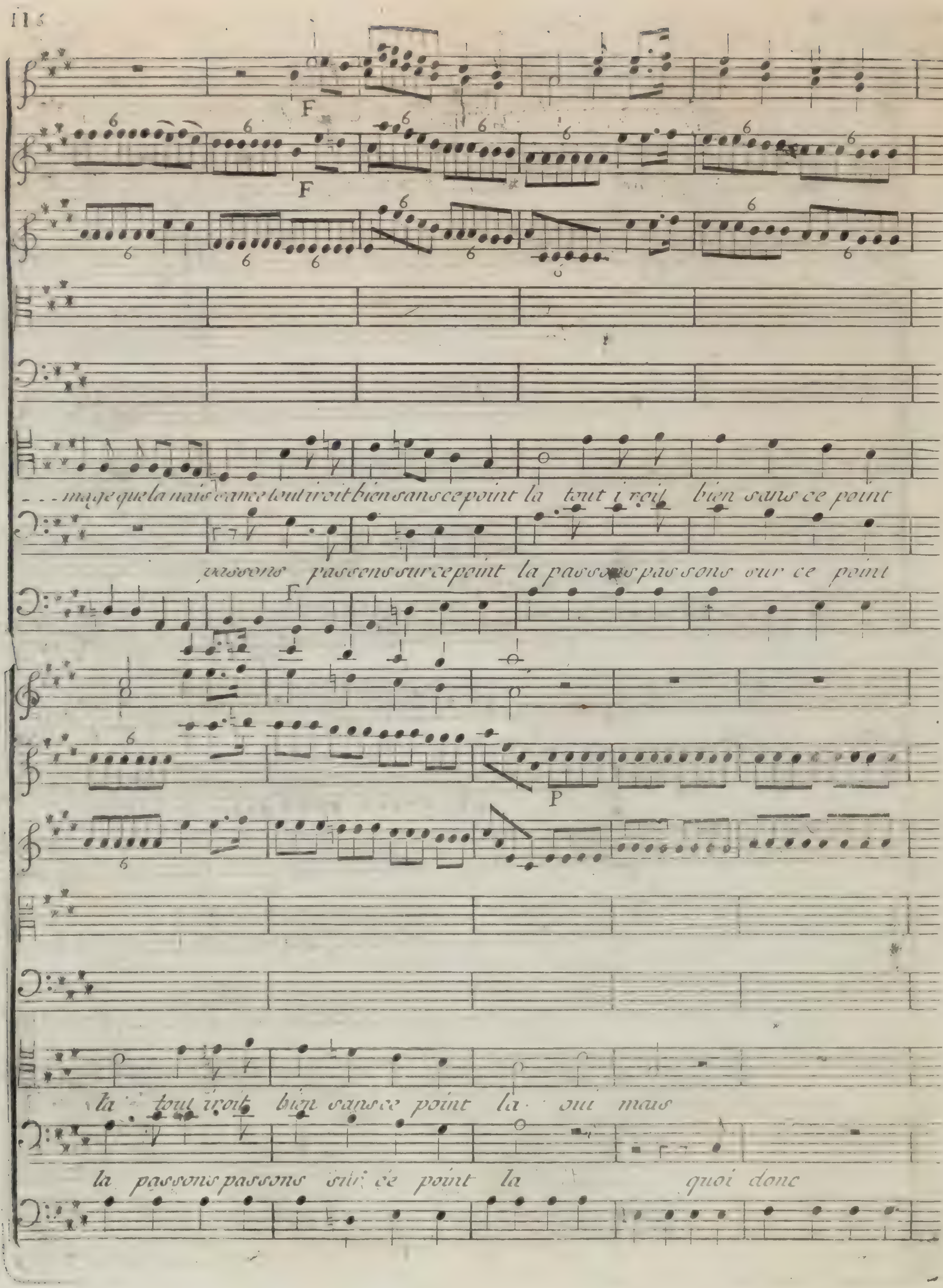

Allegretto
Obee
Violons
Viola
col B
Fagoti col Basso
N'est il pas vrai qu'elle est charmante qu'elle est charmante caressante si décen te
Dorval
qui n'aimeroit cet enfant la n'est il pas vrai ?

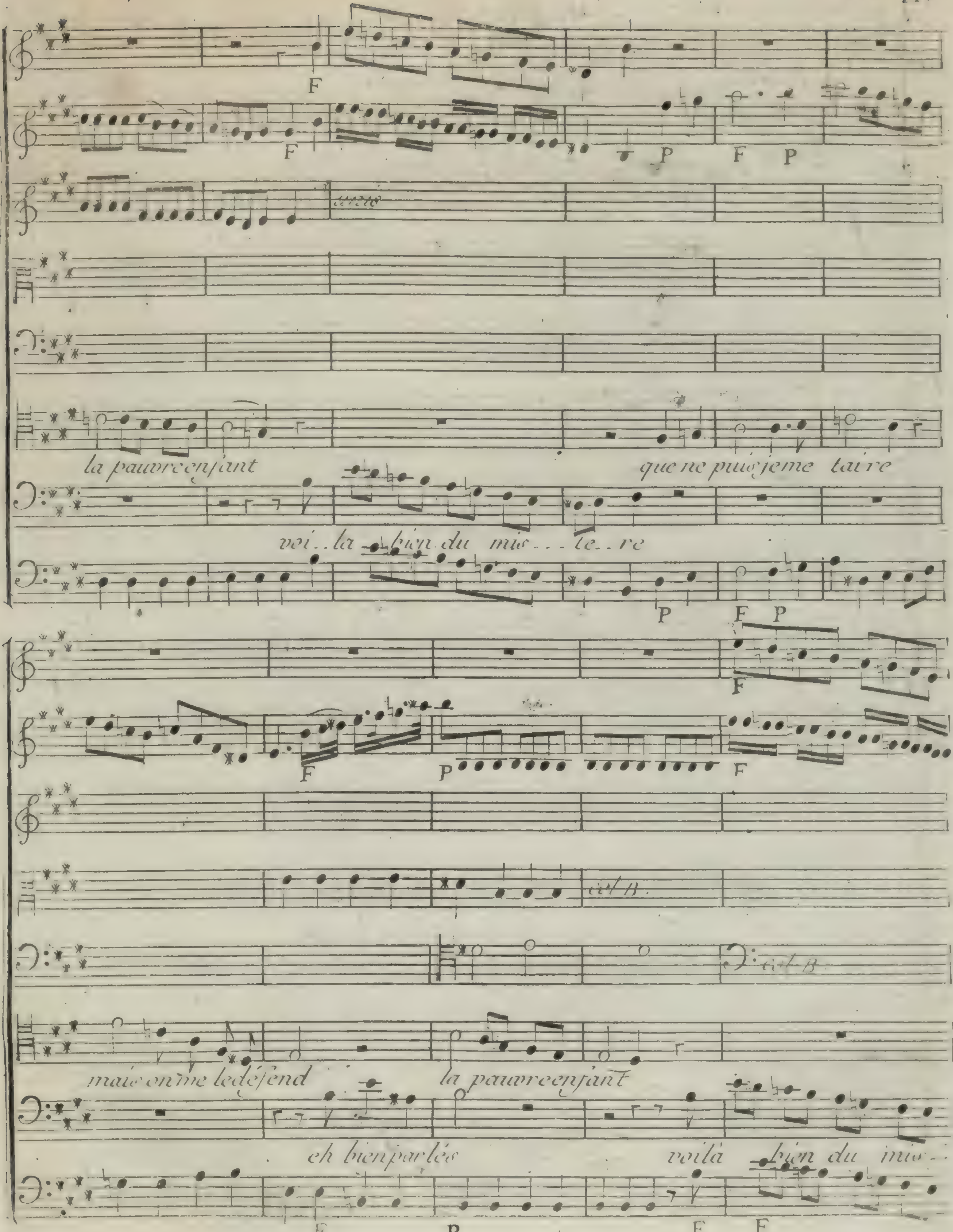

et le a certaine grace la lacertaine gra ce
la comme vous je sais tout ce la
col B
si na tu..rel. le si touchan te si touchante n'est il pas vrai
ah! je vous dis quelle mène

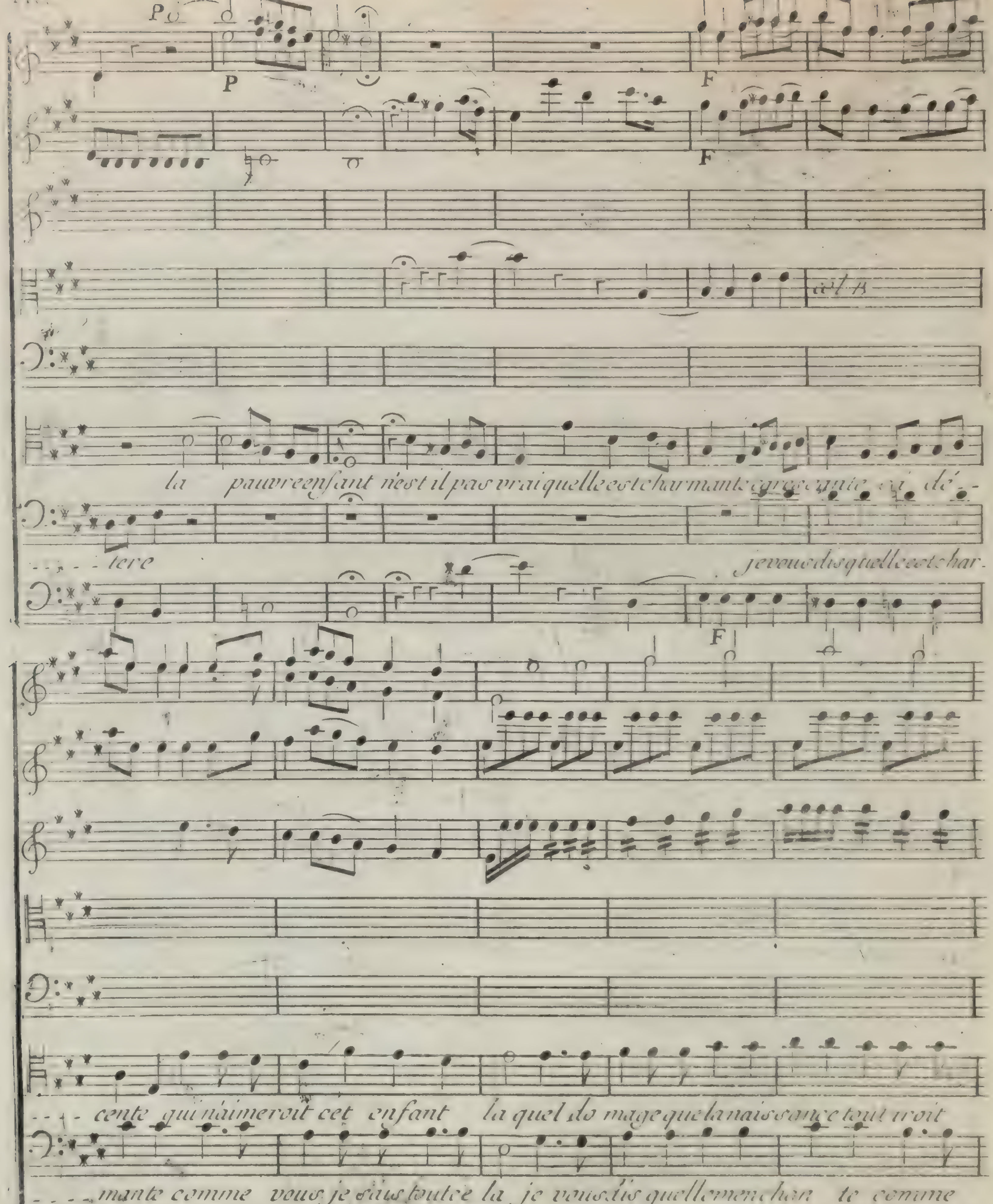

unis
c'est u - - - -
- - - - - chante comme vous je sais tout ce la, comme vous je sais tout ce là
unis
- - - - ue ame un cœur oh c'est la ce qui la rend interressante
oh oui sensible si tou -

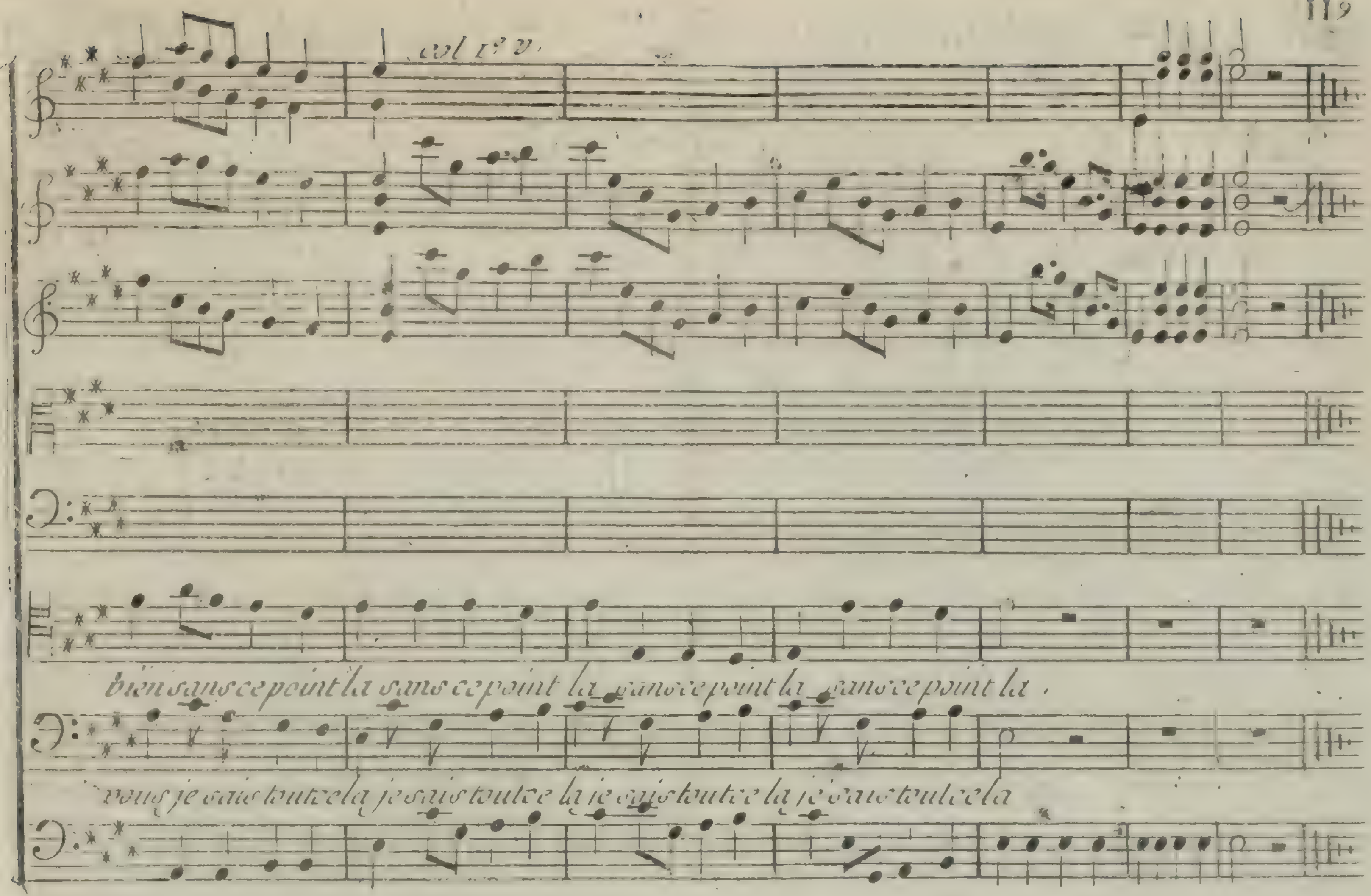

n'est il pas vrai
chante si de cente interres . sante
mais je veux
dis qu'elle m'enchante comme vous, je sais toute la comme vous je sais tout ce


quel domage que la naissance
la
encor he bien je l'en dis . . pence je l'en dis . . .
poco f. P poco f. F
6 6 6 6 6
F P F 6 P
tout iroit bien sans ce point la tout iroit bien sans ce point la quel do . .
pence
passons passons sur ce point la
poco f. P poco f. F P


F
F
F
P
. . . mage que la naissance tout iroit bien sans ce point la tout i roit bien sans ce point
passons passons sur ce point la passons passons sur ce point
la tout iroit bien sans ce point la oui mais
la passons passons sur ce point la quoi donc


unis
la pauvre enfant
que ne puis je me taire
voi..la bien du mis...te..re
col B.
mais on me le défend
la pauvre enfant
eh bien parlés
voilà bien du mis..


la pauvreenfant n'est il pas vrai quelle est charmante
tere
je vous dis quelle est char-
cente qui n'aimeroit cet enfant la quel do mage que la naissance tout iroit
mante comme vous, je sais tout ce la je vous dis quelle me enchan te comme



Timante

Vous croyés donc quelle fera
Dans le monde oublier son pere ?

Dorval .

Le faire oublier ! ah jéspere
Que jamais on ne loubliera .
Vous etes aussi trop modeste .

Timante .

Cést que vous ne savés pas tout .

Dorval .

Dites moi donc vite le reste :
Car ma patience est a bout .

Timante en tremblant

Et si je vous dis que Lucile
Eut de pauvres gens pour ayeux ,
Des Laboureurs .

Dorval Pere, brusquement .

Hé bien, des laboureurs ... tant mieux
Cést une classe honnête autant quelle est utile

Timante avec une joie timide encore .

Ah que cest bien penser !

Dorval Pere , vivement .

Et qui les avillit ?
L'ingratitude et la sotise .
Moi j'honnore, quoiquon en dise ,
L'homme de bien qui me nourrit .

Timante vivement

Vous devés donc honnorer Blaïse

Dorval .

Oui sans doute, et je suis bien aise
Quil soit lami de la maison .

Timante avec sentiment .

Helas vous avés bien raison
Je sais de lui des traits .. cést le plus honnête
homme !
Lui même on l'a trompée mais quand vous sau
rés comme ! ...
Aussitot quil l'a su cest lui qui nous l'a dit

Dorval .

Qu'a - til dit ?

Timante

Il a dit cest la le difficile
Quil est ...

Dorval .

Achevés donc .

Timante .

Le pere de Lucile.

Dorval Pere.

Blaise!

Timante.

Lui même.

Dorval.

O ciel!

Timante affligé, a part

Voila qu'il se dédit.

Dorval.

Et comment se peut-il?

Timante

Un malheureux echange
Ma fille mourut; et l'on mit
La sienne a la place.

Dorval.

Il permit!...

Timante.

Non, c'est à son insu.

Dorval.

Quelle avanture etrange!

Timante avec inquietude et timidité

Hé bien?

Dorval.

Vous m'avés interdit.

Timante, tristement.

Faut il congedier la fête?

Dorval, après un silence vivement.

Non mon ami Blaise est honnête;
Et sa probité l'ennoblit.

SCENE XVII

Timante, Dorval pere, Dorval fils Lucile, Blaise, Julie.

Timante

Venés mes enfans. La noblesse
Avec nous veut bien s'oublier.

Dorval pere

Ce n'est point se mésalier,
Que d'admetre chés soi l'honneur et la sagesse.

Dorval fils

Mon pere!

Dorval Pere,

Sois heureux!

Lucile.

Monsieur!

Timante.

Je te defends
De jamais m'appeller autrement que ton pere.

Dorval fils

Hé oui, par vos bienfaits, nous sommes vos enfans.

Timante.

Mes bienfaits sont payés. Et vous Blaise, j'espére
Qu'avec nous vous allés vivre exempt de travaux

Blaise.

Monsieur, nous n'oublirons jamais ce que nous sommes.

Dorval Pere.

Mon ami trop heureux les hommes
Qui par le cœur sont vos égaux.

SCENE XVIII.

Les mêmes, Un Laquais.

Le Laquais.

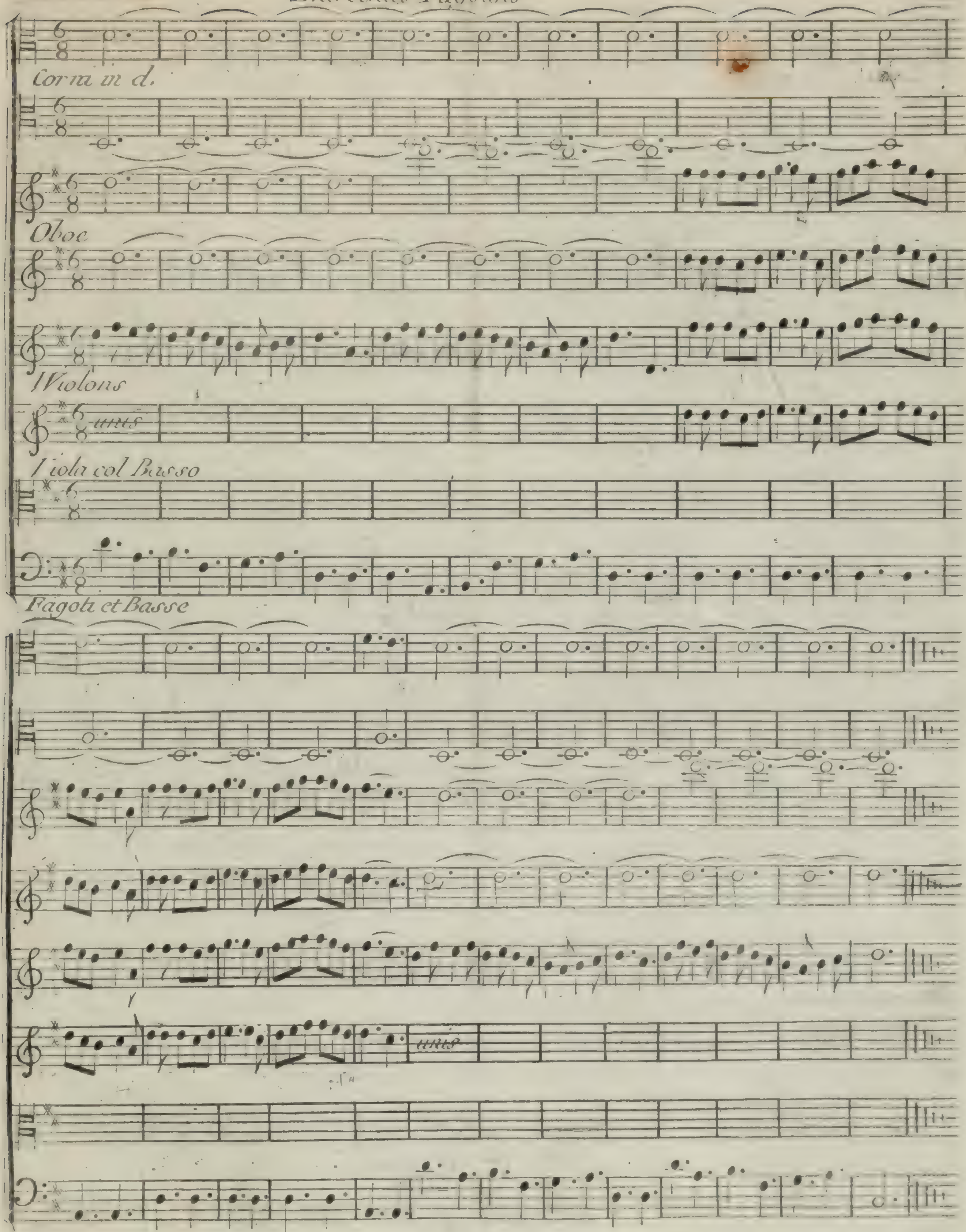
La jeunesse du voisinage
Vient à la mariée offrir, selon l'usage,
Et la couronne et le bouquet

Timante.

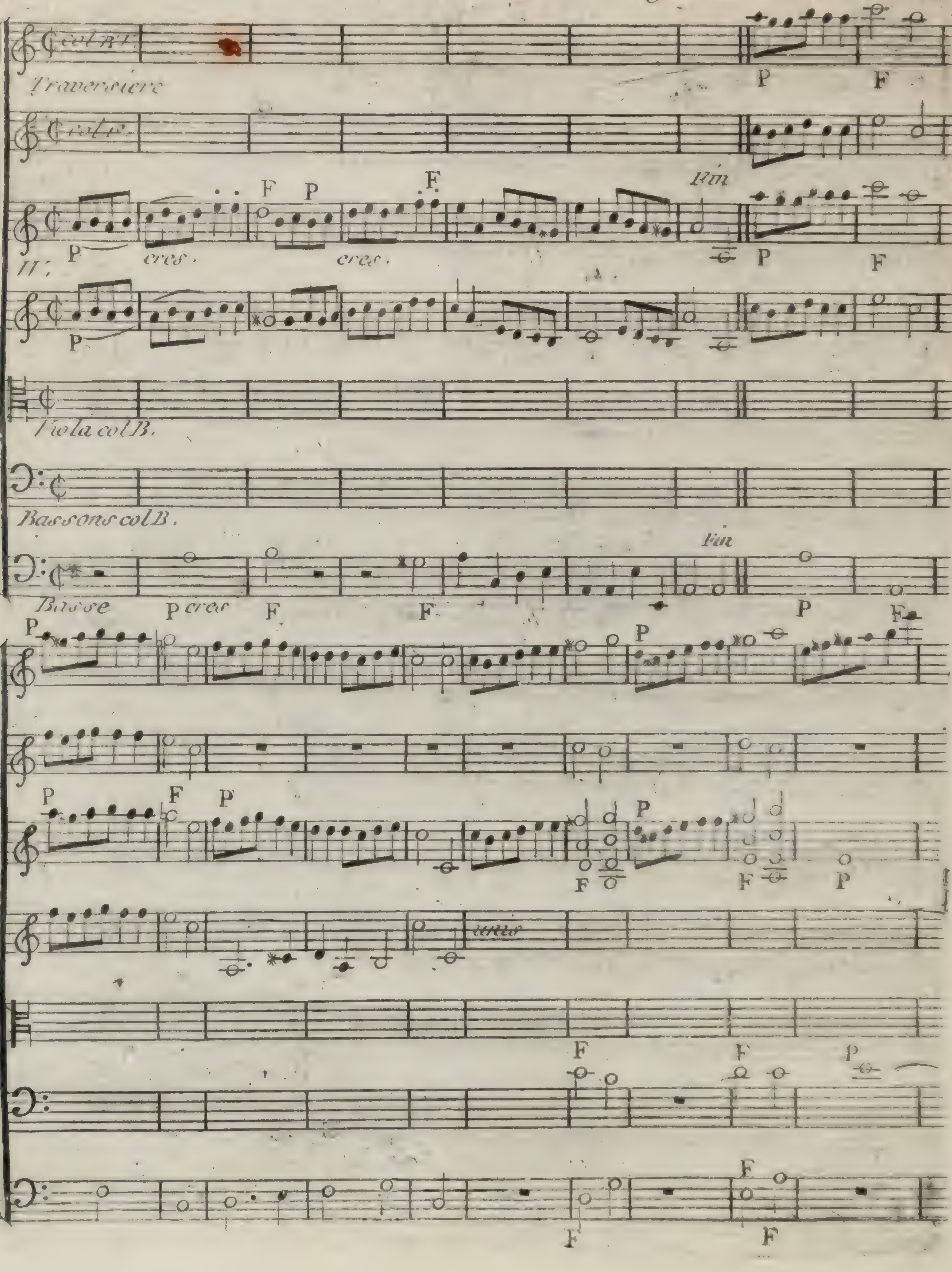
Qu'on ouvre le sallon, [illegible] le buffet,
Qu'on dejeune et qu'on danse, et pour tout [illegible]
Que ce jour fortuné soit un jour de banquet

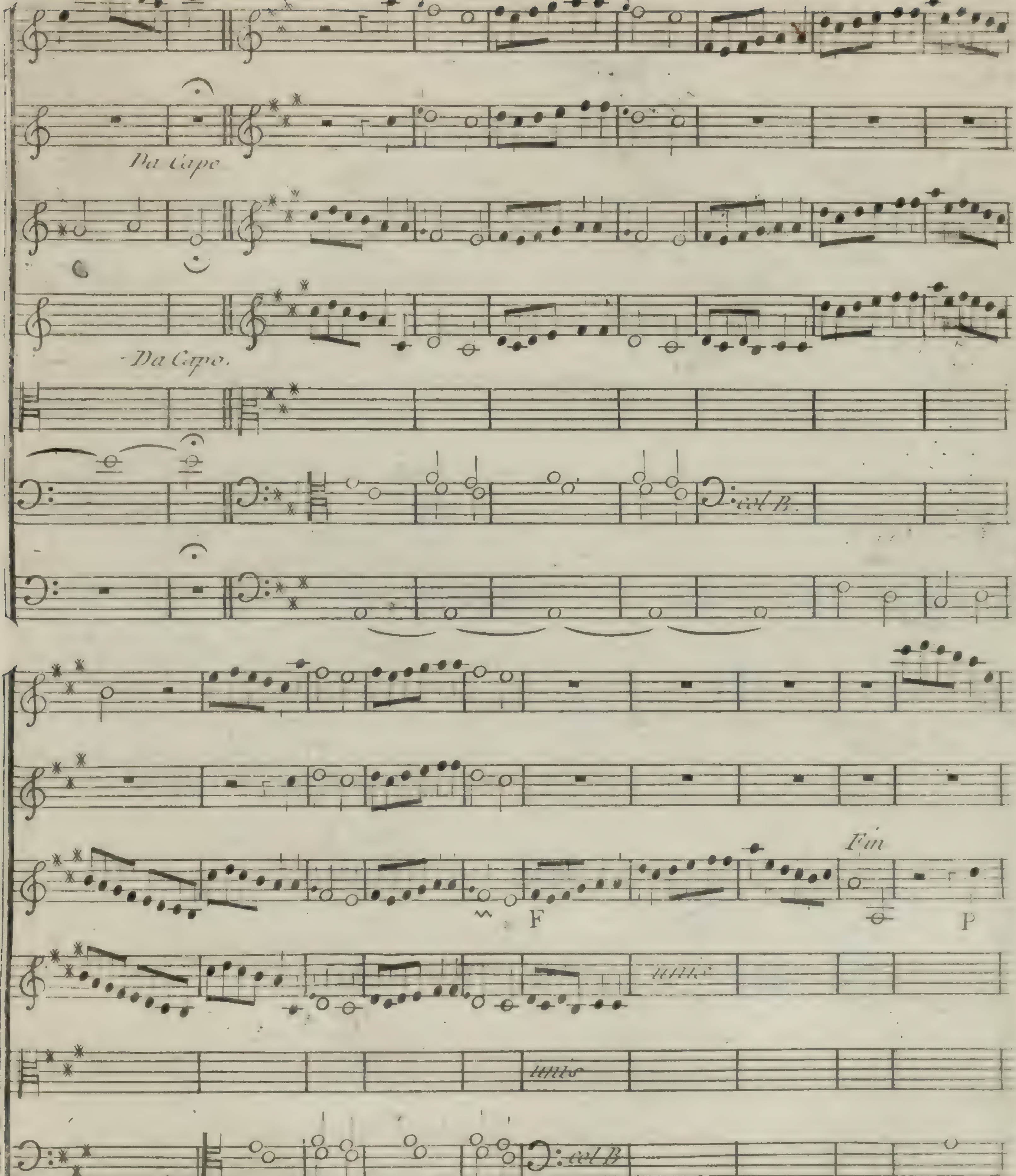
(*Des Villageois et villageoises viennent en dansant presenter à Lucile le bouquet de noce et le chapeau de fleurs.*)

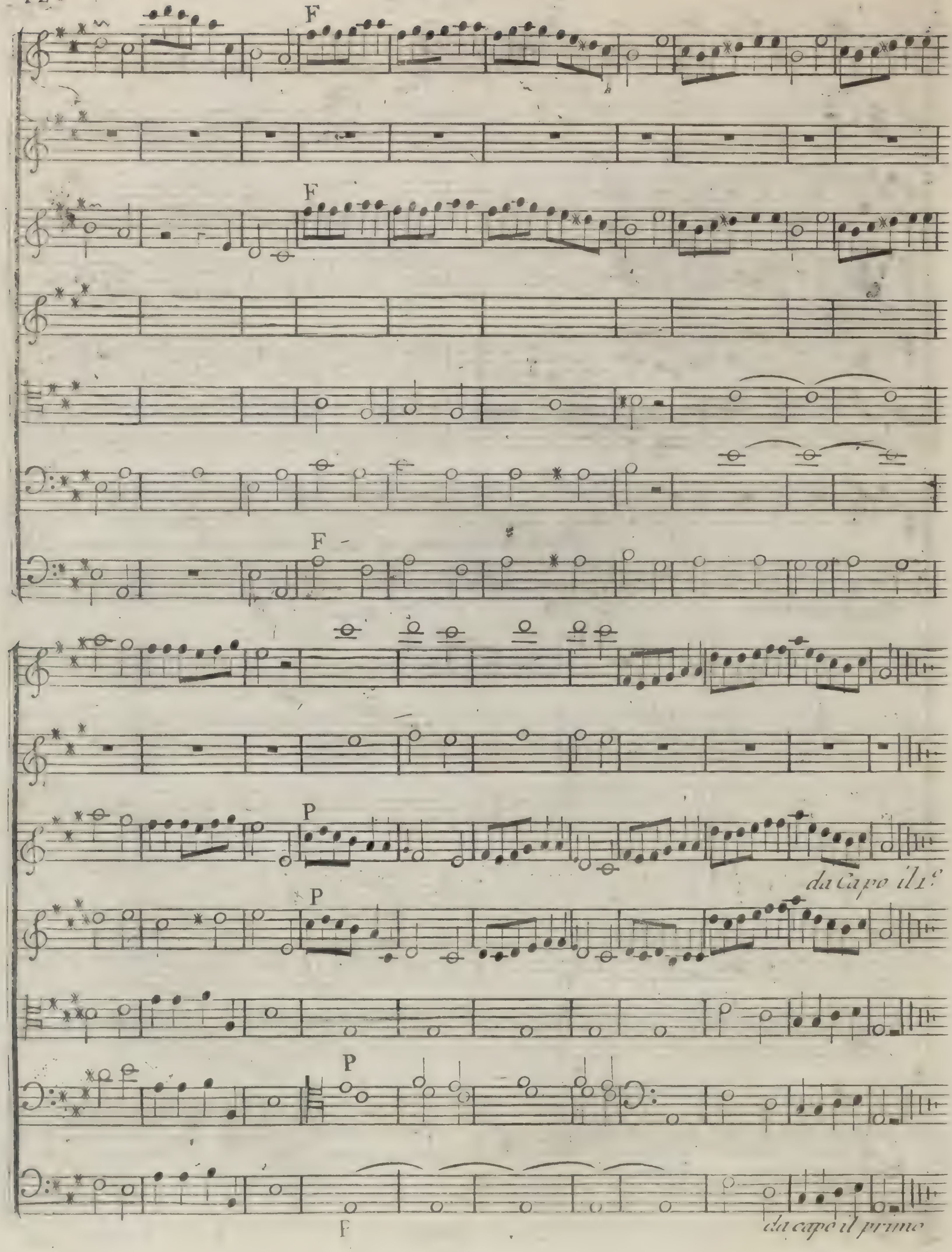
Andantino Entrée des Paysans

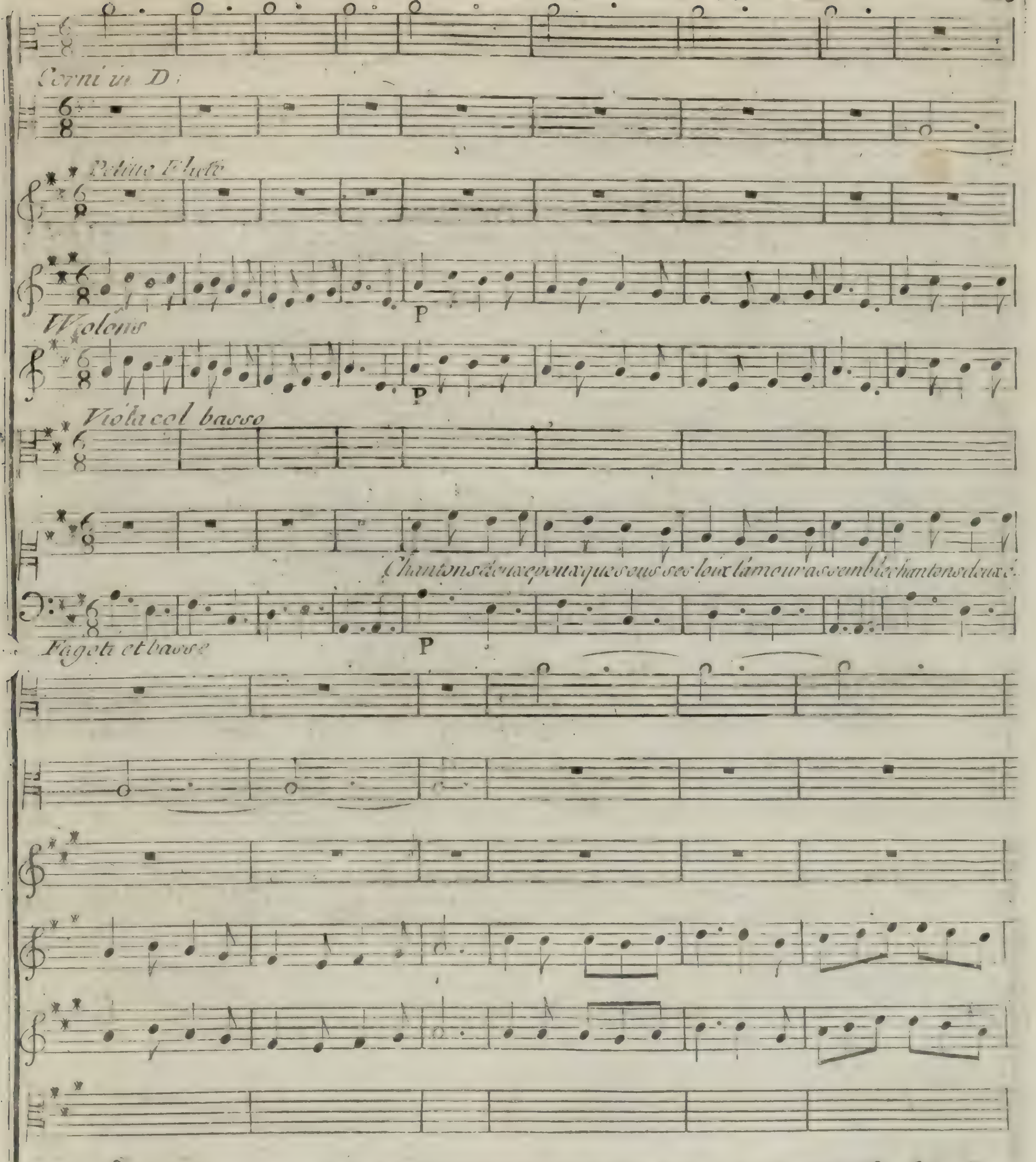


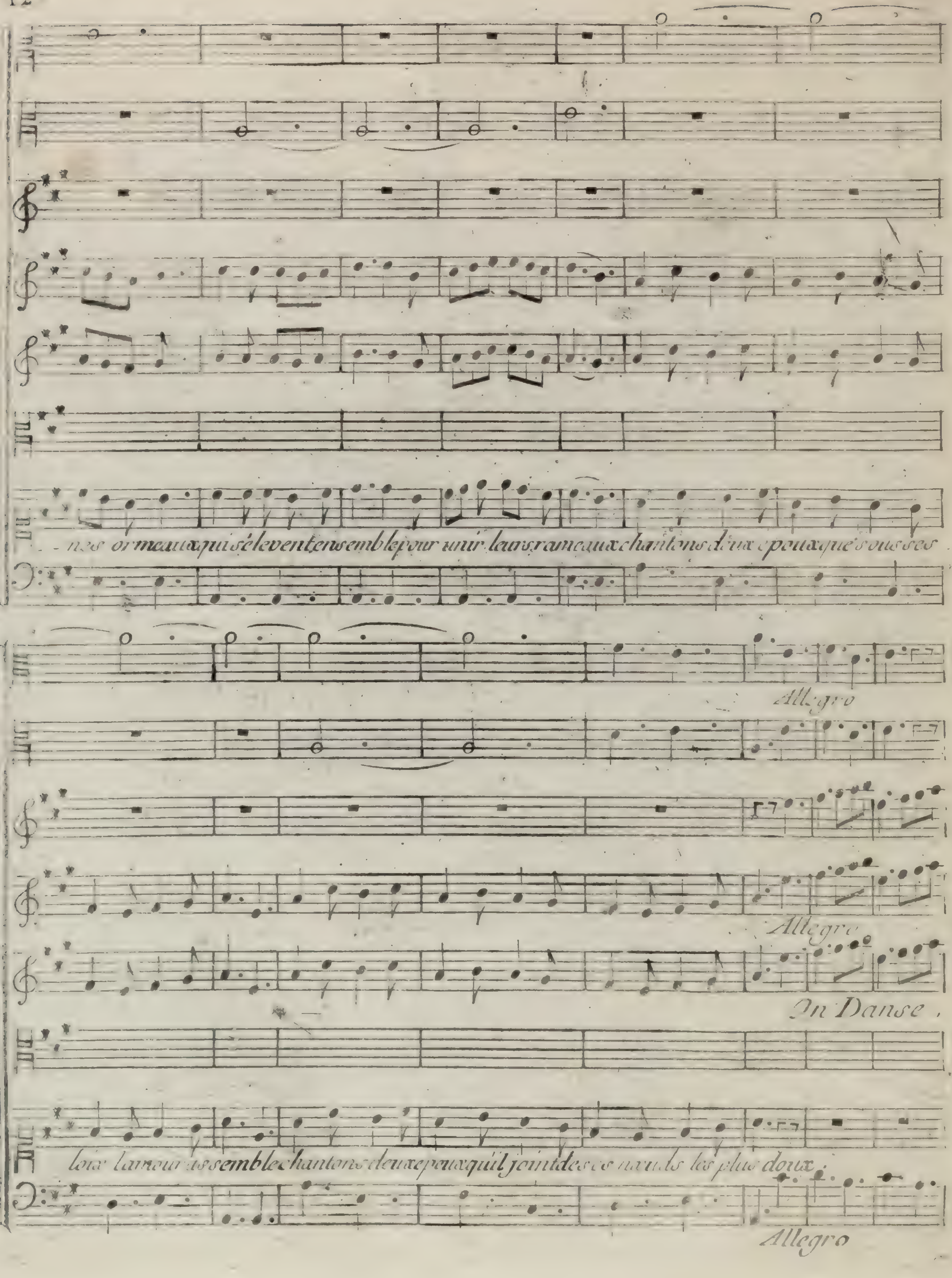
 Ici les jeunes paysannes attachent la couronne à la mariée et forme des Dansent autourdelle

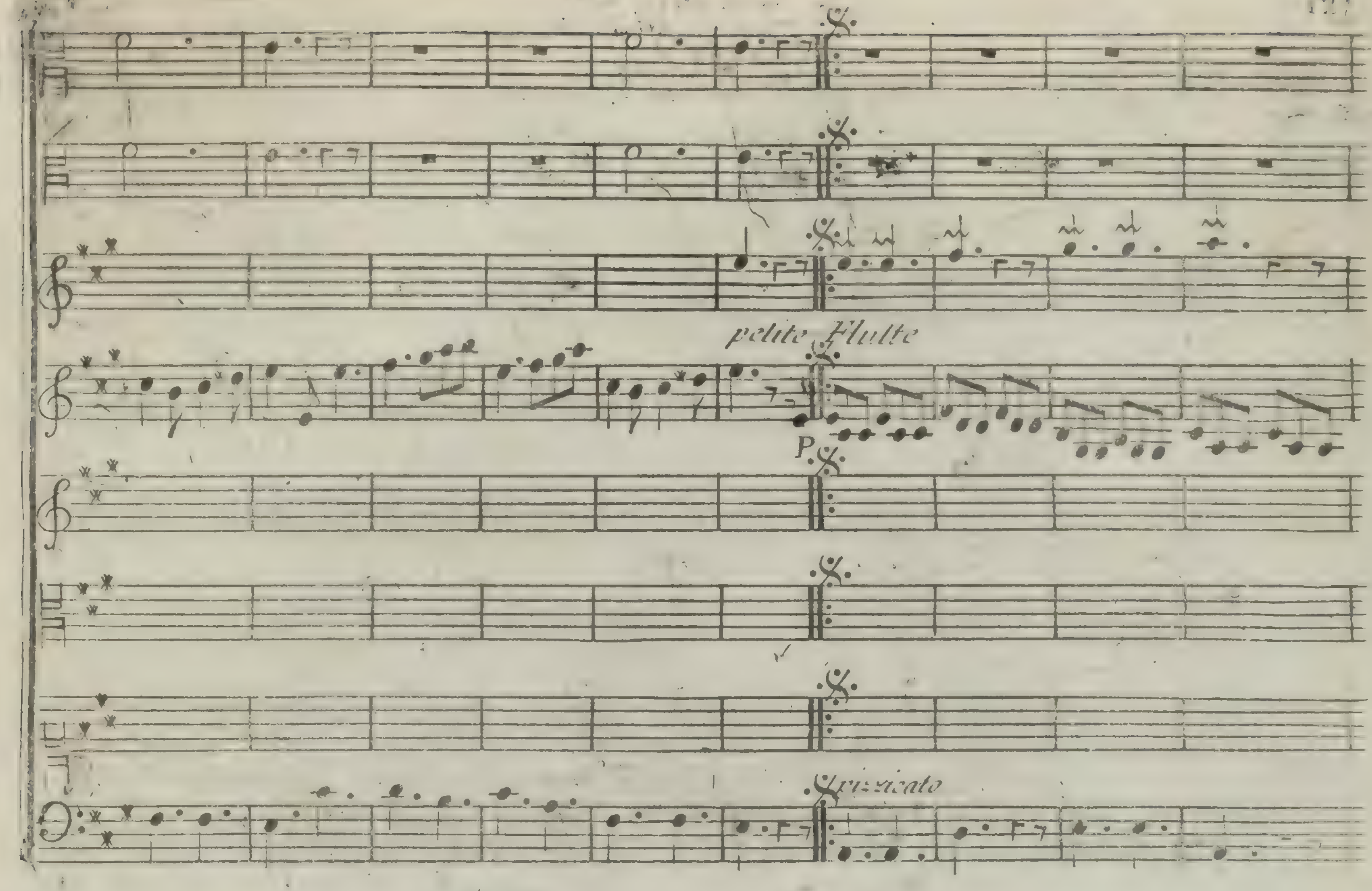


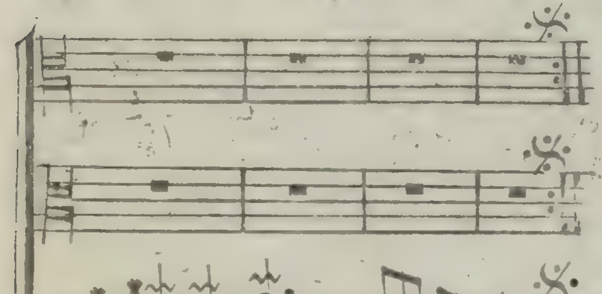

Da Capo
Da Capo.
col B.
Fin
F
P
unis
unis
col B.
F


F
F
F
P
P
P
da Capo il 1°
F
da capo il primo


Corni in D
Petite Flute
Violons
Viola col basso
Chantons deux epoux que sous ses loix l'amour assemble chantons deux e
Fagoti et basse
poux quil jouit de ses nœuds les plus doux autour deux il nous semble dan ser sous deux je


nes ormeaux qui s'élevent ensemble pour unir leurs rameaux chantons deux epoux que sous ses
Allegro
Allegro
On Danse.
loix l'amour assemble chantons deux epoux qu'il joint de ses nœuds les plus doux.
Allegro



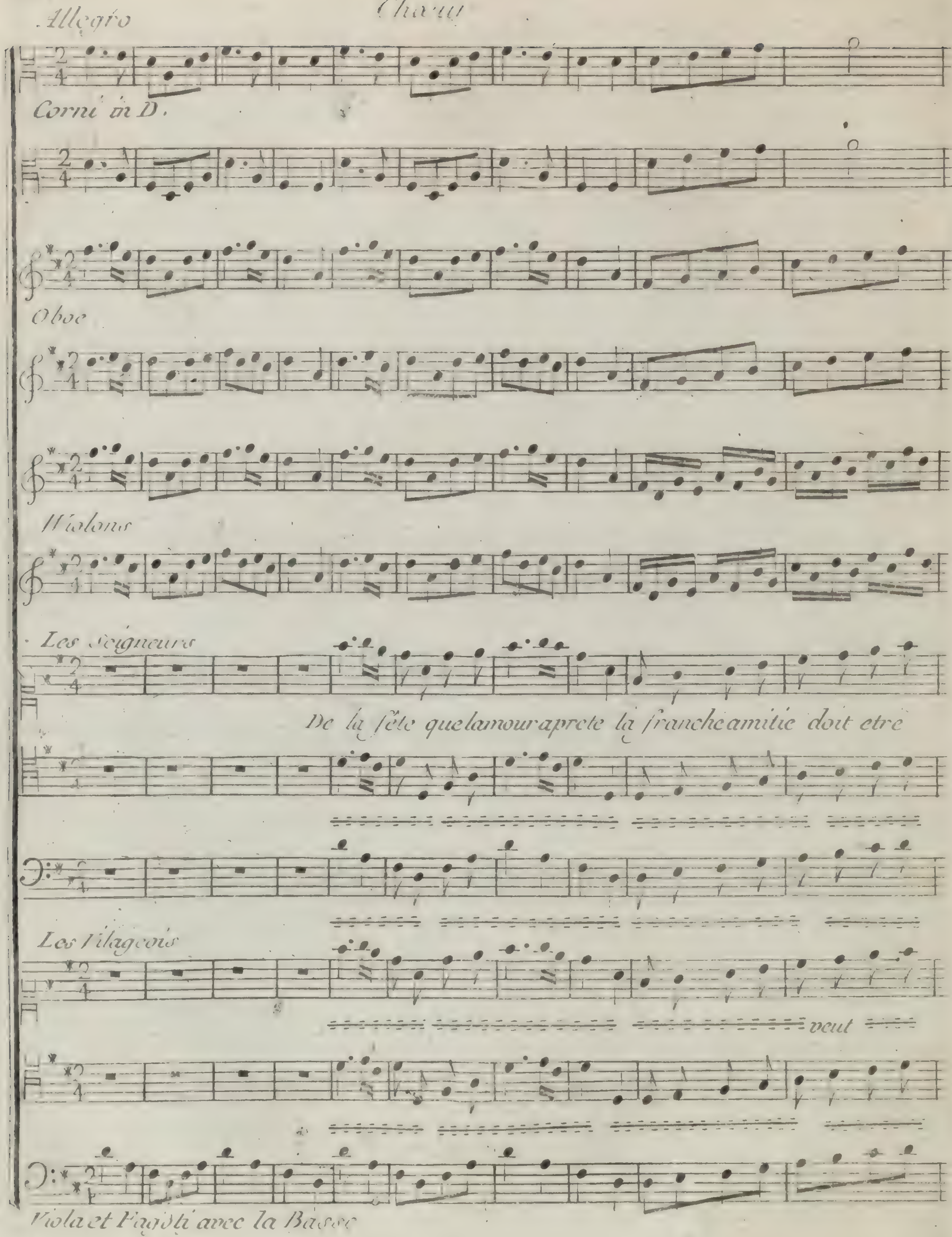


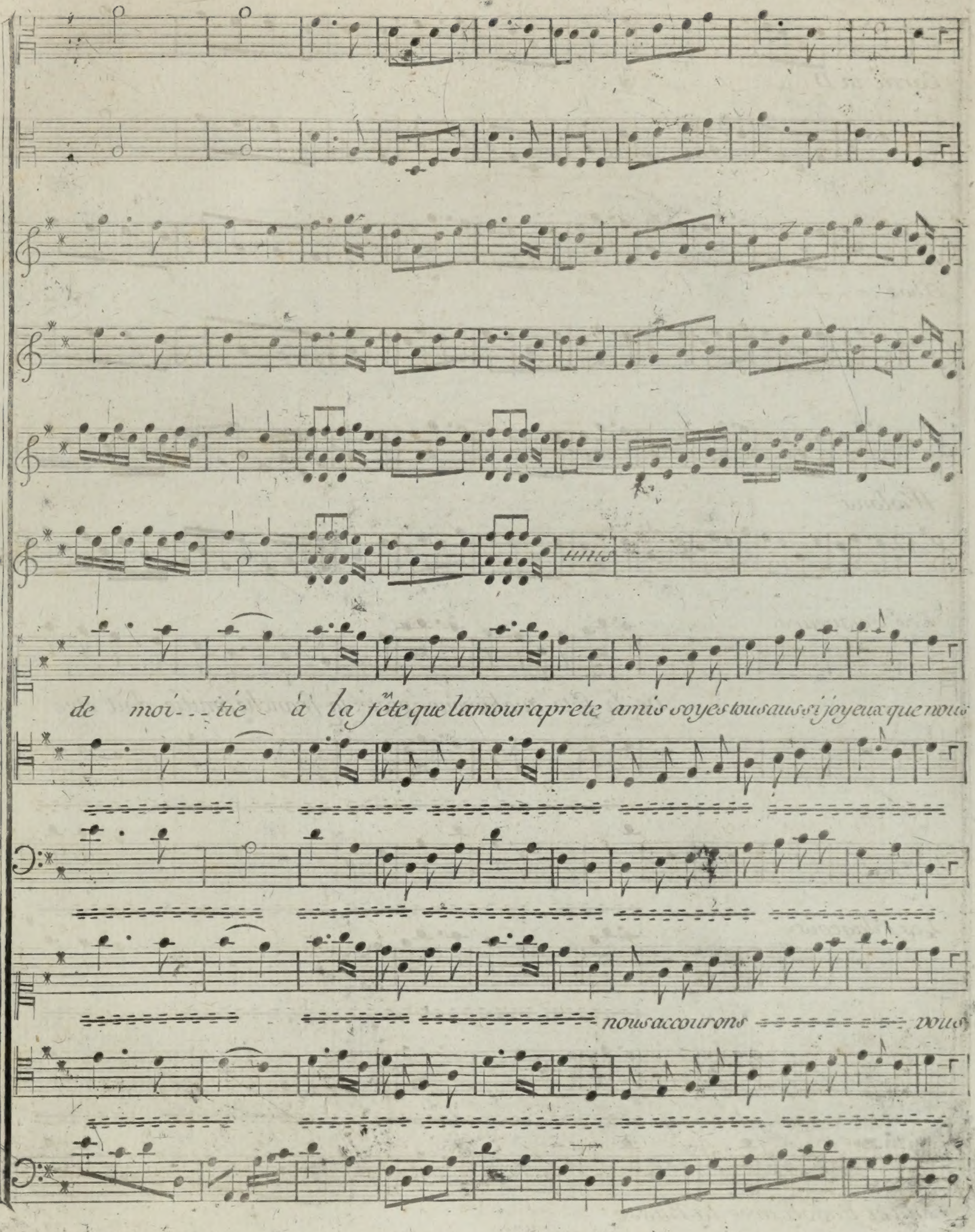
2.e couplet

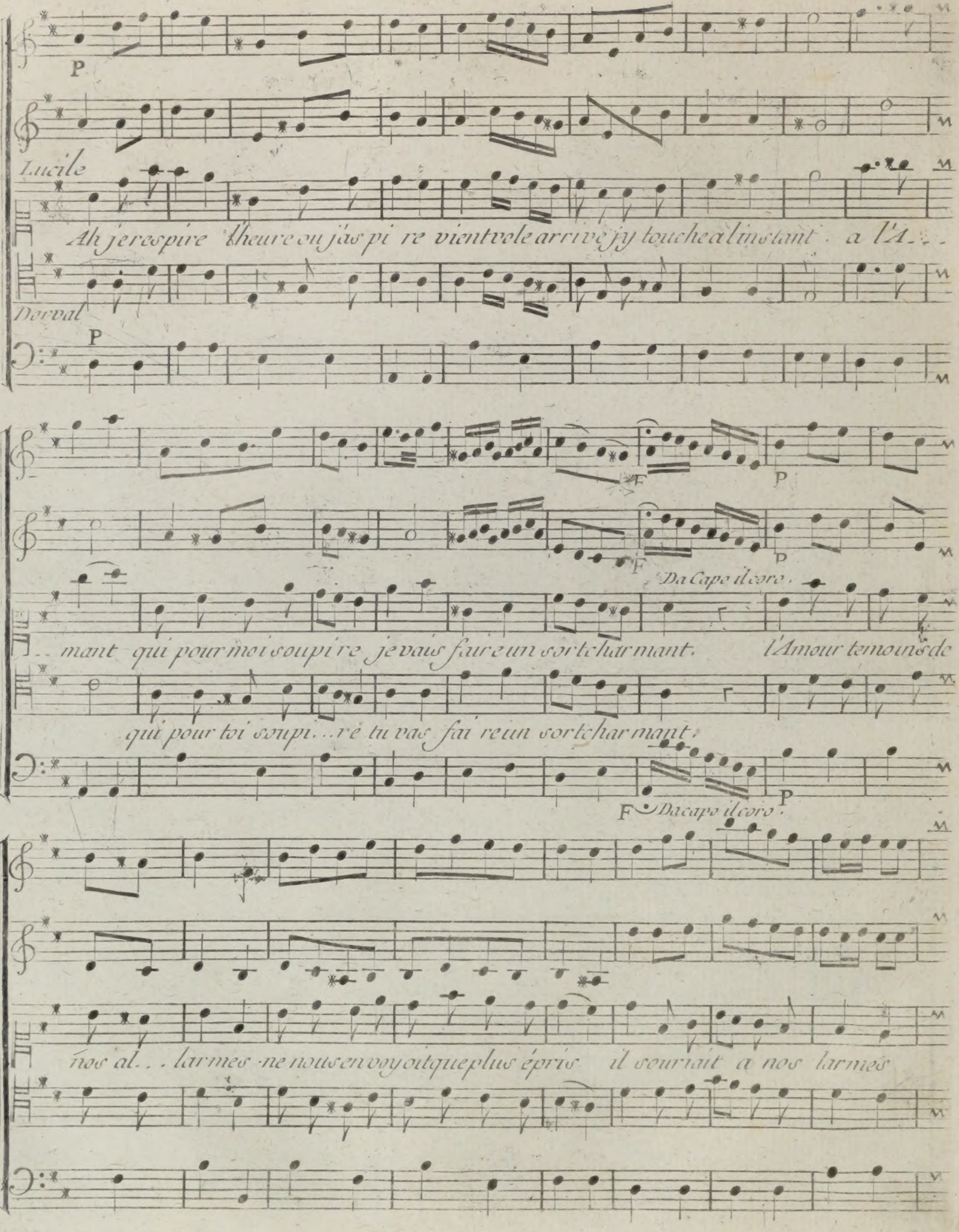
Heureux parmi nous,
Protegés nous sous votre ombrage;
Heureux parmi nous
N'ayes ni rivaux ni jaloux.
Si l'Amour est volage
C'est pour s'enfuir loin des palais;
Et chercher au village
L'innocence et la paix. Heureux &c.

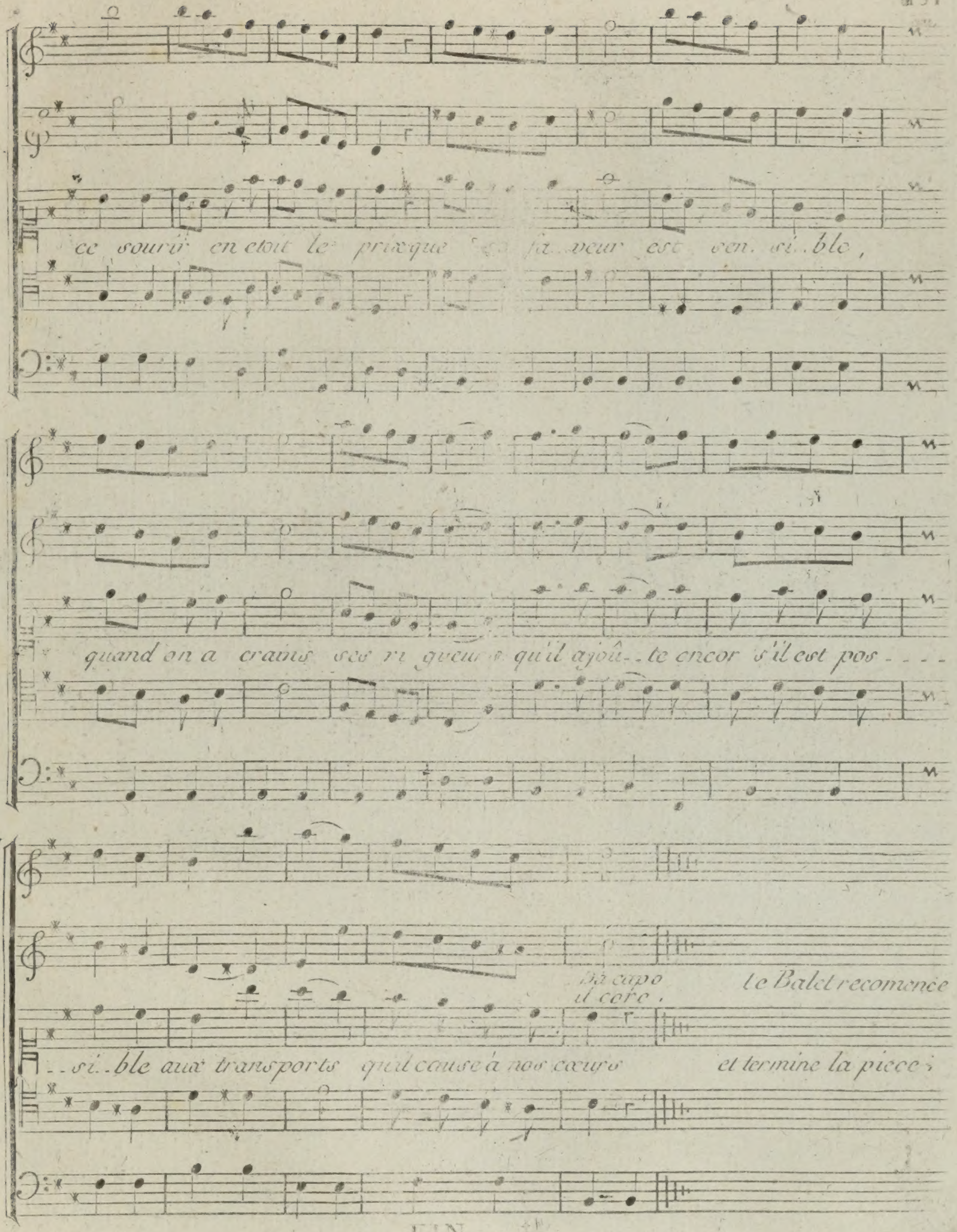
3.e couplet

On dit qu'a quinze ans,
On plait, on aime, on se marie:
Je n'ai que dix ans;
C'est encor bien loin de quinze ans;
Dites moi, je vous prie,
Comment on abrege le tems;
Car j'aurois bonne envie,
De presser les instans. On dit &c.


Allegro
Chœur
Corni in D.
Oboe
Violons
Les Seigneurs
De la fête quelamouraprete la francheamitie doit etre
Les Vilageois
veut
Viola et Fagotti avec la Basse


unis
de moi-‑-tié à la fête que lamour aprete amis soyes tous aussi joyeux que nous
nous accourons
vous


P
Lucile
Ah je respire l'heure ou j'as pi re vient vole arrive j'y touche a l'instant a l'A..
Dorval
P
F
P
Da Capo il coro.
..mant qui pour moi soupi re je vais faire un sort charmant. l'Amour temoins de
qui pour toi soupi...re tu vas fai re un sort charmant.
F Dacapo il coro.
P
nos al...larmes ne nous en voyoit que plus épris il souriait a nos larmes


ce sourir en etoit le prix que fa..veur est sen. si..ble,
quand on a crains ses ri gueurs qu'il ajoû..te encor s'il est pos....
Da capo
il core,
le Balet recomence
..si..ble aux transports qu'il cause à nos cœurs
et termine la piece;

FIN